

金字塔和瑞士錶

金字塔的建造者不會是奴隸，應該是一批歡快的自由人！第一個做出這種預言的，是瑞士鐘錶匠士塔·布克。1560年，他在埃及的金字塔遊歷時，便做出了這種預言。

在400年前，一個鐘錶匠爲什麼一眼就看出，金字塔是自由人建造的呢？埃及考古工作者證實了布克的判斷，埃及國家博物館館長多瑪斯便對這位鐘錶匠產生了興趣。他想知道這個人到底是憑什麼做出那種預言的。

爲了搞清這個問題，他開始蒐集布克的有關資料。最後，他發現布克是從鐘錶的製造，預知那個結果的。

布克原是法國的一名天主教徒，1536年因反對羅馬教廷而被捕入獄。由於他是一位鐘錶

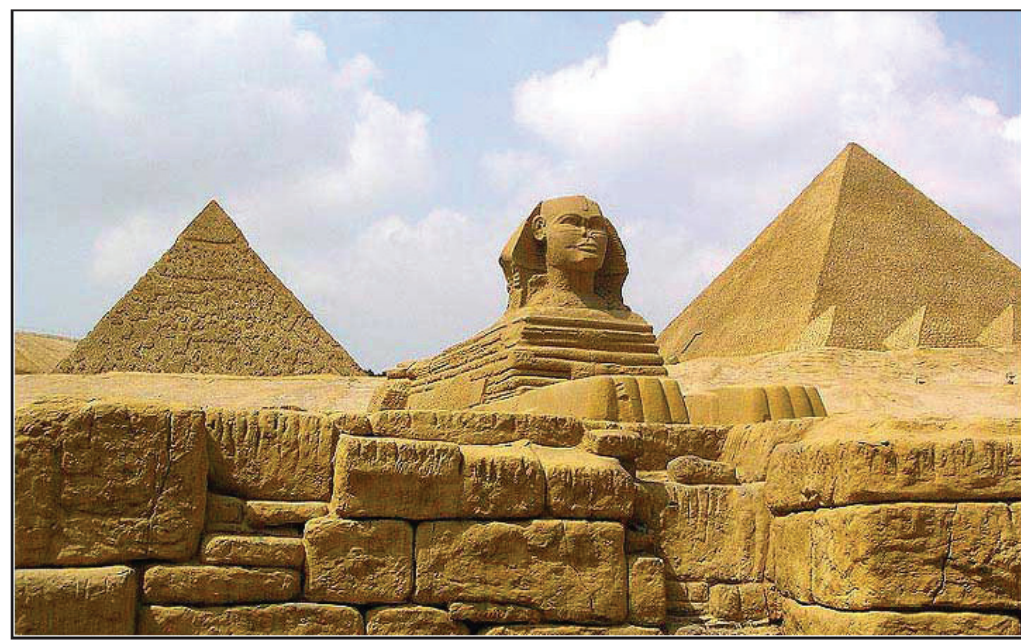
大師，入獄後，他被安排製作鐘錶。在那個失去自由的地方，他發現無論獄方採取什麼高壓手段，都不能使他制作出日誤差低於1/10秒的鐘錶。可是，入獄前的情形卻不是這樣。那時，他在自己的作坊裡，都能使鐘錶的誤差低於1/100秒。

爲什麼會出現這種情況？起初，布克把它歸結爲製造的環境，後來，他越獄逃往日內瓦，才發現真正影響鐘錶準確度的不是環境，而是製作鐘錶時的心情。對金字塔的建造者，他之所以能得出自由人的結論，就是基於他對鐘錶製作的那種認識。

埃及國家博物館館長多瑪斯在士塔·布克的文字中發現了這麼兩段話：「一個鐘錶匠在不滿和憤怒中，要想圓滿完成製作鐘

錶的1200道工序，是不可能的；在對抗和憎恨中，要精確地磨銼一塊鐘錶所需要的254個零件，更是比登天還難。金字塔這麼大的工程，被建造得那麼精細，各個環節被銜接得那麼天衣無縫，建造者必定是一批懷有虔誠之心的自由人。真難想像，一群有懈怠行爲和對抗思想的人，能讓金字塔的巨石之間連一張刀片都插不進去。」

埃及胡夫大金字塔由230萬塊巨石組成，平均每塊重達2.5噸，最大的達250噸。其幾何尺寸十分精確，其四個面正對著東南西北，其高度乘以43200恰好等於北極極點到赤道平面的距離，其周長乘以43200恰好等於地球赤道的周長。而且周長米數正好與一年的天數相吻合（即365.24米），



金字塔內的小孔正對著天狼星。另外，法國化學家約瑟夫·大衛杜維斯從化學和顯微角度研究，認爲金字塔的石頭很可能是人工澆築出來的。

這樣看來建造金字塔的不僅是自由人，而更應是一群在天文學、建築學等方面有很高造詣的科學家。他們能在沒有任何現代化機器的協助下將非常龐大的石塊拼接得非常完美，有的甚至是

現代化的工具都無能爲力的。

因此一些考古學家認爲以當時埃及人的科技水平，金字塔不應是這一次人類文明的產物，而是史前人類遺留下來的，考古學的證據還證明人類的史前文化是十分發達的，史前在建築、天文、地理、物理、冶金、醫學、藝術等方面均取得驚人的成就，有的甚至連現在的科技水平也達不到那種程度。



雖然月球是距離地球最近的天體，但人類對月球的神秘感似乎從未降低過。然而隨著人類對月球的瞭解，一些新發現的證據使科學家們大膽推測，月亮不是天然形成的衛星。

早期的觀察

自古以來世界各個民族的天文學家對於月球都進行了長期而充分的觀察。很久以前，人們就發現一個很有趣的事實，月亮老是用同一面對著我們。這是爲什麼呢？經過長期的觀察，人們發現月亮會自轉，而自轉的週期剛好跟他繞著地球轉的週期是一樣的。所以不管月球跑到哪裏，我們在地球上看到的月亮都是同一面，月兒上的陰影總是同一種。

人們還注意到，月球的大小跟太陽看起來是一樣大的。太陽與月亮感覺起來是一樣大的，那麼實際上是不是真的一樣大呢？天文學家發現，太陽距離地球的距離剛好是月球距離地球的395倍，而太陽的直徑也剛好是月球的三九五倍，所以在地面上看

到的月亮，就恰恰好跟太陽一樣大了。地球的直徑是12756公里，月球的直徑是3467公里，月球的直徑是地球直徑的27%。

科學家把圍繞行星旋轉的星體稱爲「衛星」，太陽系中的比較大的行星都有自己的衛星。在九大行星之中有些行星塊頭很大，例如木星，土星等等，他們也有衛星環繞著，他們的衛星的直徑比起行星本身往往很小，只有幾百分之一。所以像月球那樣大的衛星，在太陽系裡是很特殊的。

這些數據上的巧合使得有些天文學家開始想一個問題，月球是天然形成的嗎？

月球起源之謎

科學推測月亮的起源有三種可能，第一個是「地球捕獲」，第二個是「地、月同源」，第三個是「地球分裂」。但是實際的科學考察卻表明這三種說法都有問題。

以「地球捕獲」爲例，就是說月亮本是其它的天體，在飛經地球軌道是被俘獲的。這

去，但是爲了解決證件上的照片的需要，也想爲自己留下些有紀念意義的照片，她還是比較樂意照相的。但是，不知道爲什麼，她總是拿不到自己的照片。她去問攝影師，攝影師告訴她：底片上沒有你的影像。

後來，阿爾及利亞一些高級攝影師聽到這個消息，便專門把她邀請到城裡，拿出最好的相機，挑選最好的膠卷，分別在室內、室外、燈光下、日光下給她照了許多相。而且爲了鄭重起見，還讓她跟別人合了影。

當這些技術高超的攝影師們滿懷信心地在暗室裡沖洗底片的時候，他們才發現這一切都是徒

種可能性實在是太小了。在發射人造衛星進入軌道時，入射角度必須是很精確的。如果月球是外來天體，那麼它飛經地球的角度必須恰到好處，角度太小，會被「彈」出去，角度太大就撞上地球。難道冥冥中有設計師把一切都計算好了？後兩種說法也有問題，月球的直徑佔地球的27%，而通常衛星的直徑只有其行星的不到5%。而且月球上最老的岩石比地球還老，這就很難說地球和月亮同源或者是從地球分裂的。還有，月球的核心只佔其質量的2%到4%，遠遠小於地球核心所佔的30%，如果它們來自同一起源，至少兩者核心所佔的比例應當相近。所以這種說法也不太成立。

1969年阿波羅號太空船登陸月球後，科學家發現月球的岩石非常古老，有許多岩石的年代超過地球上最古老的岩石。根據統計99%的月巖年齡超過地球上90%的古老岩石，計算出的年代是43億年到46億年之前。

對於月表的土壤做分析時發現他們的年代也非常古老，有些甚至比月巖的時間還提前十億年。目前科學家推測的太陽系形成時間大約在五十億年左右，爲什麼月球表面的岩石與土壤會有這麼長的歷史呢？專家也認爲難以解釋。

月球是空心的？

月球上有許多環形山，被認爲是隕石撞擊的結果，也就是隕石坑。通常隕石坑的直徑和深度是有比例關係的，直徑越大，深

勞的：她的單人照片上沒有留下任何影子，只留下一塊黑跡；她與別人合影的底片，別人的影像清清楚楚，唯獨沒有她的影像，在她所站立的地方，留下的還是一塊黑跡！

攝影師們茫然了。隨之而來的科學家們也只能表示不可思議，因爲根據現有科學原理根本無法解釋這種現象。世界之大，無奇不有。其實，真正的科學態度應該是承認「已知」的局限性，正視「未知」、不斷探求「未知」。所以，如果打著科學的幌子，肆意歪曲、誣蔑佛法修煉中的超常現象，這本身就符合真正的科學精神。

月亮之謎

度越深，地球的隕石坑就是這樣。但是月球隕石坑不論直徑大小，深度都不超過6.4公里。似乎在月表6.4公里下面有一個堅硬的殼，使得隕石無法撞得更深！？科學家推算一顆直徑十六公里的小行星以每小時五萬公里的速度撞毀在地球上，將會造成一個直徑四到五倍深的大坑，也就是應該有六十四至八十公里深。然而在月球表面最深的一個加格林隕石坑（Gagrin Crater），它的直徑有300公里，深度卻只有6.4公里。如果科學家的計算無誤，造成這個坑的隕石如撞在地球上，將會造成至少1200公里深的大坑！

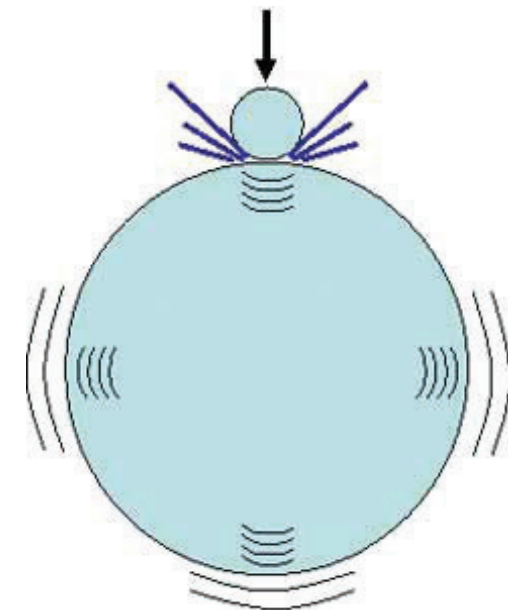
爲什麼在月球上只能造成這麼淺的隕石坑？唯一可能的解釋就是月球的外殼非常的堅硬。

最令人費解的是月震實驗結果。阿波羅計劃的太空人在離開月球之前，在月球表面放了月震實驗的儀器。這些儀器非常的精密靈敏，連太空人走路腳步都可以測得到。此後科學家做了幾次不同的月震實驗。他們用廢棄的登月艙往月球表面撞下去，產生月震。還有一次是量測到一顆比較大的隕石，撞擊在月球的另外一面。結果發現震動好像只有在月球某一個深度的錶殼傳遞，而沒有透過月球的中心。

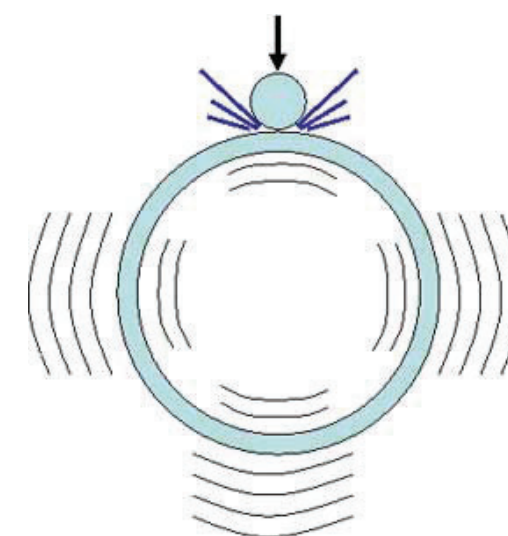
一個實心的物體遭受撞擊時，可以測出兩種波，一種是縱波，一種是表面波，而空心的物體只能測到表面波。「縱波」是一種穿透波，可以穿透物體，由表面的一邊經過物體中心傳導到另一邊。「表面波」如同它的名字一樣，只能在極淺的表面傳遞。但是，放置在月球上的月震儀，經過長時間的記錄，都沒有記錄到縱波，全部都是表面波。根據這個現象，科學家非常驚訝地發現：難道月球是空心的？而月球的核心只佔其質量的2%到4%也似乎印證了這種可能。此外，幾十億年來，月球都沒有過任何火山的跡象。這一切都使得月球看上去不像一個天然天體，難道是高級智慧造的衛星？

月球=人造衛星？

創造一顆類似自然的星體，利用它表面的反射能力照明地球，這個想法很符合環保，因爲不需要發電製造大量的污染，也很聰明，因爲它能一次照亮整個



實心的物體遭受撞擊時，可以測出兩種波，一種是縱波，一種是表面波。



空心的物體受到撞擊只能測到表面波。

地球黑暗的一面。雖然這是個很不可思議的想法，不過卻也不無可能吧！如果今天我們的科學技術進步到這樣的程度，我們會不會這樣做？

那麼如果在史前地球上真的有可能放一顆月球上去，照亮漆黑的夜晚？

目前科學家不能解釋，不敢承認的事情，當我們放開狹隘的思想框框，用理智去分析，會發現很多難以解釋的現象其實是非常簡單的。以科學家發現的證據早已透露出月球形成的不尋常之處，爲什麼沒有引起科學界的重視，進一步探討呢？因爲史前人類存在，可以說是許多現代科學家的禁忌，大部份的科學家研究的證據不管多麼充分，理論多麼正確，一遇上與「進化論」相反的觀點時，誰也不敢提出來了。求「真」的精神應該是科學研究裡的最高原則，如果我們能跳出前人思想的框框後，不難想像有許多的科學研究將有一個非常迅速的飛躍。

她是隱形人嗎？

一般情況下，如果照相機正常，底片無問題，又掌握了較爲準確的曝光時間，那麼包括人在內的景物，都會留下真實的影像。但是，在阿爾及利亞以東的提濟烏祖省，卻有一位名叫哈利馬·巴德科弗的婦女，已經70多歲了，在她所有的證件上都沒有貼上照片；她自己以及親屬們的照片中，也沒有她的任何留影。

開始時，人們以爲她不喜歡照相，因此沒有照片。後來，她告訴人們，她照過很多相。雖然說每次給她拍照時，她會昏厥過