

神韻首爾演出喚醒大韓民族

【明慧週報訊】神韻藝術團在全世界三十多座城市巡迴演出七十多場，四月二十四日於首爾演出，使崇尚中華傳統文化的韓國各界政要、駐韓使節、專家、商界人士、出家僧尼和各地市民等為晚會展現出的東方神韻深深震撼，節目演出過程掌聲幾乎沒停過。二十五日下午第二場結束時，觀眾的掌聲一波接一波。

韓國傳統舞蹈編舞研究院院長、首爾市立舞蹈團首席團員樸英順（音）表示，神韻的導演水平很高，舞編的非常有水準，編舞和舞蹈再加上音樂都充份表達出了內心豐富的感情，所傳達出的友情、友愛令人感覺非常溫暖，這些都非常完美的傳達給了觀眾，讓觀眾與演員有共鳴。

在韓國已經生活三代的華人王先生，為了一睹神韻精彩演出，餐館歇業一天。他表示，從沒有看到這麼純正的傳統文化，太震撼了，演出期間不知為什麼一直落淚，感覺心靈被淨化。他的近八十歲老母親不停的說「好，真好！明年有我，還來看！」

曾三次當選韓國國會議員、諾貝爾獎候選人、現任聯合國和平大使的金浩一，偕同韓國舞蹈專家的夫人李京烈前來觀看演出，他們表示對每個節目都很喜歡，「就像期待的一樣，我看到中國藝術的真諦。」身為韓國舞保存研究會會長的李京烈表示，「今天演出的舞蹈和韓國的舞蹈感覺很不一樣，中國舞很有體系，演員經過很長時間的訓練，其中我對《迎春花開》這個舞蹈及手絹印象最深。」



圖：神韻正統的旋律和節奏已經喚醒韓國人沉睡已久的心靈與情感。

出，他們表示對每個節目都很喜歡，「就像期待的一樣，我看到中國藝術的真諦。」身為韓國舞保存研究會會長的李京烈表示，「今天演出的舞蹈和韓國的舞蹈感覺很不一樣，中國舞很有體系，演員經過很長時間的訓練，其中我對《迎春花開》這個舞蹈及手絹印象最深。」

對於神韻藝術團在韓國的演出多次受到中共的阻撓，金大使表示非常氣憤。他說：「神韻藝術團的演出是純善純美的藝術，這麼美的演出，中共大使館起過敏感反應，是非常愚昧和令人氣憤的。作為民主國家的韓國社會不僅沒有協助藝術團的演出，反而屢次製造干擾，作為韓國人，我感到非常慚愧。」

首爾西部地方法院事務局長吳亨善觀看美國神韻藝術團的演出後表示，整體上受到的感動很深，歌曲「天安門廣場，請你告訴我」歌唱水平相當高，歌裡面傳達的信息，內容很深奧，我內心能感受到。他妻子說，「我去中國看過很多中國演出，但是這個演出與中國的演出不一樣，被迫害致死的法輪功學員被天上的仙女帶著靈魂上了天，那種美深深深深的感動了我，非常美麗。」

神韻在首爾的演出吸引了許多宗教人士。位於韓國南部軍浦市的祥然寺住持李起然，請全寺一百五十位僧侶分批觀賞神韻藝術表演。他讚賞在短短的演出時間裏展現了中華五千年文化的豐富內涵，對呈現敦煌藝術內涵的《造像》節目深受感動。

權錦仁修女讚歎道：「縱觀整場演出中，我能感覺到神的偉大。」神莫大的力量，通過舞台上演員的一個個動作，感覺到自己的靈魂也跟著動，我今天真是體驗到了。」曹圭玉修女指出，「演唱、舞蹈等所有節目，都在展現著萬事萬物都在神的掌握之中。所以在每一個節目中都能感受到強大的力量。」

神韻帶給大韓民族的震撼非用言詞可以形容；神韻正統的旋律和節奏已經喚醒韓國人沉睡的情感和記憶。

圖片導讀



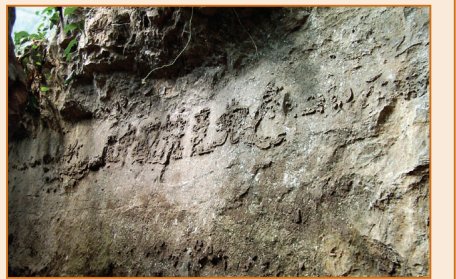
王博案二審，六律師衝破高壓做無罪辯護 (P2)



二兒一女被迫害致死，王連榮在流亡中離世 (P6)



世界各地法輪功學員紀念「四·二五」 (P7)



貴州2.7億年藏字奇石顯天機 (P8)

「真善忍」國際美展在英國劍橋舉辦

【明慧週報訊】四月十九日至二十五日，英國劍橋市法輪功學員在聖勞倫斯天主教堂舉辦了「真善忍」國際美展，受到當地教會、政界、藝術家的大力支持。聖勞倫斯教堂負責人大衛神父、市保守黨副領袖理查德·諾明頓、市議員拉芝·廈合在開幕式上發言。

大衛神父首先表示他對法輪功學員的歡迎，然後指出，在歷史上，人們多次看到有人遭受牢獄，暴打和鐵鏈的折磨，但是歷史也顯示，無論暴力怎樣使用，它也只能鎖住人們的身體，而永遠無法鉗制人們的良知和對自由的信仰。大衛神父還表示，人們公開為受迫害的群體呼籲，這一點很重要，他希望英國政府能夠幫助法輪功學員制止中共迫害。

當地保守黨副領袖諾明頓表示，他代表劍橋市的保守黨聯合會來參加開幕式，很高興能夠對法輪功學員反迫害的活動表示支持，因為這些活動不僅僅對劍橋，而是對英格蘭，乃至整個世界都是有益的。保守黨支持言論、良知的自由，他們的願望是希望在中國社會中看到人們能夠擁有言論、信仰和表達的自由。

羅幹與江澤民一同在澳洲被訴

【明慧週報訊】澳洲悉尼華裔畫家、法輪功學員章翠英女士狀告迫害法輪功的元兇江澤民一案目前取得新的進展，原告提出將迫害法輪功的組織六一零辦公室的頭目羅幹增加為被告，與迫害法輪功的元兇江澤民一同送上審判台。目前紐省高院已經裁決同意原告的請求，增加被告羅幹，並把向被告送達訴狀的時間延長六個月，訴狀將由法院遞交。

原告章翠英對於法庭裁決的結果表示很高興，她說訴江案進行過程中，由於中共在澳洲上下施壓，企圖通過經濟、外交各種途徑給澳洲政府施壓取消訴江案，該案的推進遇到很大的阻力。章翠英表示前不久她向澳洲議員披露了訴江案中遇到的

干擾，現在情形正在向好的方面發展，她陸續收到很多澳洲政要的回覆表達對此案的關注，其中包括總理辦公室、昆省和紐省的省長、紐省司法部長、眾多議員等，他們還對法輪功學員在中國遭受的殘酷迫害表示關切，希望對中共活體摘取法輪功學員器官的惡性事件指控展開全面調查。

章翠英為法輪功上訪，曾在中國被強行監禁八個月，在獄中受到酷刑折磨，身心都受到很大傷害。在澳洲政府和法輪功學員的共同努力下，章翠英於二零零零年十一月被營救回澳洲。二零零四年九月十五日，章翠英在紐省高院以群體滅絕罪和酷刑罪控告迫害法輪功的元兇中共頭目江澤民及六一零辦公室。

(轉第七頁)

中共攻擊舞蹈大賽 再助新唐人造勢

【明慧週報訊】中共喉舌中新網4月26日發表文章稱，中共的政治機構「反邪教協會」25日就新唐人舉辦的「全世界中國舞舞蹈大賽」致函中國舞蹈家協會，呼籲海內外舞蹈界「看清」實質、不要被「欺騙」；該協會還攻擊新唐人電視台，稱「破壞」改革開放成就，「破壞」申辦舉辦奧運等。在報導中，該協會頭目只以「資深專家」的名義接受中新社採訪，未署名。外界指出，這說明他自己覺的「見不得人」。

針對該報導，新唐人總裁李琮先生表示，新唐人目前已成為中共的最怕，它恐懼新唐人新年晚會的演出和將要舉辦的「全世界中國舞舞蹈大賽」的成功，它過去對新唐人晚會所採用的干擾和破壞手段都遭到挫敗，因此只剩下採用流氓手段來造謠和詆譭。

李琮說，幾年以來，新唐人因關注大陸民生及人權現狀、揭

露中共謊言、如實報導中共暴行，特別是法輪功團體所遭受的殘酷迫害，已經成為中共的最怕。中共不遺餘力地動用政治、經濟、外交、文化等手段全力干擾。

特別是今年新唐人神韻藝術團的全球巡迴，沒有黨文化的中華正統文化演出在全球引起震撼，中共特務的干擾破壞在各地均遭到挫敗，特別是在韓國，中共三次施壓終未得逞，演出在韓國引起轟動。在這樣的背景下，中共這次攻擊舞蹈大賽正是出自謊言被揭穿後的惱羞成怒和恐懼感。

對於這次的舞蹈大賽，李琮說，這是新唐人弘揚中華文化的又一件盛事。「我們心懷坦蕩，歡迎所有民眾、專家來現場或透過電視觀看比賽。新唐人電視台將繼續致力中國正統文化的發揚光大，也將繼續揭露中共的暴行，破解中共的謊言，為中國的自由、使中國盡早成為一個自由

多元的社會。」

美國時事評論員橫河指出，這個所謂的中國反邪教協會的性質就是中共打人的工具，是2000年11月專為反法輪功而成立的，曾經偽造天安門自焚案，煽動仇恨，為其反法輪功簽名開路。他們聲稱是民間的志願者，其實都是具有宗教或者科技身份的黨政高級官員。該協會的所有活動，都是通過中共當局及其媒體的參與。該協會早已被列入追查國際的追查名單中，其主要頭目都在海外遭到起訴。

分析人士指出，中共特務對今年神韻藝術團全球巡演的干擾，在各地均遭挫敗，特別是在韓國，三次施壓反使「神韻」在韓國引起轟動。中共之所以這樣做是出自於它對傳統文化的恐懼，不過它對於新唐人及舞蹈大賽的造謠攻勢不但會繼續遭挫敗，其結果還將是反過來幫助宣傳這場全世界中國舞舞蹈大賽。