# 久違的天人合一的和諧美

## —專訪林希翎女士

◎ 明慧記者荷雨採訪報道

「中國最後一個大右派」、從少年時代就開 始從事文藝工作的林希翎女士，已四度觀看神韻晚會。二零零七年聖誕前夕，在紐約觀看兩場晚會後，林女士深受震撼，感到自己對未來的希望被激活了，悲苦人生又被注入了新的生機，並且這良性影響還在隨時日持續發酵、增長。一週後，心緒難平的林女士接受專訪，侃侃而談，直抒胸臆。（以下內容據採訪錄音整理）

我父母是三十年代的「海派」，父親有副好嗓子，是個京戲迷，我幼時就騎在父親的脖子上去聽梅蘭芳的戲；母親出生書香門第，是個音樂教師、作家，我從小就受到良好的藝術熏陶。我十三歲加入部隊文工團，吹、拉、彈、唱、編導，樣樣拿得起，是個多面手。在中國，我看過無數國內外名演員的演出，出國後，在巴黎、悉尼、維也納等地也看過很多國際一流演出，可神韻晚會帶給我的卻是前所未有的震撼。

### * 「神韻」呈現出人久違的天人合一的和諧美

我一直在想，「神韻」有何魅力能吸引我一次次的觀看？並能如此深的觸動我的靈魂？我想，這直觀的原因是她呈現出天上、人間的一切美好。

從莊嚴殊勝的天國神界，到富麗堂皇的大清庭院，再到當代上演著正義與邪惡較量的中土之邦；從旌旗翻飛的大唐疆場，到繁花滿園的江南水鄉，再到西方小夜曲裡的夢幻之鄉……神韻晚會的高科技三維動畫天幕所營造的景致和意境帶給人完美的視覺享受，引領著觀眾經歷了一次美不勝收的跨越時空的文化之旅。

《萬王下世》中，當主佛駕著天馬寶輦從大穹降臨，那些拍打著巨翅從頭頂呼嘯而過的行空天馬彷彿直撞入我的心裏，讓人胸中對主佛降臨人間，慈悲救度世人充滿希冀。《后羿射日》裡，那九隻怪鳥，一一竄上天空，化作炙烈的太陽，萬物在焦灼的熱浪中蒸騰、塗炭，和著現場極富感染力的交響，簡直將人置身在那大難臨頭而無處躲藏的末日恐慌之中；《嫦娥奔月》中那廣寒月宮，那瓊樓玉宇竟是那樣清涼、真實不虛……。我無論如何也想像不出，那些耳熟能詳的神話傳說怎麼能被人如此完美的演繹出來。

以前，我憧憬天人合一，呼喚天人合一，但天人合一在我的夢境中都越來越模糊。然而神韻晚會中，人傑地靈的天山下，森林蔥鬱，草地柔綠，身著鵝黃長裙婀娜起舞的純潔少女，意氣風發的、誠摯熱情的俊美少年，這本身就是一幅美妙的西域風情畫；白雪皚皚的長白山，青青的層層農田，點點稀疏有緻的房舍，能歌善舞的朝鮮族兒女在讴歌神的慈悲和帶給人的吉祥與歡愉……。「神韻」呈現出人久違的天人合一的和諧美。

### * 「神韻」從新定義了人間的陽剛與陰柔的和諧美好

《大唐鼓吏》的鼓點節奏清晰分明，流暢而不滯澀，打出了真正中國人的铮铮骨氣、生生不息的頑強生命力和特有的氣度與韻味。那鼓聲時而激越奔放，活力四射，能驅散層層陰霾，令聞者無不被其磅礴的士氣和令人振奮的豪邁所感染；鼓聲時而舒緩、輕徐，將希望和歡樂從人心底托起。當最後震撼環宇的鼓聲戛然而止，人們的心裏似將永遠充滿陽光而無陰影。這時，我猛然意識到，這群熱血男兒就是「陽剛」美的代名詞。

大唐是中國歷史上最爲輝煌的時代，我心目中的大唐男兒「上山擒得猛虎，下海捕得蛟龍」，他們充滿陽剛氣概，堅毅頑強，平和、自信又大度。原以爲，在當今的中國，在中共的半個世紀的統治、戕害下，我們民族的脊樑幾乎被打斷了，既有外在陽剛之氣，又內在堅強、敢講真話、堅持原則、有氣節、有精神追求、能鐵肩擔道義的真漢子很稀少了，但《大唐鼓吏》把中華民族的男子漢的氣節展現的淋漓盡致，讓我看到我們民族復興的希望。

說到這兒，就不能不提到中國舞《水袖》。我媽媽是南方人，我自己也近一半歲月生活在南方。那天幕呈現出的南方水鄉是那麼明麗雅緻，那明淨的湖水、彎彎的小橋、似錦的繁花、

溫柔的楊柳，就是一直萦繞在我夢境中的溫柔故鄉。

如花蕾般純淨的女兒在清泉落花間起舞，時而她們行雲流水般的步伐如清風在湖面拂過，甚至不會掠起一絲波紋，宛若凌波仙子，她們如水的娴靜、優雅和柔美令人心曠神怡，她們纖塵不染的乾淨讓人感動落淚；時而她們靈動而流暢的舒展水袖，播灑花雨、舞動春風，帶人的心一同與她們在雲端、湖面起舞。曲終時，女孩兒們已袅袅而去，留給人的是超然物外的意境、悠遠的遐想和妙不可言的回味……。「神韻」從新定義了人間的陽剛與陰柔的和諧美好。

### * 「神韻」喚醒人性中最美好的東西

作爲一個二胡演奏者、欣賞者，我最推崇二胡演奏家戚曉春的《苦度》，那是我從未聽過的能穿透和感動人靈魂的二胡。聽著她，我的眼睛在流淚、心在悸動。以前，我自己最喜歡演奏的是阿炳的《二泉映月》和劉天華的《病中吟》，然而從戚曉春的《苦度》中，我感受到一個詞，那就是「慈悲」，那是一種無法用語言描述的、超越和解救世間一切淒苦的洪大的慈悲和關懷。戚曉春演奏的《苦度》是超越古今的二胡曲目的極品。

還有那帶給觀眾天音雅樂的非凡作曲、指揮及樂團，那些誠摯的用心與觀眾交流的最美妙的男女高音，那些用舞蹈傳播真、善、美的純潔兒女，那一對純淨高雅、幽默溫馨的天造地設的主持…… 一切的一切，無不令我佩服、敬仰。

「神韻」把東西方傳統文化的精華給傳承下來了，並在開創新的真正人的文化；「神韻」把人性中最美好的東西給喚醒了，並引領人向上升華。

# 純善的藝術超越種族界限

（明慧記者李靜菲費城報導）二零零八年一月六日，年齡各異、來自不同社會階層的觀眾匯聚在費城美麗安劇院，觀看在該市上演的最後兩場新唐人全球華人新年晚會。很多觀眾表示，這台演出超越了種族、民族、年齡、信仰等一切隔閡和界線。

### *從演出中看到中國文化的寬容大度

社會工作者帕翠莎·斯科格爾（PATRACIA SCHOGEL）說，

社會工作者帕翠莎·斯科格爾（PATRACIA SCHOGEL）說，「我從演出中看到了中國文化的寬容大度。」

「我從演出中看到了中國文化的寬容大度，男女舞蹈演員的動作剛柔相濟，表現細緻入微，不僅表現在手指上，而且整個手臂都柔韌有餘。」

帕翠莎·斯科格爾說，「演出實在奇妙，我對演員的才能感到驚異，我喜歡極了。明年一定還來看。」

### *前美國國防部職員：整台節目無可挑剔

馬麗安·迪克曼（MARIAN DICKMEN）女士退休前在美國國防部任職。看過演出後她說，「整台節目，無可挑剔。」

迪克曼說，「演出太奇妙了，這是我第一次觀看這麼美的演出，我尤其喜歡鼓舞和幾位獨唱演員的表演，他們的嗓音這麼好，很有力度。」

### *馬來西亞移民一家六口觀看演出

馬來西亞移民陳女士在大紀元時報上看到晚會的消息，率領女兒、女婿，孫子、孫女和她的男朋友，全家六口來看演出。陳女士說，這是她移民美國之後第一次看這樣的演出，「很好，很美，我很喜歡。」

陳女士的孫子邁克爾在華盛頓特區的革命健康集團（Revolution Health Group）任職。他說，作爲第三代亞裔移民，他對中國文化知之甚少。他很喜歡神韻演出，最喜歡《大唐鼓吏》，感受到震撼的鼓點。

### *十四個俄羅斯裔美國人相約觀看晚會

十四個俄羅斯裔美國人相約觀看了一月六日晚場的演出。居住在費城的阿爾伯特·阿洛伊安（ALBERT ALOIAN）醫生說，演出非常精彩，很美。他感受到中國文化中的善良和友愛。

他說觀看演出，他感受到中國文化的與眾不同，涵蓋了世界上所有國家的文化。

阿爾伯特·阿洛伊安說，通過一台晚會根本無法展現中國漫長的歷史，但是觀看晚會之後，他瞭解了很多中國文化，這是深入瞭解中國文化的開端。他還把兩個孩子帶來觀看演出。

十四歲的卡裡娜（KARINA）說，中國文化與眾不同，演員通過不同的舞蹈和動作展現不同的文化。她最喜歡《善念結佛緣》，相信命運和真理的存在。

十一歲的艾倫非常喜歡《大唐鼓吏》，他說，氣勢令人振奮，演員們技術精湛，步調整齊，非常完美。

居住在費城的阿爾伯特·阿洛伊安（ALBERT ALOIAN）醫生帶女兒卡裡娜和兒子艾倫觀看神韻演出後說，「這是深入瞭解中國文化的開端。」

艾弗吉內（EFGEENEE）說，她們全家都很喜歡演出。演員用中國舞蹈演繹傳統文化，不需要通過語言的表達。

來自新澤西大學的亞利克斯說，中國文化絕對完美。

費城股票交易市場的馬蒂利女士說，演出非常專業，非常典雅。

### *亞裔家庭欣賞神韻

費城居民利卡瓦和菲律賓裔太太傑西卡一起觀看了費城最後一場演出。傑西卡說，她非常熟悉東方文化，看到五彩缤紛的服裝和舞蹈動作，讓她想到了家鄉菲律賓。

她的先生利卡瓦感受最深的就是看晚會，瞭解到法輪功在中國受迫害的眞相。

馬來西亞裔移民米基（MIKCKEE）和日本裔先生YUICHI帶兩個女兒一起來看演出。米基說，服裝和舞蹈動作很美，演出非常美妙，舞台美色彩缤紛，非常典雅。她說，她的兩個女兒從小就學中國舞。

米基的兩個女兒說，她們知道中國舞的平衡很難掌握，但是神韻藝術團的舞蹈演員很專業，甚至連只有幾歲的小舞蹈演員都把握得很好。

擔任公司副總裁的YUICHI先生則更喜歡展現神佛的節目。

# 惡念有毒

美國有份雜誌，曾發表了一篇研究報告，題目是「不快的心情造成了毒素」。其內容說道：「在心理實驗室中，顯示了我們人類的惡念，能引起生理上產生化學的變化，而使一種毒素注入血液之中。一個人在心理正常的狀態下，如果向一個冰杯內部吐氣，則其所凝聚的，乃是一種無色透明的物體。然而一旦處在怨恨、暴怒、恐怖、妒忌的心情下，則所凝聚的物體便顯出不同的顏色，倘若加以化學的分析，則含有毒素。」

我曾看過一篇有關的科研報告，是美國威廉博士（曾任食物檢驗局主腦）撰寫的。他在文中指出：「驚嚇和恐怖，能使身上某種液質變成毒素，滲入器官，以致身體組織崩潰，而發生疾病。反之，人逢喜事精神爽！」凡是愉快的心情，純潔的信念，都能使這種液質澄清潔淨，使生理產生變化，而得到健康快樂。如果要問爲什麼會有如此的作用？則屬於「明日的科學」。目前，還是一個無法瞭解的神秘現象。有位科學家說、由妒忌所生的凝聚物，往往可在數分鐘內毒斃一頭豚鼠；一個母親在生氣時如給嬰兒餵乳，則嬰兒往往會肚瀉。科學還指示我們憂慮有害人類的健康。反之，快樂的情緒，卻能產生有益人體的化學物質，藉以刺激細胞，生長精力。