

貴州 2.7 億年藏字奇石顯天機

2002年6月，貴州省黔南州首府都勻市舉辦全國攝影博覽會，平塘縣的掌布峽谷被推薦為采風點。當地政府想藉此機會，開發掌佈景區，以旅遊業帶動當地經濟的發展。原村支書王國富領命清理景區的衛生，當他清掃到那塊一分為二的石頭時，令世人驚訝的事情發生了。扒開石頭上的藤蔓雜草和泥塵後，王國富發現石頭上有一行排列有序、強勁有力的繁簡體混合而成的六個大字：「中國共產黨亡」。字體勻稱方整，每字約一尺見方，筆劃突出於石面，如浮雕，其中那個『亡』字還更大。

當地人稱之為「藏字石」。「藏字石」由許多媒體報導出來後，引發了不少輿論爭論。雖然是「反動石頭」，但當地政府認為此石的發現增加了掌布鄉重大旅遊資源，樂得看到此事炒得沸沸揚揚。這一奇石是真是假？是人為還是巧合？是地質奇觀還是天意示人？

專家三次鑑定：石破天驚，天意乎？

「藏字石」最後驚動了從省到國家機構的專家學者。2003年8月—12月間，三批地質專家來平塘鑑定「藏字石」的真偽。

8月，貴州工業大學資源與環境學院教授多人做鑑定。

9月，貴州省地礦局高工、地層古生物學專家王立亭和貴州省國土資源廳的主要負責人來做鑑定。

12月，舉辦「中國名家看平塘」——十名地質專家和五名人文學家來做鑑定。地質專家包括中科院院士、中國地科院研究員、國土資源部成都地礦研究所名譽所長、中國地質大學教授、國家地質公園評委會委員、國土資源部諮詢研究中心諮詢委員等專業人士。

三批科學家鑑定結論大同小異：「藏字石」天成，無任何人工痕跡，兩塊石頭原本是一塊，並且與上面的巖壁連為一



圖：平塘縣掌布鄉億年藏字石顯示「中國共產黨亡」六個大字。

體，500年前從巖壁上掉下來之後裂開的。判定的依據是組成字的筆畫是兩億七千萬年前生活在海洋當中的海綿和珊瑚石。古時候，貴州是海洋，後來陸地抬升，這些化石和海洋中的泥沙共同沉積變成了一層層的岩石，才變成現狀。石性為深灰色石灰岩，地質時代為古生代二迭紀棲霞組，石齡為2.7億年，浮字是化石之言——生物化石排列而成。岩層中的古生物化石及生物碎屑呈似層狀分佈，經溶蝕及差異風化作用，使生物碎屑凸出於石灰岩上。對於岩石開裂兩面的筆劃，都呈現凸起的狀態，專家們認為這是岩層風化的結果。由於岩石是碳酸鈣，很容易被風和水侵蝕，而化石層沒有被侵蝕，因此，岩石裂開後，兩個裂面都被侵蝕掉了，而化石耐侵蝕能力強，所以形成了兩面都呈凸起的狀態。文字圖案上還有兩億年前的海綿、海百合莖、腕足類動物等古生物化石碎屑，其形態和現代生物截然不同。這些字出現的機率是一千億分之一，純屬地質奇觀。

隨後，中共上百家媒體報導了此新聞，但隱去了「亡」字，光提「中國共產黨」，不過人民網、新華網等刊出的照片中卻看的很清楚。中央電視台第十套的

「走進科學」欄目也播出了《揭秘「藏字石」》，雖不提「亡」字，但畫面上「亡」一目瞭然。

500年的古樹，轟然倒裂

還有一奇事，通往「藏字石」的路上，一棵傳壽已五百年的古楓樹竟於「中國共產黨亡」景區擬建前夜，無風無雨，巨大的古楓自斷身裂。斷面顯示，看似高大的古樹早已蛀蟲遍佈，腐敗至極，當地人還特為此古樹立了個碑，稱《古楓碑記》。《人民日報》副總編輯在「平塘藏字石記」也提到，「村口矗立一巨



圖：一朝夭折的五百年古楓樹。

木，是一棵有500年樹齡的楓香樹。前不久，於夜深人靜時，此樹轟然倒裂，現留一十多米高的樹樁，三人不能合抱。」文章還感歎「這石兩億年前天生而成，500年前自然墜地，其時村口一株楓香樹又破土而出，而在今年，忽一日樹斷枝裂，石中藏字驚出人間，這一連串巧合莫非天意？」

天意使然，天滅中共

「藏字石」上的那個「亡」字正好使六個字形成均勻對稱的佈局，這個「亡」字本身也很醒目。考察團團長李廷棟院士在用手指著石頭，「中、國、共、產、黨」一字一字念過來時，念到第六個字，他「哎」了一聲，算是對這個字的解讀。

「藏字石」成了當地發展經濟的一個公園景點，筆者按照公園門票上的聯繫電話打過去，問他們石頭上是幾個字，他說問這個幹甚麼，我說到底是五個字還是六個字，他說他忙，就掛了。公佈的接待電話不就是解答問題的嗎？哪有說自己忙而掛電話的？這個「亡」字，如同皇帝的新衣一樣，大家心照不宣，就是不敢說出來。

貴州當局為了討好中共，還命名為「救星石」，並在傍邊為



圖：以「中國共產黨亡」為背景的掌布鄉風景區門票。



圖：中央電視台報導前五個字，第六字「亡」不報，但照片顯而易見。

中共立碑。但從另外一方面看，中國共產黨對中華民族犯下這麼多罪惡，騎在人民頭上作威作福，只有「中國共產黨亡」，中國老百姓才有希望才有救。若人人都看了藏字的內容「中國共產黨亡」，趕緊脫離中共，這樣不就在天滅中共時保住了性命嗎？！這不正是大大的「救星石」嗎？

「中國共產黨亡」的「藏字石」面世一年之後，大紀元網站發表《九評共產黨》，隨後掀起退黨退團退隊的三退浪潮。截止到2007年4月，三退人數超過2000萬。「天滅中共，退黨保命」成天象。

文/歐陽非

參考：

平塘「藏字石」地質公園聯繫電話：0854-7221272
當地鄉政府製作的「中國共產黨亡—藏字石」廣告片
www.youmaker.com/video/sv?id=9715102cdec64d4f8a0e4a0ecad6ca53001
(內容來源於平塘縣掌布鄉政府網站，www.ptxbzxf.gov.cn)

「皇帝的新衣」——藏字石（新浪視頻版）
貴州「中國共產黨亡」藏字石風景區
youmaker.com/video/sv?id=8040cf4f956649fcb5d96f02458a7917001

盡善盡美中國舞

昔日孔子在齊國聽舜帝時代創作的樂舞《韶》樂後，「三月不知肉味」，孔子感歎道，「不圖為樂之至於斯也。」又說《韶》樂是「盡美矣，又盡善也。」而為讚揚武王伐紂的功績而創作的《武》樂則是「盡美矣，未盡善也。」也由此在中國歷史上留下了孔子對樂舞的評判標準——盡善盡美。

讚美神的淵源

關於樂舞的起源，都可以追溯到對神的讚美。僅在《呂氏春秋·仲夏記·古樂》一篇中，就有這樣三則故事：古帝顓頊在登上帝位的時候，聽到四面八方熙熙鏘鏘的風聲很好聽，就命令部下「飛龍」做風聲創作了「樂」，又令一人率先做樂工，他就躺在地上，用尾巴敲打自己的肚子，發出嚶嚶的聲音。顓頊把這個樂舞叫做《承雲》，用來祭祀天帝。

到了古帝嚳的時候，他則命令臣下「鹹黑」創作歌曲《九招》、

《六列》、《六英》，又命令「垂」創製了磬、鼓、鐘、磬、笙、管、簫等樂器，吹打起來，十分動聽，鳳鳥錦雉隨著樂聲跳起舞來。帝嚳很高興，就用來歌頌上蒼的功德。

而堯則命「質」創作樂舞，「質」模仿山林溪谷的天籟音響製作了樂歌，又用麋鹿的皮蒙在土缶上做成鼓敲打起來，還重擊輕打石刀石斧，模仿天帝玉磬的聲音，於是百獸都跳起舞來了。

而關於樂舞的產生，在《詩經·毛詩序》中還有這樣一段話，「詩者，志之所之也，在心為志，發言為詩，情動於中而形於言，言之不足，故嗟歎之，嗟歎之不足，故詠歌之，詠歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。」這句話的意思是說，舞蹈呢，實在因為僅僅是說話還表明不了心意，嗟歎也不能充份的表達情感，甚至詠歌仍嫌不足，不知不覺中就手舞足蹈了。而我們看詩三百篇中，又有哪一篇

不能用樂舞的形式來表現呢。

《左傳》中說，國之大事，在祀在戎。這個祀，指的就是對上天與祖宗的祭祀，而在祭祀中表演大型莊重的樂舞則是祭祀儀式中極其重要的一部份。後人在欣賞《詩經》中頌的詩篇時，還可以想像那盛大樂舞表演時的莊重古樸。

天人之姿，天人之舞

對音樂的讚美，表現最極致的當屬「此曲只應天上來，人間哪得幾回聞。」樂可以獨奏，而舞卻一定是伴樂的。盛唐極負盛名的《霓裳羽衣舞》據說就是唐玄宗在夢中看到仙女們的翩翩舞姿，又聽到仙樂飄飄，而記載流傳下來的。

而在佛教傳入中國後，佛法開講，天女散花等妙境也一次次的通過故事及雕塑、繪畫得以在世間廣泛流傳。敦煌石窟中飛天凌空飛舞的壁畫，靈動傳神；吳道子「天衣飛動」畫境，如有神助。天人之姿，天人之舞，也成了中國舞蹈的



圖：神韻藝術團節目《飛天》劇照

至境。

神韻之舞，盡善盡美

舞有神韻，則不僅僅是因為舞者本身的修養能夠上達神境，更是因為這是神意的直接展現。新唐人神韻藝術團在全球巡迴表演的節目中，《創世》這場展現宇宙洪大變化的樂舞，正是因為神意的直接展現，並通過舞蹈與音樂的完美表現，神的偉大與慈悲強烈的震撼了到場的觀眾，有許多人是流著淚看完節目的，甚至發出宛如是神在

表演的驚嘆。

而在《造像》這場樂舞中，卻是通過石匠純善無私的心性與對神佛虔誠的信仰，讓他能在夢境中得以看到神佛的殊勝莊嚴，進而讓後人明白，中國歷史上眾多久負盛名的石窟造像作品是如何創造出來的。

慈悲、祥和、殊勝、莊嚴，就通過這一曲曲美妙的音樂，一段段優美的舞姿滌蕩著人們的心靈、啟發著人們的智慧。

文/古道