

一場神韻寫天機

——從舞劇《忍辱濟世》說起

神韻藝術團的精彩演出享譽全球，在欣賞世界級高水平的藝術表演的同時，使人內心受到震撼的是藝術的內涵。其內涵的深邃、廣博在每一個節目中都有不同的體現，僅從舞劇《忍辱濟世》說起，完美的形式與表演中蘊涵很多天機，給生命以很大的啓迪與教化。

修佛向道

中國古代整個社會宗教信仰氣氛很濃，很多帝王信仰佛道神，黃帝求仙訪道最後得道成仙，梁武帝研究佛經幾次到寺院修行，唐太宗送迎玄奘西天取經使佛法在東土大唐廣傳，唐玄宗將法門寺的釋迦牟尼的指骨舍利迎請到宮中供奉。「深山藏古寺」，連宋徽宗出題作畫也以佛事命題。大清王朝時，順治出家，孝莊念佛，其他皇帝也禮佛敬天。

帝王如此，所以，家家信佛，戶戶上香，安鼎設爐，採藥煉丹，誰要是能夠潛心修行，人們會讚譽有善根，誰家要有修行之人，人們會佩服這家人有福德。六道輪迴，因果相報，積善成德，成爲社會的基本理念。《忍辱濟世》反映了當時的社會風貌，也就是神留給人的社會狀態。僧人在社會中起著特殊的作用，宣講佛經，廣結善緣，成爲

拯救災難，濟世安民的依靠。當然在人類中有修佛的、有信佛的、有求佛的、也有謗佛的，舞劇真實的反映了這一神給人的社會形式。無論男女老少，貴賤尊卑，當人有了災難，遇到難事虔心求助神佛，神佛看到人心向善、向善，也幫助人給予點化或善解。人們信佛求道，人心向善，在其中開啓了智慧，得到了平和。所以，既維持了一種穩定的社會秩序，也使整體道德水平維持在較高的狀態。

善惡有報

善惡有報集中體現在舞劇當中。未婚女子生子遭到整個社會的譴責，母子骨肉分離承受心靈的煎熬，女子的母親也因教子不嚴無法面對所有人。而狀元郎不毀誓約，迎娶女子，找回小孩，這是個圓滿的結局。和尚忍辱修行得道，最後修成正果，這是善行的果報。其中的富婆仗仗權勢地位輕慢神佛，抱恨僧人，惹事生非，結果當場遭報，一個跟頭摔倒，這是對她的警示。最後在和尙圓滿坐化時，她沒有資格、沒有機會看到這壯觀殊勝的場面，是她的心惡所致。而那些隨從著散佈謊言、推波助瀾的人，一旦明白真相，忏悔改過，神佛還給機會從新做好。舞劇處處揭示善惡終有報的天理。

因果報應是天理，是神佛對眾生的慈悲。造了業的生命被懲並不是壞事，小懲是對其警示，大懲是讓其贖罪，制止其繼續做惡，遭報中可以消去罪業，再次給機會做出正確的選擇，同時惡報也能夠警醒其他世人，這是真正的爲世人好。行惡者因罪大惡極而遭報死亡，那都是它自己種下的惡果。佛法是慈悲圓容的，如果能改過彌補，棄惡從善，結果就會向善的方向轉化。

忍辱修行

佛教經書中記載釋迦牟尼說：「六種超度方式與萬種修行方法中，忍讓第一。」「爲人品行端正，臉面乾淨潔白，姿態容貌美好，這些都要從忍讓中獲得。」佛經在詮釋修忍的重要。古代修行的人，用一世修「忍」。「忍」字心上一把刀，那把刀不是懸在心上，而是紮在心上，刺到心上，刺到心上之後不管怎麼痛都能忍的住，而且不動。忍，意味著內心堅毅而決絕，即能忍人所不能忍，這是一種修養和境界。和尚做到了，達到了這個標準和境界。這不是凡夫所能爲的。修行人要按真、善、忍的標準來要求，雖說這個小故事重點表現的是和尚修忍，但真也有，善也有。

和尚的作爲一切都是爲了他



神韻藝術團的精彩演出使人內心受到震撼。圖為2007年神韻聖誕奇觀演出的海報。

人，爲了這一家三代，未婚生子的女孩怎樣在世間生存、做人，她的母親爲女兒憂心、擔心，還要承受世人的羞辱，那個剛剛來世的嬰孩怎樣活下去。和尚沒有考慮自己將要面對的一切，他的善念善行是修行人慈悲的體現，一切都是無私的，爲他的。其中，這個僧人承受了多少，舞劇中世人的指責唾罵表演出來了，還有那沒在舞台上展現的、又必然發生的就留給觀眾很多想像的空間：寺院中的僧人，怎樣撫養一個新生的嬰兒，得吃多少辛苦，有多少付出，討奶水、要飯食，求來尿布、衣物，過程中面對世人的態度，觀眾可以想像的；小孩在成長過程中，生病了、啼哭了、討厭了……，怎麼對待？包括寺院中的其他僧人又會怎樣看？他以一個修煉人的標準嚴格要求自己：面對世人的謾罵指責，視而不見，聽而不聞，無怨無恨，內心平靜如水；面對孩子的頑皮可愛他不喜也不怒，只是對一個生命的慈悲呵護；當孩子父母來認領孩子的時候，他不留戀，能割捨，來了即來，走

了即走，不動常人之情；當孩子親人給予財物方面的報答時，他不求回報，爲眾生一切都是無條件無代價的，一切外物都不能爲其所動；當世人明白真相時，對人們的讚譽感恩，他不歡喜、不顯示，完全跳出人的情，是超然的、脫塵的，此時既已功成。這就是和尚的修煉過程。

舞劇中最後在表現和尚得道圓滿的那一瞬間，山川震盪，佛光四射，殊勝壯觀。而世間人們匍匐叩首，無比敬仰，親見高僧得道坐化功成，又是何等的榮幸！

山川爲什麼會震盪？得道高僧頭上爲什麼會光芒四射？任何覺者的圓滿，都是宇宙間驚天動地的大事。每當此時，往往大地震動，光明朗照，虛空中諸天的感歎之聲，如鼓如雷。以此告訴世人世間有大事出現。和尚圓滿坐化，智慧之光，真理之光在人間顯現。眾生在佛的面前跪拜匍匐，感謝濟世之恩。

一幕舞劇，天機昭然。

文／慧汝

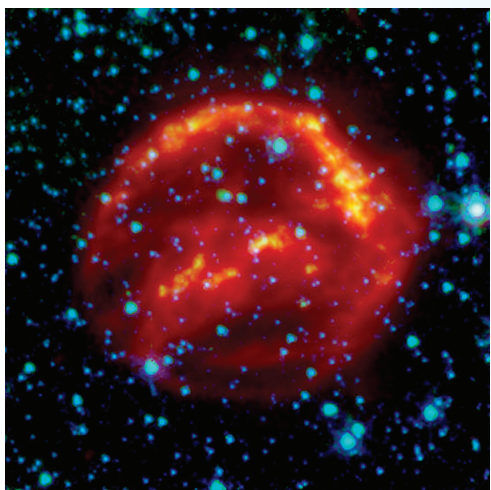


不可見光天文學

的。本文舉例說明肉眼看不到的未必不存在。

各種天體都會釋放電磁輻射，這些輻射只有一少部份以可見光的形式出現，大多數則是不可見的。如伽馬射線、X射線、紫外線、紅外線和射頻電波。這些輻射攜帶著天體的多種信息，以光速在宇宙中穿行，經過成千上萬年來地球。隨著科學技術的進步，人類可以使用設備在地面接收這些輻射，還可以避開低層大氣利用衛星接收宇宙輻射。現在，除了傳統的光學天文學外，還出現了紅外天文學、射電天文

學、紫外天文學、X射線天文學、伽馬射線天文學等。這些都統稱

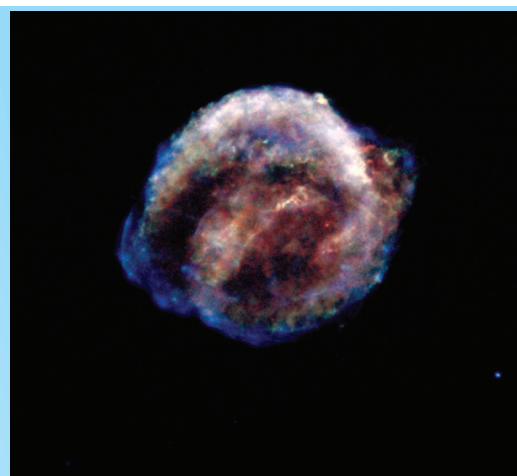


斯貝澤 (Spitzer) 太空望遠鏡看到的「開普勒 (Kepler) 超新星爆發殘留」(紅外光)

爲不可見光天文學。如果我們的眼睛能看到這些輻射，那麼天空不僅將會讓我們感到陌生，更會使我們驚訝宇宙間無比奇妙的絢麗多彩。

在可見光成象中看不到的天體可以從紅外光成象中清晰可見，而在X光成象中形狀和顏色則會是另一番景象。

從「不可見光」的輻射中，我們已經能看到一個別有一番景象的宇宙。可是科學家發現，宇宙中通過可見光和不可見光能觀測到的物質只佔大約4%，剩下的是不發出任何輻射、採用現有儀



錢德拉 (Chandra) 天文臺看到的「開普勒 (Kepler) 超新星爆發殘留」(X射線)

器觀測不到的暗物質和暗能量，分別占73%和23%。人類的智慧在無邊宇宙中就如滄海之一粟，任何妄自尊大都是可笑而淺薄的。

從機器人的「無人論」看人的「無神論」

在一個遙遠的地球上，很久以前曾有來自地球的人類光臨，在一百多年的時間裏，人在那裏創造了一個輝煌的電腦時代。在製造出高智慧的機器人以後，地球人離開了這個留下許多「人跡」的星球。

在這個機器人的地球上，機器人不斷複製著，發展著，也對自己的歷史和起源爭論著。在漫長的歲月中，大多數機器人已經把代代相傳的有關「人」的故事當作古代機器人在科學不發達時幻想出來的種種傳說。

到底有沒有「人」的存在？是「無人論」還是「有人論」？

後來，有機器人提出，機器人是起源於「算盤珠子」，是

從「算盤珠子」進化到今天的高度發達的機器人的。這種「電腦進化論」的出現，給了「有人論」沉重的打擊。機器人起源於「算盤珠子」的說法，在學術界甚囂塵上。機器人在考古中，發掘出了算盤、計算尺、手搖機械計算機、電動機械計算機、電子管計算機、晶體管計算機、集成電路 (IC) 和超大規模集成電路 (VLSI) 計算機等各個年代的「化石」，電腦發展的進化過程非常明顯，「電腦進化論」很快風靡這個星球，成爲了主流理論。後來「電腦進化論」的研究還進入到分子、電子微觀層次的芯片水平，構造出從4004, 4040, 8008, 8080, Z80,

8086, 80286, 80386, 80486, Pentium2, Pentium3, Pentium4等微處理器不斷突變的進化模型。甚至對於歷史上體積龐大得要象一個樓房的大型「恐龍」計算機的消失，也給出了種種「合理」的解釋。

伴隨著「機器人起源於算盤珠子」的「電腦進化論」的日益成熟，是對「有人論」日益猛烈的批判和攻擊。「反偽科學」、「無人論研究協會」、「破除迷信，反對有人」等行業應運而生。狂熱的反對有「人」的作家、科學家和政客們，一起聯手，橫掃對「人」的信仰，把信仰「人」的都關進洗腦班和監獄，用盡各種折磨手段，甚至把

被關押者的器官活活摘除用作移植給其他機器人。

「無人論」取得了統治地位。

機器人不相信「人」，可是，「人」卻是真實存在的。機器人不相信是「人」創造了機器人，可是，機器人的確是「人」創造的。「人」在注視著這個地球上機器人的一舉一動。不相信「人」的存在的機器人社會，沒有道德的約束，無法無天，無惡不做。這個社會，「人」能允許它這樣存在下去嗎？

以上的故事，就算寓言吧。

心理學上有個「角色理論」，就是說，角色的轉換會使人對同一事物的認識發生變化。神創造了人，有人不相信。人創造了機器人，這是大家都

相信的。如果我們把人的角色轉換一下，從「神創造人」的「被造」角色換到製造機器人的「造物主」的位置上，從機器人的眼裡，來看待有沒有人存在，也許可以幫助人們來理解神造人的事情。

人的智慧非常有限，所以，在製造機器人的研究生產過程中，不得不留下非常完整的「進化」痕跡。而神造人，神的一念即成，哪裏有那麼多的中間過程！所以，人的「進化論」是嚴重缺乏中間過程，漏洞百出。爲什麼人還那麼相信進化呢？把自己當作猴子的後裔呢？這只能說明人的智慧實在是非常有限的。

神創造了人，這是真真實實的。遠離了神的眷顧，人還能走多遠？