

# 毛江新、宋肖棠遭王村勞教所野蠻折磨

【明慧週報訊】王村女子勞教所對不「轉化」的法輪大法弟子進行殘暴迫害。以下是毛江新和宋肖棠兩位大法弟子被迫害的事實。

毛江新，女，齊魯石化退休職工，60多歲。2007年初被當地惡警綁架至王村女子勞教所四大隊。因拒絕「轉化」，毛江新被關在浴室內（特製的小屋，門窗關閉，密不透風，難聞的氣味讓人有窒息的感覺），經常遭到惡警王慧英、孫華、李芙蓉的毆打和辱罵。特別是到了冬天，小屋

子象冰窖一樣的寒冷。以上三惡警爲了完成「轉化」率，並爲得到蠅頭小利，逼迫毛江新寫「五書」。毛江新不妥協，三惡警就下令讓惡人王彩芹（龍口市下丁家鎮曲家村）、徐承明（文登縣人）、王麗雪（淄川人）、曲淑民（萊陽縣人）四人輪番長時間打毛江新的臉，踢毛江新的身體，致使毛江新倒在冰冷的水泥地上爬不起來。她們變著招術折磨她，揚言不寫「五書」永遠關在小屋裡不讓見一絲陽光。現在毛江新身體十分虛弱，仍在陰暗

冰冷的小屋裡倍受折磨。宋肖棠，即墨田橫鎮人，在2007年8月份因散發真相資料被綁架到王村勞教所。因拒絕辱罵師父，不配合惡警迫害其他大法弟子，絕食抗議迫害，遭到惡警黃博、燕艷的折磨。惡警把宋肖棠的手腳銬在特製的鐵床上，鼻子裡插上筷子粗的管子，嘴用膠帶封住。130多斤的惡警黃博窮兇極惡地一下子坐在宋肖棠的肚子上，起坐多次，使宋肖棠痛苦不堪的呻吟。惡警燕艷怕其他人聽到，也狠心的坐在宋肖棠的腿

上，上下顫動。每次灌食都導致宋肖棠的鼻孔流血。一次，給宋肖棠插管三、四天不讓抽出來，致使宋肖棠昏過去好幾次。人性全無的惡警看達不到目的，就變著花樣榨取錢財，每灌食一次定價800元，光灌食費一項就3000多元。惡警對探望的家人謊稱是治病的「醫藥費」，讓家人出錢。長時間的折磨造成了宋肖棠出現腎臟病、心臟病、高血壓240多。即使如此勞教所不但不放人，還強迫宋肖棠進行奴役勞動爲勞教所掙錢。

## 我在長林子勞教所目睹的血腥暴力

【明慧週報訊】我是黑龍江省賓縣農村的一名法輪功學員，曾在哈爾濱長林子勞教所遭受過迫害。

2004年2月2日11點半，長林子勞教所五大隊全體被關押者都在走廊排隊方便。從走廊門口拐彎處傳來惡警大隊長趙爽的喝罵聲，接著傳來「啪啪啪」打耳光聲。又聽趙爽喊：「來人！看他反抗！」就不少管教、普犯蜂擁跑過去，隨之傳來一陣嘈雜的打耳光聲。

10多分鐘後，普犯們拖著三個渾身是血的人過來了。這時看到有個名叫祁連峰的惡犯，邊走邊用重拳猛擊被拖著的已打成重傷的人，專打胸口、軟肋，慘不忍睹。

廁所對面是勞教所的「禁閉

室」，也叫「小號」，是專門用來折磨人、迫害人的地方。普犯們把三個打成重傷的人拖進「小號」後，分別綁在鐵椅子上，又是一陣暴打、暴電（用電棍電），同時夾雜著不堪入耳的暴罵聲。過後才知道，這三個遭受殘酷迫害的人，是從一大隊轉過來的被「嚴管」的法輪功學員，他們是：宮文義、張祥富，還有一個姓于的法輪功學員。張祥富後來被迫害致死。

法輪功學員徐長髮向惡警副大隊長強勝國提出建議，要求改善待遇。強勝國非但不聽，還氣急敗壞的把徐長髮叫到辦公室，連打帶電兩個多小時。第二天趙爽上班，又把徐長髮叫到大隊長室，連打帶電兩個多小時。徐長髮回來時，頭部腫脹，臉、脖子



圖：惡警毒打電擊大法弟子（真人演示圖）

焦黑，人已被迫害得變了形。

## 王洪書遭調兵山市惡警劫路暴打

1月17日早晨5點45分，他從調兵山去法庫縣的姐姐家，準備給過世的母親做三週年祭奠。當走到調兵山市苗圃中央大街時突然被一輛沒有標誌的車攔劫並盤查。車裡共二人，沒有出示任何證件，也沒有穿警服。他們發現王洪書是法輪功學員後，二話沒說，就將他死死拽住，並強行往車裡塞，想綁架他。他跟這兩人講真相，他們說，別跟我講這些，我就是抓你。王洪書不配合他們，他們就動手暴打。王洪書的一顆門牙被打掉，另一顆也

被打得鬆動，臉被打的青紫，左眼充血。王洪書說：門牙都被你們打掉，你們要負法律責任。他們卻說「活該」。他們把王洪書按在地上約15分鐘，其中一人打電話叫來一輛警車，把他塞進車裡帶到公安局。

到公安局後就被搜身，找錢和手機。王洪書身上原有275元錢，這時卻只有75元了，200元錢不知去向。8點左右，惡警們把王洪書帶到國保大隊。王洪書又跟這裡的警察講真相，他們不但不聽還罵他，並狠狠地打他。打得

他腰疼得難以忍受，已站不起來了。王雪平就又用手銬把他的雙手背銬，讓王洪書疼得在床上翻滾。二個小時後才給他把手銬打開。

王洪書繼續給他們講真相，這時他們已經不反駁了。做筆錄時，張鳳來問他都和誰聯繫？王洪書告訴他：法輪功學員不會出賣任何一個好人的。就這樣，惡警強行將王洪書拘留15天。



圖：王洪書遭惡警毒打，門牙被打掉

【明慧週報訊】遼寧省調兵山市法輪功學員王洪書，在清晨外出去法庫縣姐姐家路上，被便衣惡警劫持並遭暴打，門牙當場被打掉。

王洪書，男，50歲。2008年

## 山東濟南市變態女警惡行：瘋狂電擊陰囊、肛門

【明慧週報訊】2006年5月中旬，山東省濟南市槐蔭區匡山派出所張繼忠等惡警將法輪功學員張世航綁架，惡警懷疑張世航擔負著向其他法輪功學員傳遞材料的任務，妄圖從他身上打開缺口，百般盤問。

槐蔭「610」的一個40多的女惡警來匡山派出所詢問所謂的「案情進展情況」，讓匡山派出所的惡警把張世航帶到會議室，裝作和氣的樣子對張世航談惡黨的理論，妄圖欺誘張世航放棄信仰。「610」女惡警還讓匡山派出所的一個30多歲的女惡警在旁邊助陣，讓這女惡警爲張世航倒水，企圖用這種軟辦法達到其險惡目的。當兩女惡警問張世航知不知道從事法輪功活動是「犯罪」時，張世航平靜的說：「信仰無罪。」

「610」女惡警勃然大怒，現

出本來的猙獰面目，說「真是欠揍」，派出所女惡警抓住張世航的頭髮，說「敬酒不吃吃罰酒，好辦」，把張世航拖到會議室隔壁的房間，一陣拳打腳踢，張世航堅持說「信仰真善忍無罪」。女惡警掏出手銬把張世航一隻手銬在床頭鐵欄上，「610」女惡警走進來，關上門，二女惡警在房裡找繩子把張世航的另外一隻手和雙腳捆在床欄上。「610」女惡警說：「給我狠打。」說完走出去，關死門。房裡的女惡警從牆壁上拿下來橡膠警棍，對被牢捆在床上的張世航的胸、腹部位猛抽，張世航忍不住疼痛而慘叫，女惡警狞笑道：「不信打不改你。」張世航鼓足力氣喊：「法輪大法好！」

女惡警狂怒，用一條毛巾緊緊勒住張世航的嘴，舉起警棍又一陣暴打，張世航渾身發腫，

如刀割火燒，汗水濕透了全身衣服。當女惡警揪住他的頭髮問「改不改」時，張世航搖搖頭。女惡警向他臉上猛扇幾下，拿過來電棍，電擊張世航的全身，張世航在連續的劇痛中劇烈掙扎，汗水如注，小便失禁，繩子和手銬勒進手腕腳腕裡，肉裂血湧，染紅了床單。女惡警用電棍戳著張世航的額頭，再次問他「改不改」，這時張世航的頭髮被額上滲出的冷汗浸濕大半，眼前一陣陣黑，呼吸微弱，幾乎快休克，但他保持正念，仍微微搖頭。

女惡警氣急敗壞，暴跳如雷，竟然無恥的將張世航的外褲內褲都褪下來，狞笑著說：「小子，你信不信，老娘今晚能把你的蛋頭子電熟。」用電棍壓在張世航的陰囊上放電。這難言的劇痛讓張世航全身一陣痙攣，昏死過去。

張世航醒過來，感覺到一頭冰涼，看見女惡警拿一瓶啤酒，用冰冷液體把他澆醒。女惡警把電棍摔在地上，開門出去，過一小會，她和「610」女惡警一起走進來，把張世航的手銬打開，繩綁解開，惡警將他翻過來身，手足繼續銬在床欄上，突然火燒的疼痛從肛門傳來，張世航全身繃緊，一陣抽搐，小便又流淌出，手腳猛然拉動時又使手銬和繩索勒進了手腕腳腕的皮開肉綻處。張世航聽一個說：「插進去電。」兩個女惡警繼續無恥的用電棍電張世航的肛門。張世航強忍非人折磨，牙齒咬破了下唇，被牢捆的嘴發不出聲。女惡警又電了兩次，停了手。

後來，張世航被非法囚禁在臭名昭著的山東省王村第二勞教所，九個半月後釋放。

## 徐州十餘名法輪功學員被非法判刑

【明慧週報訊】徐州市程繼英、陳傳俠、徐其華、袁玲、趙麗君、李凱慧等十餘名法輪功學員被中共非法判刑3年、5年、8年的重刑。這次迫害是由徐州610惡人多次開會商討的，他們凌駕於憲法之上，任意踐踏法律，剝奪民眾的基本權利。鼓樓區中共法院、金山橋派出所、豐財派出所、泉山區610都參與了本次迫害。徐州賈汪區20多名法輪功學員已被非法關押一年，他們大多數關在賈汪看守所，惡警不讓家人接見。

## 江西省女子監獄害死張淑君

【明慧週報訊】江西南昌市法輪功學員張淑君，女，現年47歲。1999年7月後，張淑君數次前往北京上訪，被非法抓捕並判刑3年。

張淑君出獄後，因做真相資料，2006年3月被惡警綁架。南昌市青雲譜法院非法對她判刑十年，關押在江西省女子監獄（南昌市新建縣）。在獄中，惡警對張淑君實施各種酷刑迫害，不許家屬探視。

2008年1月4日，張淑君被迫害得生命垂危，惡警才通知家屬把她從長征醫院（監獄醫院）接出。2008年1月20日，張淑君在家中含冤去世。

## 倪淑芝遭長期非法關押含冤去世

【明慧週報訊】倪淑芝，女，60歲，黑龍江省哈爾濱市呼蘭區人。1998年開始修煉法輪功。

2002年5月，倪淑芝在家中被迫害被惡警綁架。在這之前，省裡來人「檢查」監獄系統，說監獄裡怎麼沒有關押法輪功？於是國保大隊同時綁架了李冬雪、周春芝、倪淑芝。李冬雪、周春芝被非法判刑六年，倪淑芝被非法判刑五年。

倪淑芝被非法關押在女子監獄，因身體原因被分到病號。倪淑芝被非法判刑重刑，在女子監獄遭受過各種迫害。2006年末，倪淑芝因鼻子出血，找護士要來藥棉止血。此後不長時間，倪淑芝就說不出話來、咳嗽、吃不下飯、腹瀉。

2007年5月，倪淑芝出監後，經醫院診斷：患有肝硬化、肝腹水、肺結核、心臟衰竭、腦部供血不足、咽炎。2008年1月19日，倪淑芝含冤離世。一個原本健康的好人，就這樣被中共惡黨非法判刑、關押、迫害致死。



## 世界上最美的預言

從去年聖誕開始，神韻藝術團在全球又開始了一台台的巡迴演出，所到之處，世界各國的民眾為之震撼，無不感嘆中華文化的博大精深、美輪美奐。幾乎每一個節目都設計的精美之極，引起陣陣掌聲，這在西方人世界裡絕對是個奇蹟，許多人因此預言中華文明將成為未來人類的希望。

而最使我覺得震動的是舞蹈《覺醒》。《覺醒》的了不起之處，在於用短短的幾幕舞蹈濃縮了八年多來法輪功走過的艱難歷史，但是更有意義的是：這是一段至今為止，我能看到的最美的預言。說它是預言，是因為它告訴了我們，許多人曾經寄希望於中共邪黨內的某些「開明人士」、甚至西方的某些大國，而真正偉大的力量恰恰在存於中國民眾經歷了歷史上前所未有的正邪對比後，被善良打動的內心深處。這種精神力量必將化為民眾的實際行動，在未來較短時間之內，中國民眾必將以自救的形式一同制止中共對法輪功的殘酷迫害，徹底摒棄中共邪教的桎梏，再次把中華民族上建設成世界上最偉大的民族，並以其博大精深、充滿人文關懷的文化普惠世界。

天意和民心，本來就密不可分。感謝《覺醒》，他給了我們廣大中國民眾自信和希望。這是我迄今為止所看到的最美麗的預言。

朋友們，為了實現這段預言，您準備和我們一起做些什麼？

## 三言兩語

## 換個角度看問題

## 是「中國威脅」還是「中共威脅」？

國際上流行「中國威脅論」，直接來由是：中共當局窮兵黷武。中國經濟總量僅排名世界第四至第七，按人口均攤，仍排名世界近百位處，屬於貧窮國家。中國軍費開銷，卻排名世界第三（或第二）、亞洲第一。

龐大的軍費，如果用在教育或「扶貧」上，中國人民將享有多大實惠！然而，這卻不能由中國人民說了算。在軍事上，中共想花多少，就花多少。中共之所以能夠如此，還是因為，中國是一個非民主國家，小圈子決策，領導人意志不受監督與制衡，可以我行我素。

反觀台灣，因為是民主社會，台灣政府採購軍備，受到層層掣肘，比如，153億美元的軍購案，拖了兩年，仍卡在立法院，反對黨只要杯葛下去，軍購案就無法通過。於是，中共購買洋武器（主要是俄制武器），數量連年狂增；台灣購買武器量卻連年下降。兩岸軍力失去平衡，朝中共一方傾斜。

「中國威脅論」，與其說是由美國、台灣、日本、或歐洲炒熱的話題，不如說是由中共自己炒熱的話題。中共擴軍耀武，殺氣騰騰，自然遭致周邊世界的疑慮和不安。美國、歐盟、日本等世界主要經濟體，都紛紛將共產黨中國列為最大潛在敵。

然而，在中文語法上，「中國威脅論」卻有失嚴謹。準確名稱，應該是「中共威脅論」。因為，中共擴軍，首先針對中國人民。在2004年底發表的《國防白皮書》中，中共明言：「軍隊在確保國家安全時扮演著越來越重要的角色」，「軍隊在保衛國家安全時起著關鍵性作用。」中共口中的所謂「國家」，往往就是「政府」的代名詞。「國家安全」，就是「政府安全」。

1989年，中共動用三分之一的正規軍，包圍首都，並展開屠城，血腥鎮壓了中國人民波瀾壯闊的民主運動。鄧小平為此盛讚「軍隊通過了考試，是及格的。」此後，該政權對軍隊依賴日深，視之為「貼身保鏢」，不斷給官兵加薪進爵，竭盡拉近討好之能事。對自身政權的不安全感，正是中共窮兵黷武的主要動力。為此，花多少錢，他們都捨得。搞了軍隊，還要搞武警，搞了武警，還要搞特警，搞了特

警，還要搞特務，還要搞網特，以至於沒完沒了。

中共軍頭朱成虎聲言：中共敢對美國使用核武器，為此，不惜讓中國西安以東的城市淪為火海。這一揚言，徹底暴露：中共從來不顧中國人民的死活，而寧願把中國人民當作炮灰。

中共擴軍，其次是針對台灣人民，按照大多數中國人的認識、以及中共當局的宣傳，「台灣同胞」是「中華民族的一部份」，也就是「自己人」。中共用700枚導彈瞄準台灣，隨時準備陷台灣人民於水火。這種針對「台灣同胞」的恐怖行為，廣義而言，也是針對中國人民。

在主要瞄準中國人民和台灣人民之後，中共剩下的槍口，才針對外國。

然而，窮兵黷武，是中共一黨行為，不代表中國人民。如果有朝一日，中國轉型成為民主國家，相關國策必然轉向。一個民主、繁榮、強大的中國，不僅能與世界和睦相處，還將為世界的民主與和平發展作出等額貢獻。

總之，對人類而言，並沒有什麼「中國威脅」，只有「中共威脅」。這是中國人民和世界人民面臨的共同威脅。（轉自陳破空《關於中國的一百個常識》）

## 謊言揭秘：「馬克思主義的中國化」是怎麼回事？

學過大陸政治課的人，對於「把馬克思主義普遍原理同中國革命具體實踐相結合」的這個毛澤東思想「基本原理」可以說是耳朵都磨出了繭子。

「普遍性」和「特殊性」相結合這話聽起來很對呀，其實不然。一是「馬克思主義」本身不適合中國，二是「中國革命」到底是什麼樣的革命，誰革誰的命，如何革人的命，三是如何取捨，二者如何結合，誰來定這個標準，等等一系列根本問題，都說明這個所謂的「基本原理」漏洞百出。

從中共八十年的實踐中，我們真實的看到，「馬克思主義的中國化」，就是把馬克思主義的無神論、階級鬥爭和暴力革命以及蘇共黨的組織結構形式那一套，同中國文化中最不好的那些東西，比如奸詐、黑厚、權謀、私慾和農民造反，「馬上打天下」

## 幸福就在轉念的那一瞬間



◎雨滴（北京）

一年多來，內心充滿了內疚。但更多的是無限美好與希望！越是這樣，眼中的淚水越是無法抑制。

一九九九年以來，在全國各大媒體對法輪功的攻擊誹謗與打壓的同時，讓我知道法輪功。在不瞭解大法的同时，便對其下了定論——「×教！」尤其在看到小思影，這個本該是擁有更美好未來的小花朵「突然夭折」；心中的仇恨油然而生。我相信會有許多人和我一樣，有著當時這種想法，甚至到今天這種想法依然存在。隨著打壓（的發生和發展），周圍的人們，由每天津津樂道地談論法輪功；到大家不敢再談、不願再談、談其色變……哎！

我經常上網瞭解一些新聞。偶爾也會收到一些網上發來的帖子。在一段時間內《九評共產黨》跳入了我的視線。但給我的感覺是：「如果沒有共產黨，哪會有今天這樣美好的生活；十幾億人的吃喝怎樣解決，……」越是這樣想，帖子越是不斷，甚至更多的帖子是有關法輪功如何被迫害。為了讓自己今後不「走火入魔」來個「自焚」，為了家庭能「更好地生活」，為了社會「更加穩定」，所有的帖子我一律不看了。我不相信那些是真的，我應該做一個「守法」的公民，應該「自律」。在今天，我是多麼

自嘲當時無知的想法。

生活沒有變，日子一天天地過。有快樂也有煩惱。一天晚上，實在睡不著，給熟睡的兒子蓋了蓋被子，起來打開機器上網。網上也沒有什麼可看的，於是點了一顆煙，開始回憶自己這三十多年來的快樂、幸福、坎坷，慶幸自己還是小有成就的，但又覺得今天的一切不是我內心想要的。一個又一個疑問讓我喘不過氣來。希望的背後真有些可憐自己。

正在這時，一個陌生人發給我一個有關退黨的帖子。覺得有意思，看看吧！帶著好奇看了看，可心裏有很多疑問。更是對那些「迷信」的說法感到不解。於是提了些問題，對方用帖子給了一些回答。當時感覺對方是煉法輪功的。

過了幾天在網上又遇到了他，又提問題。對方要求語音，原因是他不熟練打字。唉！這不就是大家常說的二十一世紀的「文盲」嗎？難怪會去煉什麼功。應該挽救他，希望他今後別走上「自焚」的路。

然而沒有想到的是，語音交流過程中，對方給我最大的感覺就是他不自私、他很善良、他總是為別人考慮。這麼好的一個人怎麼會是煉法輪功的呢？難道他處處為別人考慮是偽裝出來的？然而祥和而又自信的愛意，又流露在他每一個語音字符中，這和我在媒體宣傳中，看到、聽到的

完全是兩回事嘛。

一來二去，語音聊天的時候多了，我就有意的挑他毛病，他耐心的像個「傻子」一樣。和他聊天可以讓我放鬆，得到平靜。後來他給了我一個軟件，讓我自己去看，去瞭解。

幾個月下來，我瞭解了很多。這個陌生人沒有騙我，也沒有理由騙我。瞭解的結果讓我不得不信。我一度感謝自己抓住了那個與對方聊天的機會。我又從他那裏要來了電子版的《轉法輪》，不是為了修煉法輪功，我要更多的瞭解，不瞭解就對別人說三道四是對別人的不負責任，更是對自己不負責、對社會不負責。

《轉法輪》看後，如獲至寶，越看越讓我內心平靜。我看到了未來與希望，看到了真理與人與人之間何為大愛；法與理、法與人、法與天地萬物竟是那麼的祥和。這不正是我要追求的嗎？困惑我的思緒沒有了，我也要做個好人、做對他人與社會真正有意義的事情，我也要修煉！人類需要真、善、忍！

一年多過去了，因為那個陌生人遠在國外，至今沒有見過面。可現在他就像我的親人一樣，我習慣稱呼他大哥，稱呼他太太大姐；我相信我們會很快見面，柳暗花明的那一天不會太遠了！

等傳統結合在一起，轉化為現代農民大革命，形成了歷史上最邪惡、最兇殘、最無約束的黨文化和暴政。

南京大學高華教授在他所著的《紅太陽是怎樣升起來的：延安整風運動的來龍去脈》（2000年香港中文大學出版）一書中提到在延安被中共殺害的知識份子王實味。王實味是一個十分敏銳的知識份子，他親自體驗了1938年六屆六中全會後在延安逐步深化的「馬克思主義中國化」的過程，感受到在社會氣氛方面所發生的深刻變化。

他不會忘記1940年延安理論界所發生的關於「民族形式」問題的討論，正是隨著這類討論的展開，在「民族形式」的掩護下，中國傳統政治文化的消極的東西被堂而皇之地引入到中共的理論及其實踐中。

而好的、正的、善的、敬天

畏神的傳統被中共「馬克思主義掉了」，去中國化了。終於，王實味得出自己的結論：中國專制主義的舊傳統已嚴重侵蝕了中共的肌體，即使在延安，「舊中國的骯髒污穢也沾染了我們自己，散佈細菌，傳染疾病」。

其實，毛澤東提出「馬克思主義的中國化」的出發點，並不是真的為了中國的前途，主要是為他個人的權力慾望。據原中共領導人之一的王明在《中共五十年》中回憶，從1941年9月起，毛澤東在同一些中共中央政治局委員的個別談話中常常提到他想建立「毛澤東主義」的問題。毛澤東說，「一個領導人如果沒有自己的主義，他在生前就可以被人推翻，而在死後他甚至會受到攻擊。」

如果有了『主義』，情況就不同了。你看，馬克思有馬克思主義；第二國際分裂成了許多派

別，但誰都不敢出來反對馬克思和馬克思主義。列寧有列寧主義；第三國際和聯共（布）黨內有不少組織和派別，可是誰都沒有出來反對列寧和列寧主義。孫中山有三民主義，國民黨內儘管一團混亂、派別林立，可誰都不敢出來反對孫中山和三民主義。如果我不建立自己的『主義』，即使黨的七大選舉我當了黨中央主席，人們也可以把我推翻。」

從毛澤東當年與王明的這段談話中可以清楚的看出，毛澤東之所以要建立所謂「毛澤東主義」，大搞「馬克思主義的中國化」，是為了自己不被推翻，是為徹底打倒王明和黨內的留蘇勢力，最終確立自己在中共黨內的「導師」和獨裁地位。「馬克思主義的中國化」的結果就是，把邪惡的馬克思主義與中國傳統中最不好的糟粕結合在了一起，可謂後患無窮。



## 前國家冰球隊教練

## 大法使我變了一個人

**簡介：**高維喜，男，現在69歲，是前國家冰球隊教練、國家高級教練員。1998年9月開始修煉法輪大法。在修煉前他患20多種疾病，病重期間單位領導曾與他商量過後事的處理，他也曾寫下過遺書。修煉法輪大法後，在很短的時間內，很多頑疾不治自癒了。九冬會期間，他受香港冰球隊的聘請任教練，他以修煉人的標準對待和處理各種情況，得到香港隊員的信賴和尊敬，得到體育界人士的好評。很多人看到他的變化開始瞭解法輪大法。

1999年7月中共對法輪功的恐怖鎮壓開始後，60多歲的高維喜也未能倖免，連續遭迫害。2000年12月，高維喜被長春市公安局及長春市南關區公安分局非法抓捕，之後被非法勞教三年，分別在葦子溝和朝陽溝勞教所遭受迫害。2007年5月9日，高維喜再次被非法抓捕，目前面臨非法審判。

下面是高維喜在1999年7月前寫的修煉體會（略作刪節）。



圖：高維喜 1999 年接受吉林省教育電視台採訪

【明慧週報訊】我叫高維喜，今年61歲，是前國家冰球隊教練，國家高級教練員，現在長春市體工隊任教。

修煉前，我患有冠心病、動脈硬化、膽囊炎、胃炎、十二指腸潰瘍、關節炎、前列腺炎、直腸炎、嚴重的腎虛、肝炎造成了輕度肝硬化。因為訓練比賽造成傷害，有嚴重腦外傷留下的後遺症、腦震盪後遺症、手術後遺症、青光眼、關節損傷、骨折、頸椎病、胸腰椎彎曲、骨質增生及股骨頭壞死等，所以我每天都在痛苦中活著，活得質量很低，也很累。

1996年，病情加重，幾個月月的治療不見效，越來越重，連續感冒發燒不好，導致腦血管痙攣、植物神經紊亂、冠心病發作、心衰等一系列內臟功能衰退，漸漸臥床不起了。

我老伴是修煉法輪大法的老學員，她希望我也能走上修煉大法之路。開始我因各方原因不相信法輪功，後來知道一些法輪功的內容，覺得有道理，但對有些內容不理解。

由於病情一天加重，於是我抱著治病的態度開始看李老師講法錄像，很激動，很興奮，確實感到法輪大法非常好，可就是放不下自己的病，過去所做的錯事總在腦子裡出現：文革期間當過造反派的頭頭；脾氣暴，性子急，訓練比賽時常打罵隊員；爭鬥心、嫉心、名利心都很強，全國比賽時也抱怨裁判不公，

和主管幹部及裁判吵架，所以在冰上運動界都知道我，我的毛病是出了名的。所以產生了很強的自卑感，我對自己過去的行為特別懊悔，所以非常苦惱，非常痛苦。總認為自己沒有資格成為大法的弟子。

98年9月份我在老伴的幫助下看了老師在國外的講法，聽了錄音，才橫下一條心走上修煉路。當時由於吃不下東西，造成呼吸困難，全身冒虛汗，浮腫很重，也走不了路，所以煉功很困難。開始從幾分鐘、十幾分鐘，到一星期後可以煉半小時了。以後食慾越來越好，食量越來越大，人也一天天胖起來了。有了精神和力量，我就能每天看《轉法輪》、煉功。緊接著我就走出去到動植物園煉功點參加集體煉功，週六、週日到弘法點去弘法。

大法使我一天天強壯起來，我的頭痛眼痛病首先被拿掉了。因腦外傷造成我左眼眶上方、頭部中心線偏左三公分處有一個2.0cm×1.8cm的鈣化瘤，壓迫眼睛，加上腦震盪後遺症，幾十年頭疼、眼疼不止，非常痛苦。在我剛學法不久，有一天晚上我讀經文到後半夜三點鐘才睡覺，剛入睡不久，就清楚地看到一個金光閃閃的東西進到那個長瘤的部位，快速繞頭內部轉一圈，光亮由強變弱消失了，當時我非疼，似熱非熱。以後我在醫院拍了一個CT片，瘤子不見了，被摘掉了。到目前我的腿疼、頸椎疼、

肩周炎、關節病、股骨頭壞死的疼痛都沒有了。每天早4點多鐘起床學法看書，5點鐘去公園參加集體煉功，回來後打坐或者看書，白天學法、辦事，晚飯後學法或煉功，10點半左右才休息。我的精力很充沛，走路、騎車都不覺得累，視力也在不斷好轉，由200度老花鏡都看不清楚到現在不戴鏡也看得清楚了。

因為法輪功是性命雙修的功法，大法在逐漸改變著我的身體，也在不斷地改變著我的思想、行為，提高著我的心性。就在我走出去參加集體煉功弘法後，就接到了香港滑冰總會的聘請，幫助訓練指揮香港冰球隊參加全國第九屆冬運會的比賽。我堅持每天學法煉功，並圓滿地完成了香港代表團交給的任務。香港的運動員都是有工作的成年人，又是業餘選手，不好管理和指揮，他們的政治觀點和信仰不同，有親大陸的，有親台灣的，也有親英美的。由於我能以大法為師，嚴格要求自己以大法弟子的標準去對待和處理出現的任何情況，去對待每個運動員，關心他們，愛護他們，善意地幫助他們，使他們深受感動。在整個九冬會期間我沒有發一次脾氣，沒有對出現的任何情況亂髮評論，也就更不會去罵人了。在日常工作、生活中到目前為止沒發過脾氣。九冬會期間各代表隊的領導和隊員都對我有好的評價。比賽全部結束在送別他們的時候，隊員們都和我熱情的握手、擁抱。在九冬會期間，記者們因各種原因都希望採訪我，因為香港隊還有別的教練，所以我特別注意儘量少出頭露面，把這當作修煉心性去名利心的好環境，把上鏡頭的機會讓給別人。

以前我病重期間，有人得到消息說我仍在病危之中，有的說我已經不在人世了，這回到長春看到我後都很驚訝，紛紛問我為何發生了這麼大的變化。我堂堂正正的告訴他們：「我是一個法輪大法的修煉者，是大法挽救了我的生命，改變了我這個人。」九冬會期間全國的冰上隊伍都集中到長春來比賽，熟人們見到我都有一種新的感覺，都覺得我不僅身體變好了，人變年輕了，更明顯的是精神面貌煥然一新，待人處事和藹可親。



圖：自認前世是中國人的柔薩（右）說：「在今天的演出中，我感到特別安寧。」（左為柔薩的妹妹瑪麗塔）。

（明慧記者舒真紐約採訪報導）2008年2月4日在無線電城音樂廳上演的全球華人新年晚會，吸引了一位特別的觀眾——自認為前世是中國人的中美洲人。一位受傷的左腿打著石膏板、拄著柺杖的中年女士，她那專注的神情，完全陶醉在「神韻」之中的樣子，引起了記者的好奇。

這是一位來自哥斯達黎加的柔薩（Rosa）女士，明天她就要與妹妹瑪麗塔（Marita）一起回國；她們特地趕來欣賞神韻的演出：「這是我一生中從來沒有看到的最美好的演出。」

柔薩說：「我喜歡那些絢麗的服裝、優雅的舞蹈，特別是壯觀的天幕，真是奇觀！太好了！我能看到這樣的演出，真是太幸福了。」

「你知道我為什麼要來看這場演出？」對於帶傷觀看神韻演出的問題，柔薩回答說：「讓我告訴你：我一直覺的，我曾經是中國人，而且我可能以後還會是中國人。」

看到記者有所不解，柔薩繼續說：「我也不知道我為什麼這麼認為。我覺的我跟中國人、東方人由一種天然的聯繫，我跟中國人很容易溝通，我嚮往中國文化。在今天的演出中，我感到特別安寧。」

## 歷盡滄桑

## 誰還能擁有那顆純真的心？

人們常說，孩子的純真是因為天籟地啞、不諳世事的緣故，那麼當有一天，滄桑歷盡，嚐遍人生的酸甜苦辣之後，我們誰還能擁有一顆純真如故的心靈呢？

在一次老同學聚會上，我見到了李。和那些正意氣風發、躊躇滿志地忙著買車買房的同學相比，李的經歷十分坎坷——因為修煉法輪功，李先是在一九九九年失去了那份原本優裕體面的工作（李原在湖南一家大型國有單位一很有油水的部門工作），其後又於二零零零年被非法勞教，當時他嬌小的妻剛剛懷孕幾個月。而當二零零二年李從勞教所出來，與家人相聚還不到幾個月，妻子又被公安抓走，將剛剛兩歲的孩子留給他一人照顧。因為向民眾講述法輪功真相，妻子被判重刑。如今，幾年過去了，他與妻仍然天各一方，不得團圓。

如此沉痛的人生變故，發生在誰的身上都會很難承受。重者一蹶不振，很難再重拾直麵人生的勇氣與信心；輕者也免不了會有一些消沉與頹廢。我就親眼見過兩個因其它原因遭遇了重大挫折的朋友，一個成了賭客，另一個則貪戀上了杯中物。然而，看的出來，李卻沒有被這麼一連串的生活的重擊打倒，相反，用今天的世俗標準來衡量最不成功的他，不僅週身洋溢著一種發自內心的超然自在的神采，而且眉宇間的平和與善良讓每個與之接觸的人都震撼。

這些年，從小養尊處優、自視頗高的李可謂嚐盡了人生的酸甜苦辣。不管是在勞教所，還是在出來以後，那要有多強的意志力才能從容面對這樣一種與以往二十多年的歲月完全不一樣的生活？而談及以前所經歷的種種，李沒有怨艾，沒有悲傷，對於自己因信仰而遭受的迫害，他坦然的說自己無悔。由開始大家還在替他不值、惋惜，到最後，同學們都由衷的說：真的很佩服你的堅強、樂觀。你的心態是我們中間最好的一個，有信仰就是不一樣。

李說：你們知道嗎？這就是「真善忍」的力量啊！如果不是源於法輪大法所賦予我的堅忍與理性，告訴我做人的道理，我不會是現在這個樣子。雖然現在經濟上還不是很寬裕，但任何情況下，自己基本上都能保持一顆平和的心去面對，精神上確實是很快樂的。

同學聚會已過去好久了，但李真誠的笑容還在我的記憶中不時的閃現，我不佩服那些有錢的同學，但我卻深深佩服李的境界。我更明白了，為什麼這個世界上會有那麼多的人煉法輪功，即使在中共的強權暴力威脅下也不放棄他們的信仰。

文／黑龍江阿城市法輪大法弟子

## 急性白血病不翼而飛

2003年10月的一天，我突然身體發燒，病很重，急忙去醫院打針吃藥，但沒有效果。家人也急忙送我去哈爾濱，經哈爾濱市血液研究所和哈醫大二院化驗是一種急性白血病（M3型）。當時我的血色素不到正常人的1/3，血小板不到正常人的1/5。

醫院大夫向家人介紹病情說：「也就能活三天，就是有效治療的話也就是能多

維持一段時間，這種病目前在全世界也沒有有效的辦法。」

為了給我治病，家人變賣了家中能賣的東西。在這個社會裏老百姓根本就付不起這高昂的醫療費，我在醫大二院住了40天，大夫說：「你們農民也沒有錢，即使有錢也沒有用，也就是靠每月一次化療來維持。」我也確實因缺錢再無法治療下去

了，就辦理了出院的手續。

出院後在當地一位法輪大法弟子的勸說下，我開始學煉法輪功。也就是半個月的時間，奇蹟出現了，我的身體完全恢復正常，恢復了我好久沒有的健康狀態。

我能和正常人一樣勞動和工作了，尤其能在嚴冬時在戶外幹活了。我高興得要蹦上了天。

這年的農曆新年後我就去找了一份工作開始上班。業餘時間，我就把別人用來賭博、喝酒的時間用在了學法和煉功上。

從那以後我比正常人的身體還好，過去常有的感冒再也沒有出現，連一片止痛片我都没吃過。

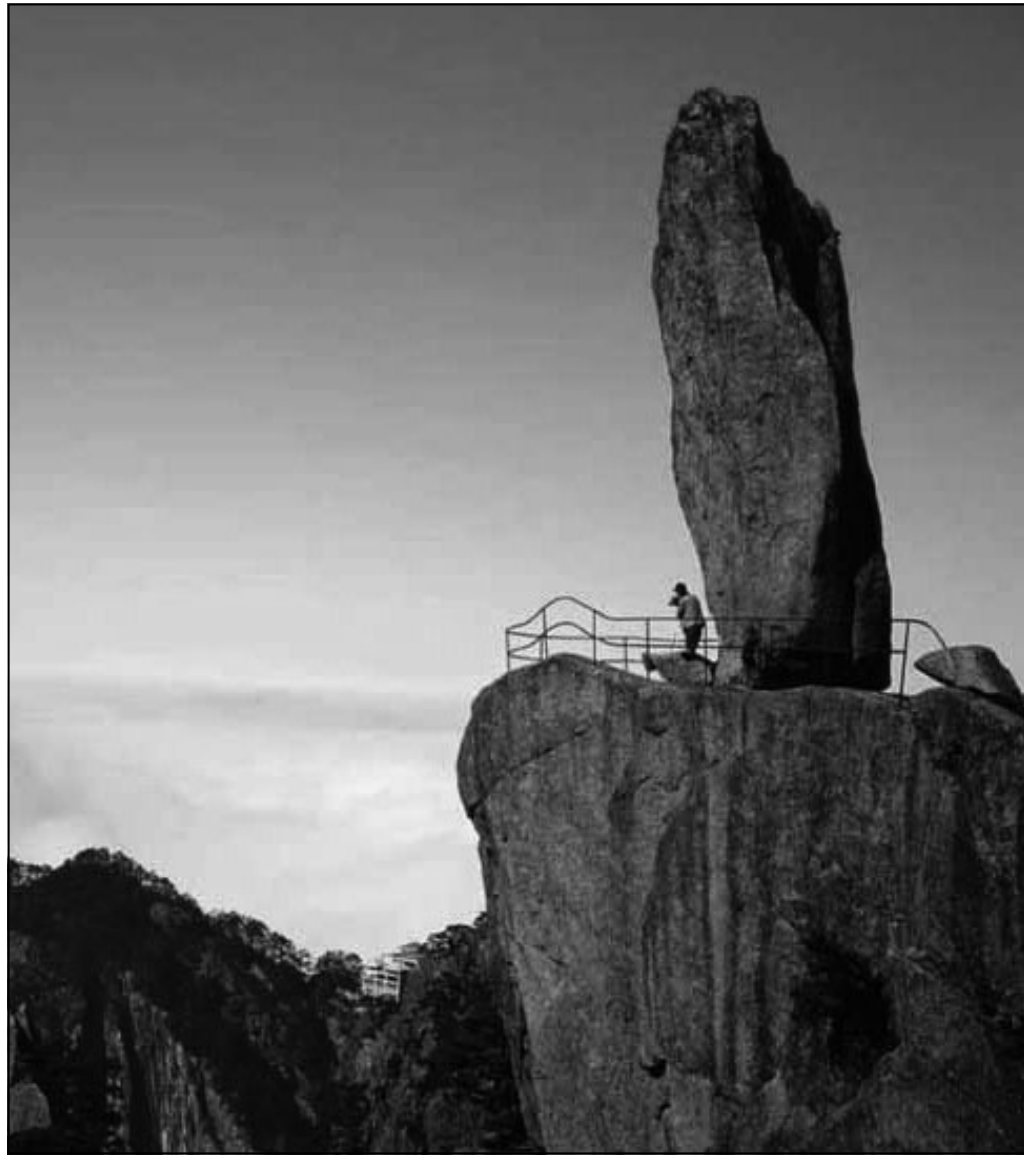
也許有的人覺得不可思議，可這是我的切身經歷。我是一個普通的農民，是大法的直接受益者，我要告訴世人的就是我在大法中受益的事實，也希望大家早日在大法中受益。

神韻吸引「前世中國人」



【四大名著新解】

## 紅樓夢醒日 「三退」自救時



《紅樓夢》初名《石頭記》。讀者在作者亦真亦幻的筆法中也許沒有把大荒山無稽崖青埂峰下的那塊石頭當回事，大都認為是無稽之談。

貴州平塘縣掌布鄉有塊石頭，二零零二年才被發現，上書「中國共產黨亡」六個大字，是天然形成的，有中國科學院的專家實地考察為證。中央電視台也報導過這一奇石，只是把最後一個「亡」字給有意的漏掉了。《紅樓夢》上那塊「通靈寶玉」沒有人把它當真，「假」（賈）的嘛，青埂峰下的那塊石頭也是「無稽」可考的。而今的這塊石頭卻是實實在在的。

這是一種巧合？

來自上蒼的警示！可千萬別不當一回事！

站在修煉的角度上看，這決不是牽強附會，而是有著緊密的內在聯繫的。是曹雪芹已洞見了天機，借「寶玉」以「通靈」。我們可以設想一下，曹雪芹如果不借這塊石頭以演繹情節的話，照樣可以完成此書。此石在書中也只是起一種輔助作用，沒有它，對表達主旨好像沒有什麼影響。更重要的是，作者對「石」的獨鍾，不但反映作者對世間萬物有著與常人迥異的認識，而且其用意直逼今日驚世駭俗之「藏字石」，兼而表達作者通達世間萬象，並用透迤的藝術手法在「末法」之時驚醒世人。——「石頭記」，記的內容正是「中國共產

黨亡」六個大字。

曹雪芹是文章大家，如椽大筆，寫塊石頭也寫得縱貫過去與未來。從女媧補天即人類的起源，寫到今天的「藏字石」亦即人類所面臨的洪劫。筆法一實一虛：女媧補天所剩的那一塊有文字，是實；今天所呈現的這一塊在書中不可能提及，是虛。只有把整個歷史的原貌高度真實的濃縮成一部作品的大手筆才有此傑作。真可謂不著一字盡得風流。《紅樓夢》所承載的歷史使命只有這樣的殘缺才算完整。

中共最害怕的書籍是法輪大法的經書。除此之外，《九評共產黨》絕對是中共提都不敢提的。由此引發的「三退」大潮真可謂風起雲湧、波瀾壯闊、激盪全球。

值得一提的是，四大名著的作者都是飽學之士，通天文、曉地理、明辨陰陽。吳承恩參盡古今天下事，獨留一語於書中。曹雪芹更是看透末法之現狀，卻用一書「殘局」來驚醒世人，其用意直指今日之中國。「紅樓」者，喻指今日邪共之大廈，「夢」者，一切皆虛幻也。看看中共的歷史與現狀，多麼恰如其分的道出書中玄機：沉迷於「紅樓」中不願「醒」的人也只能隨著樓塌而身亡，「癡迷的，枉送了性命」。能明紅樓真相的人，自然能離開紅樓，保全性命。而能夠行使喚醒夢中人使命的人也只有修煉的人。書中一僧一道貫穿始終，不只是結構的需要，和作者表達主旨的方便，還指明了救度的方式，就是讓人拋棄對紅樓的癡迷，回歸自然本性。這，只有今天的修煉人，也即大法弟子堪當此任。

夢醒還分時候嗎？《紅樓夢》行文的中斷，寓意正在此！

從這個意義上講，《紅樓

夢》乃是古今第一大預言書。只是不到特殊的時候，不顯其真實面目。《紅樓夢》驚醒的正是現在仍在「紅樓」中癡迷的人。只有順應天象變化，退出邪惡中共的各種組織，才能走出絕地。

近些年，四大名著都被拍成電視，實非偶然。四大名著所蘊藏的天機也確實到了「洩露」的時候。單就中共今日之現狀和人民生存的危機來講，中共的大廈已傾。然而隨之而來的「天譴」，對於那些還癡迷於其中的人真是可怕。

我們站在整個人類文明發展的歷程上看，四大名著的產生有其必然性。它不只是社會生活的藝術反映，更不是可有可無的精神食糧。它是中華文化特有的組成部份，對整個中華民族民族性的形成和充實，對中國人的道德觀念、價值取向、志向操守以及生活情趣的培植方面，都起到了積極的引領和教化的作用。綜合看，四大名著有這些功用。稍加分析，表現在兩個大的方面，那就是「義」和「修煉」。在「義」的表達上，《三國》和《水滸》各有側重，相映成趣。在對「修煉」的表述方面，表面更是相差萬里，實質卻有異曲同工之妙。《西遊記》以神話故事寫「修煉」，形象、生動，具體可

感。《紅樓夢》寫「修煉」，則需要人有極高的「悟」性。修煉人最難修去的是「情」：親情、男女之情、朋友之情、父母之情，做事講情份、愛和恨、喜與樂等等。

《紅樓夢》還有一個名字叫《情僧錄》，是說抄錄《石頭記》的空空道人因抄錄《石頭記》而「因空見色，由色生情，傳情入色，自色悟空」。從這個角度上看，《紅樓夢》的主題還可以這樣總結，那就是：看破人間「春」色，自然遁入空門。

四大名著震古爍今，在人類由盛轉衰的過程中，在一定程度上規範、引領著人類文明的方向，為大法的洪傳作出了特有的貢獻。《三國演義》之「義」已成為人特有的內在特質，《水滸傳》的「好漢」是用「負」的方面表達人內心的情結，以及給人提供必要的警示，《西遊記》對修煉和「正法」的傳達起到了一定的指引作用，《紅樓夢》則藝術的再現了人類社會現實及其必然走向。

四大名著從歷史的深處走來，就像四顆燦爛的星斗在歷史的天空交映生輝，為世人走向輝煌的明天給以形象、生動而鮮明的啟示。



貴州平塘縣掌布鄉的「藏字石」上有天然形成的「中國共產黨亡」六個大字。圖為以此為背景的平塘地質公園「藏字石」景區門票

## 【讀古詩 品人生】

◎文/貫明

## 獨坐敬亭山

李白

衆鳥高飛盡，孤雲獨去閒。  
相看兩不厭，只有敬亭山。

【語譯】群鳥全往高處飛走了，孤單的浮雲也獨自悠閒的飄走了。與我相對而望，互不生厭的，只有這座敬亭山了。

【品讀】生活在這紅塵濁世之中，很難做到時時刻刻都保持一種淡泊平和的心態。然而，在優美的唐詩中，卻不缺乏這種飄逸瀟灑的意境與境界。「相看兩不厭，只有敬亭山。」透過這兩句純美的詩句，我們可以領會到作者的一種獨特的心境。那是一種

## 獨坐敬亭山

超脫滾滾紅塵之外的一份悠然安閒，那是一種超凡脫俗的心靈昇華！細思之，這兩句詩真是絕世妙筆，作者久久凝望著幽靜秀麗的敬亭山，覺得山似乎也正脈脈地看著自己，彷彿兩者已有一種心靈感知上的默契。詩句中的「只有」，並非是太少的意思，而是心境化一的融合。

詩人說，用我閒適的心情去看山，山也用閒適之心來看我。李白愛山，異於常人，他會有「五嶽尋仙不辭遠」的詠歎。敬亭山，在安徽宣城縣北，因山上有敬亭而得名。相傳是南朝詩人謝朓賦詩的地方。唐朝天寶12年，李白漫遊至此，登覽敬亭，吟出了這首千古絕唱。敬亭山獨特秀麗

的風景使遊歷到此的李白情有獨鍾，心之所繫，酷愛尤加，每次游賞，他都「大笑上青山」，一路山光水色，處處相悅生情。累乏之時，就躺在松風月色之中，閉眼亦如仙。李白在敬亭山上似乎真有種冥冥的力量，相看兩不厭，不覺笑意染。人投入山的懷抱，山擁入人的心胸，用不著講什麼，心心相依，物我兩忘，及至最後，一切的一切甚至連詩人自己都好像不存在了，只有一座敬亭山。

人心就像一面鏡子，當你用平淡祥和的心態去觀察周圍的人或事物時，周圍的人或事物也會用相同的眼光來看待你。一個人成功或失敗的歷程也正如他心中所思

所想的一樣，頭腦中經常出現什麼樣的畫面，不久就會反映到現實生活中來。

相傳宋朝的蘇東坡大學士與佛印禪師當年一起坐著打禪，過了一會兒，蘇東坡睜開眼問佛印：「你看我坐禪的樣子像什麼？」佛印仔細的看著他的全身，然後點頭稱讚道：「嗯！你像一尊高貴莊嚴的佛。」蘇東坡聽後暗自竊喜。沒過多久，佛印反問蘇東坡：「那你看我像什麼？」蘇東坡故意要取笑他，就回答說：「我看你簡直像一堆牛糞。」佛印聽後微微一笑，並沒有出言反駁。蘇東坡自以為揀了一個大便宜，回家後就興沖沖的把這件事告訴了他的妹妹。不料當蘇小妹聽了事情的原委之後，不但沒有誇獎他，反而嘲笑哥哥反應遲鈍。蘇東坡好奇的問：「你為什麼笑我？」蘇小妹說：「人家佛印

和尚心中有佛，所以看你如佛，而你心中有牛糞，所以才看人如牛糞呀！」

與敬亭山朝夕相處的群鳥一隻隻高飛遠去，天空中的最後一片白雲也悠然飄走，萬物都消失得無影無蹤，天地間一片肅靜，只有詩人獨自一人孤伶伶地坐在那裏。「衆鳥高飛盡，孤雲獨去閒」展現的就是這樣一個極其空曠寂寥的世界。從詩中我們可以看出作者的心中所思、他的眼界、識見與心靈境界。這是因為人心如鏡，他的作品就是他心性和境界的真實體現，他的思想狀態與心靈境界也大致與此相同。一般人拒絕孤獨，嚮往熱鬧。修道人則卻喜歡孤獨和獨處，因為孤獨才能寧靜而致遠，以平淡祥和的心態為人處世，才能做到「相看兩不厭，只有敬亭山。」

## 梁毗拜金

隋朝時大理卿梁毗為人公正耿直。他曾在西寧州任刺史十一年。當地的酋長為了金子，常年互相攻打搶掠，百姓沒有和平寧靜的生活。

當各酋長爭著給梁毗送金子時，梁毗把金子放在座位旁，對著金子啜泣道：「金子啊金子，我餓的時候，你不能給我充飢，我冷的時候，你也不能給我御寒。人們卻為了你這無用的東西爭戰不休。現在他們把你送給我這來，這分明是要殺我啊！」

接著，他又對眾酋長說：「你們快把金子拿走，我可不願意讓禍患守著我！」他的話使酋長們醒悟了，從此不再互相爭鬥掠奪，百姓過上了平靜安寧的生活。（出自《資治通鑑》）

## 蘇格拉底的人生教導

西方先哲蘇格拉底的幾個學生曾經向他請教人生的真諦。蘇格拉底把他們帶到一片果林旁邊，吩咐他們說：「你們各自順著一行果樹，從林子這頭走到那頭，每人摘一枚自己認為最大最好的果子。不許走回頭路，不許做第二次選擇。」

學生們按照蘇格拉底的要求出發了，他們都十分認真的做著選擇。當他們到達果林的另一端時，老師已經在那裏等著他們

了。蘇格拉底問他的學生們：「你們是不是都摘到自己滿意的果子了？」他的一個學生回答說：「老師，讓我再選擇一次吧。我走進果林之後就發現了一個很大很好的果子，但是我怕後邊還有更大更好的，就沒有摘。但是當我走到林子的盡頭時，才發現第一次看見的那枚果子就是最大最好的。」其他的學生也紛紛請求重新選擇一次。蘇格拉底搖搖頭之後說：「孩子們，人生

就是如此，沒有第二次選擇。」

在人生的道路上，機會對於每個人來講都是平等的。有些人抓住了稍縱即逝的機會，也有許多人痛失或放棄了良機。在痛失良機的人們之中，有一些人優柔寡斷，有一些人慾望過重。由此可見，做人就應該放淡自己的慾念，珍惜人生中的每一個機緣。已經認準的目標就應該腳踏實地的去實現，不貪圖榮華富貴，但求人生無怨無悔。珍惜機緣就是對自己的生命負責，因為人世間的許多寶貴機緣，永遠沒有第二次選擇的機會。



# 哭瞎了一隻眼、愁掉了一口牙

救救我的女兒吧！」——這是一位60歲還不到就哭瞎了一隻左眼、愁掉了一口牙齒的郭媽媽的呼救聲。

這位郭媽媽就是盤錦市第一人民醫院職工、優秀的女大學畢業生李鴻舒的母親。同時也是因堅持修煉法輪功，兩次共被非法判刑十七年半的李尚詩的老伴。

這位郭媽媽的家，原本是一個幸福的四口之家。可是，自從1999年7月20日中共瘋狂迫害法輪功以來，郭媽媽的家便陷入了困境。丈夫李尚詩因信仰真、善、忍，堅持修煉法輪功，在1999

年被非法判了三年半徒刑，2003年期滿後，緊接著又被判了14年徒刑，現剛從撫順監獄轉到大北監獄在押。女兒李鴻舒，因與爸爸一起煉法輪功，1999年被非法勞教三年，關押在馬三家教養院。之後，又在2002年初被判了10年徒刑，關在瀋陽市大北女子監獄。李鴻舒自從被關進大北監獄以後，多次受到非人的折磨與精神摧殘。郭媽媽去監獄探望女兒，也經常遭到監獄方的拒絕。

在2007年11月20日，郭媽媽去探望女兒，獄警說：「李鴻舒傳看法輪大法經文，正在嚴管，不

准接見，兩個月以後再來吧。」就這樣郭媽媽又一次帶著失望含淚而歸。回家後，她心如刀絞，不知女兒是死是活，因為有很多大法弟子被迫害死在監獄裡。

郭媽媽度日如年的等到了2008年1月9日又去探望女兒，當見到女兒後，郭媽媽大吃一驚，女兒的右臉比左臉鼓起很高，而且眼睛腫了，左半臉瘦得皮包骨，整個臉變了形。露在衣服外面的手和胳膊已骨瘦如柴，走路也很艱難，連站、立、坐都很吃力。郭媽媽看見女兒這般模樣，整個人都變形了，眼淚刷的

就流了出來。她便對在一旁看押的兩個獄警說：「這是咋的了？咋給打成這樣了？」隊長劉獄警說：「嚴管了兩個月，加點壓，已經解除嚴管好幾天了。」郭媽媽又問：「為啥嚴管哪？」劉獄警說：「還是那點事。」指堅持修煉法輪功。郭媽媽還哭著問：「咋瘦成這樣了？不給飯吃咋的？」獄警說：「能不給飯吃嗎，就是跟平時吃的不一樣。」郭媽媽又看了看女兒，說：「這不連腿都打壞了嗎？鴻舒啊快站起來讓媽媽看看！」但鴻舒沒能站起來。這時郭媽媽哭著對站在一旁的獄警說：「你們可行行好吧！別這樣對待我女兒了，我們都是好人哪，讓她活著出去

吧！」在見面的十分鐘時間裏，無論郭媽媽問什麼，李鴻舒一句話也沒說，只是流淚。獄警說：「平時咋整，她從來都不哭。」接見的十分鐘很快結束了，李鴻舒十分艱難的站起來，流著淚對媽媽說：「媽媽，您自己多保重。」說完，在兩名獄警的押送下艱難地轉過身去，一步步的往前挪動著。

現在郭媽媽用她那模糊不清的一只右眼，和一雙彎曲的病手，正在熬夜不停的給女兒趕一件舊毛衣，等到過年的時候給女兒穿上。

文／法華

# 作家盛雪：法輪功學員的付出使所有中國人受益

（明慧記者荷雨紐約採訪報導）神韻藝術團在紐約無線電音樂城盛大上演的2008年新唐人華人新年晚會的首場演出，從開篇的《創世》到結尾的《威風戰鼓》，或靈秀飄逸，或磅礴輝煌，感染了現場的東西方觀眾。

加拿大知名作家盛雪1月20日剛看了多倫多新年晚會，又趕上了盛大的紐約晚會，她感慨的說，神韻晚會真是一年比一年好，作品的內涵也越來越深，舞蹈、服裝、歌唱及色彩也越來越美。

對在新年節日的喜慶裡，有

反映法輪功被迫害的節目是否會影響人們的喜慶氛圍的問題，盛雪認為：人的喜慶是從內心升起來的，是內在的、發自心靈的，內在的涵義才能帶給人真正的喜樂，不是用滑稽的噱頭，逗人哈哈一樂，回家後就忘了。面對法輪功這麼多年遭受迫害的事實，如果我們閉上眼睛，視若無睹，是不可能得到真正的喜樂的。

「我覺的在這個家庭團聚、共享天倫的時刻，用美好的藝術形式，把中國法輪功學員受迫害的事實展現給大家，把真相告訴給大家，特別啟發人向善的一

面。例如《覺醒》這個舞蹈告訴我們一個道理，當我們面對邪惡的時候，我們要站起來抗爭、要團結起來共同對抗它，我們才能從中得到內心的喜樂，才能得到我們作為人，生活在這世上的真正的安寧。」盛雪說。

盛雪從「六四」後被迫離開大陸已十八年了，因堅持自己的良心選擇，而不能回國探望親人，甚至在當年父親去世，都被中共毫無人性的拒之國門之外，不能為至親送終，盛雪表示對自己的選擇不後悔。她自己的人生經歷令她對法輪功學員的堅持不

懈反迫害產生強烈的共鳴。

她說：「面對今天的中國大陸的黑暗現實，要直面中共講真話，堅持自己的良心選擇，雖然有時要放棄或被迫失去許多，我想我們每個人都應承擔起自己的一份社會責任，並且我們每個人的付出都是有意義的。尤其是，這麼多年來，法輪功學員的堅持與付出，一定會有結果，他們最終將使所有的中國人都不再過流亡的日子，都不再需逃避那個黑暗政權的壓制、迫害，不再需逃避那被毒害的環境，不再需逃避人與人之間的爾虞我詐的社會關



加拿大知名作家盛雪

係。而且我也相信，他們的付出也終將得到感激與回報。」

# 家鄉的餃子

從小到大，吃了無數次的餃子，可是家鄉的餃子，讓我終生難忘。

五十多年前，我還是個沒上學的孩子，住在吉林省公主嶺地區懷德縣秦屯鎮農村。飢餓的我，見母親背著一個裝滿食物的袋子回來，急忙跑過去吃，袋子裡竟有餃子，多麼難得的美味！母親沒有吃，卻掉下了眼淚。

這是母親第一次去討飯。

聽大人講，我們家原是二十多人的大家庭，租種地主的幾十畝地，也算是衣食無憂。共產黨來了，搞起「土地改革」，我家被劃為「富農」。共產黨教唆一幫外村的農會的人，舉著紅纓槍，闖進家門，上來就搶，還把當家的二大爺抓進村裡的大廟裡毒打，逼迫他「家裏有啥交出啥」。家裏種地的大車、馬、糧

食、首飾、箱子、櫃子、鋪蓋都被搶走，世代相傳的家業，被共產黨的幾次「大掃蕩」（當地人的說法）洗劫一空。全家人又冷又餓，母親只得領著堂姐去要飯。要知道，質樸的母親向來愛幫助別人，卻從不願接受白來的施捨。這一夜之間的變故，讓母親走投無路了。

村裡貧窮的鄉親們，沒等母親去叫門，就把米、面、豆包準備好，有的把自家捨不得吃的餃子塞進母親要飯的袋子。母親站在那裏，只是流淚，為鄉親們的明淨、善良，也為這場突如其來的變故而心痛、不解。

聽大人們講，共產黨來之前，村子裡生活和諧，民風淳樸。我們家租地主的房子五間、地幾十畝。因為家中勞力不夠，就在當地雇了兩個長工，他倆家裏沒有地、沒有牲畜，沒法維持生活。奶奶把兩位長工當自己的孩子看待，平時他們和父親、父親的堂兄們一起幹農活，吃

一樣的飯。每年秋收後，我們家給他們多少擔糧食，就是夠他們全家吃一年的糧。長工和我們像一家人一樣，有的年頭，家裏的地不多，孩子也大了，不需要雇工了，他們也不願離開。共產黨奪權後，他們還經常上門看望我們。

地主和我家住東西院。地主一家勤勞節儉，待人和善，和鄉親們相處的很好。大約一九四七年，聽說「打砸搶」、「革人命」的共產黨要來了，地主一家嚇跑了，把家扔給我們照看。當時，地主（就是「土地所有者」）、土地租用者（比如我家）和雇工之間，互相依存，互相養活，根本不像共產黨宣揚的是什麼「敵對階級」，也不是「剝削、仇恨」的關係。（《九評共產黨》這本書講的更清楚，中國農村敬天向善的傳統道德風氣和根深蒂固的土地宗族制度，是共產黨建立政權的根本障礙，所以它要破壞這一切，製造仇恨

和鬥爭。）

一晃兒五十多年過去了，老家的親人經歷了更多的滄桑，有的已經故去；五十多年裡，我們也和家鄉人一樣，無一例外的在共產黨治下的謊言和暴力中求生。從三反、五反、文革，到迫害法輪功，在一波又一波的謊言和暴力下，數千萬中國人失去了生命，是非善惡被顛倒，純真的人性被扭曲，世風日下，天災人禍橫行……

又逢佳節，我回到闊別已久的家鄉。家鄉的民風依舊淳樸，堂兄、堂弟全家喜滋滋的笑臉相迎，大伙七嘴八舌的打開了話匣子。堂兄說：「房子翻新，全是弟弟買料張羅的」，看著我疑惑的表情，堂兄說：「他那個風濕病啊，早就好了，自從煉了法輪功，到現在都沒犯過！」堂弟說：「你弟妹的火爆脾氣也改的差不多了。孫子去年考上了縣重點中學，也不用大人操心了。」看我有些發愣，堂弟的兒子打開

電視，映入眼簾的是海外新唐人電視節目，侄子一邊調台一邊說：「您可別信中央台演的什麼『自焚』，那是共產黨妒忌學法輪功的人多、造的假。看看新唐人，全是客觀真實的報導。」……眼前這個健康充實的大家庭，真讓我有點目不暇接了。

鄰居家的兄弟聞聲進門，非拉我到他家吃頓飯。他說他們這兒信「真、善、忍」的可多了，大伙都做好人，身體好了，村子裡的風氣好了，莊稼收成也好了。說話間，兄弟媳婦的餃子煮熟了，鍋蓋掀起，熱騰騰的蒸氣飄過牆上貼的「法輪大法好」年畫，瀰漫開來。啊，這是多麼熟悉、久違了的味道，我被這醇香深深的陶醉了。

在那一刻，我忽然有一個強烈的願望，就是要把這祥和、溫暖的香氣，與天下更多的人分享。

文／橘子

# 在德國法蘭克福市舉辦信息日揭露迫害



【明慧週報訊】2008年2月2日，德國法輪功學員在法蘭克福市舉行信息日活動，揭露中共八年來踐踏人權、迫害信仰「真善忍」的法輪功團體，當地民眾自願簽名以和平理性的方式制止迫害。

←在法蘭克福市中心步行街舉辦信息日活動



向世人傳達著法輪功的真相



# 神韻新年晚會再現中華文明

# 紐約各族裔讚歎

(上接第一版)畢業於美國紐約朱麗亞音樂學院，從教二十多年，在紐約、新澤西一帶負有盛名的鋼琴教育家麥克·瑟莫拉斯先生(Michael Thomopoulos)是紐約各大劇院的常客，他二月二日晚觀看完神韻二零零八年的中國新年晚會，仍然興奮無比，高興的說：「This is the best!」(這是最好的!)瑟莫拉斯先生說，整台演出真是太美了，每一個舞蹈都那麼精緻!我每年都看他們的演出，每年都有新的驚喜。

哥倫比亞大學法律系四年級學生MAINON和JENIFER是從學生電子郵件知道「新唐人華人新年晚會」的訊息，她們說，晚會節目讓她們開始深思人生為何。



哥倫比亞大學生MAINON和JENIFER

MAINON覺的《黃梁夢》中書生和道士的表演非常耐人尋味，整個表演聚焦在「人生如何取捨」這個複雜的問題上。看到演員淋漓盡致的表演，她也開始深思她的人生。JENIFER說《嫦娥奔月》很具臨場感，而節目中的故事所代表的意涵也是她想探求的。

現已退休的前紐約曼哈頓華爾街銀行家尤蘭瓦·麥倫德茲(YOLANVA MELENDEZ)女士帶著她的孫女傑布里拉(JABRIELA)觀看了三十一日晚的演出。麥倫德茲說：「這是我第一次看到這樣的演出，我很喜歡中國文化，舞蹈演員非常漂亮，舞台佈景、天幕都很精美。」七歲的傑布里拉說：「我也不知道為什麼，我不停的流淚。」她說，這台晚會給她留下很深的印象。她尤其喜歡開場第一個節目《創世》。她喜歡中國的文化，觀看演出的時候，還學會了幾句中國話。

中國和平主席唐伯橋說，整個兩個半小時的晚會是各種美的集中展現，展現了人賴以生存的道德之美和中華民族的精、氣、

神。晚會在精、氣、神的各方面都達到很高深的境界。這種境界不是說人有些藝術細胞、學了幾天舞、唱了幾天歌所能達到的。藝術達到一定高度後，要再提升不是靠技術能達到的，是要靠藝術家的修為和涵養。



退休銀行家尤蘭瓦·麥倫德茲(YOLANVA MELENDEZ)女士與孫女傑布里拉(JABRIELA)

被譽為「中國最有骨氣的人權老人」任曉叮先生在觀看完演出後表示，神韻晚會的最大魅力是，能帶給人心靈的感動，不管看多少遍，他看神韻永遠是含著熱淚看，而看中國大陸的文藝演出則不會。如果單從技術而言，大陸也有不錯的技巧，可那頂多也就是技術上的享受，像那假花

永遠也不會有動人心靈的芬芳，永遠不會帶給人靈魂的觸動。

希拉(Sheala)一家四口從委內瑞拉來紐約度假，母親Sheala說，她很喜欢小舞劇《升起的蓮》，「我相信好人無論遭受到什麼，最後的結果一定會是好的，因為神有他的標準，我很高興看到這個道理在這個節目裡表現出來，這對人是有教育意義的。」她女兒在一旁說，「我看到在中國好人在被迫害，這真是可怕的事情。」Sheala的兒子表示，他最喜歡的節目是《大唐鼓吏》和《威風戰鼓》。希拉一家表示，非常幸運這次來紐約度假看到了這麼好的演出。

前紐約華人圖書館協會會長錢寧娜二月一日晚看完晚會後表示，神韻晚會非常的了不起，讓中國的傳統文化推廣步入美國的主流社會，這種影響和範圍非常的廣泛，會使中國在世界上越來越舉足輕重，是華人的驕傲和盛事。華裔助教呂女士說，「我可以感受到演員們付出很大，在美國社會能引起這樣的共鳴應該說是相當不易。」



紐約觀眾Tia Keevil(右)和Mark Denise都非常喜歡神韻晚會

在法拉盛的護士Tia Keevil去年就看過新唐人的新年晚會，今年她看到推廣晚會的舞獅表演，於是買票和Mark Denise一起來看演出。「中國文化很豐富，我喜歡晚會的色彩，服裝。」Tia說，「我喜歡唐鼓，每個節目都不一樣，所有的節目我都喜歡。」身為警察的Mark表示：「我非常喜歡晚會的節目，令人著迷(fascinating)。能看到中國文化，這是個非常好的經歷，我會向我所有認識的人介紹晚會。」他還補充說，「我是第一次看，我會再來的。」

## 百老匯著名舞蹈家：除了讚美，別無可言

紐約百老匯眾所周知的著名現代舞蹈藝術家馬麗·安東尼(MARY ANTHONY)三十一日晚在紐約無線電城觀看神韻演出後驚嘆不已。她說：「我對這台晚會的導演，除了讚美，別無可言。」馬麗·安東尼說：「我邊看晚會，邊思考很多問題：這些舞蹈演員來自哪裏？是誰訓練出來的？」她說，這麼龐大的演員陣容非常罕見，每一位演員都很美。

馬麗·安東尼在紐約百老匯舞蹈界頗負盛名，在二十多年的舞台生涯中，她在多部著名舞劇中擔綱演出。美國及世界很多國家的舞蹈團體都表演馬麗創作的舞蹈作品。一九五六年，她創辦了馬麗·安東尼舞蹈團。她獲得過許多褒獎，最近榮獲了「二零零六馬莎希爾舞蹈獎」(Martha Hill Dance Award 2006)，紐約市還專門設立了馬麗·安東尼周。

馬麗·安東尼十分欣賞中國古典舞。她說，「中國古典舞非常美，這麼多不同風格，這麼多的場景。」

馬麗說，全世界每一座城市都應該有機會觀賞到這場精彩的演出，當然首先應該在紐約這個國際藝術之都上演，這是一台耗資巨大的演出，除了讚美，我別無可言。



現年九十一歲高齡的馬麗·安東尼(左)和與她同年、同月出生的百老匯芭蕾舞演員美亞·海麗亞(MAIA HELLEA)女士

## 加州聖荷西市人權委員會決議支持人權聖火

加州聖荷西人權委員會於二零零七年十一月十五日在委員會會議上，全體一致通過支持「人權聖火」的決議。旨在揭露中共暴政、制止人權迫害的「人權聖火全球巡迴傳遞」於二零零七年八月九日在奧運發源地一希臘雅典點燃，預計將於今年四月抵達舊金山。

聖荷西人權委員會的決議說，當中共政權被授予奧運會的舉辦權的時候，中共允諾世界，

奧運會將會成為中國改善人權的催化劑。但是在中國發生的人權踐踏事件有增無減。

決議說，中共政權在勞改營關押了數百萬的法輪功學員、民主人士、基督徒、勞工組織者和無辜的公民；中共政權非法摘取器官以供出售。

決議還說，奧林匹克憲章呼籲「尊重普世基本道德原則，以及建立對人性尊嚴的保護的和平社會」。「任何基於種族、信

仰、政治、性別等形式的歧視，都不符合奧林匹克精神」。

決議說，法輪功受迫害真相聯合調查團(CIPFG)致力於撥亂反正，制止在中國發生的踐踏人權行徑，維護奧林匹克精神。

聖荷西人權委員在決議中表示，支持「人權聖火」所希望達到的目的，並邀請所有市民，對制止在中國發生的踐踏人權行徑所作出的努力進行支持。

## 中共企圖阻止神韻晚會 激怒瑞典官員

神韻藝術團赴瑞典演出計劃公佈後，中共駐瑞典大使館官員打電話給斯德哥爾摩以及林雪平市政府官員圖謀阻止神韻晚會，此舉激怒瑞典官員，要求中共做出道歉和解釋。

據英國廣播公司(BBC)的報導說，北美華人藝術團體神韻藝術團計劃在瑞典演出，引發中瑞兩國間外交緊張。BBC的文章說，神韻藝術團計劃在三月二十七日赴瑞典首都斯德哥爾摩進行演出，隨後還將前往瑞典城市林雪

平。但斯德哥爾摩以及林雪平市政府官員都透露，演出日程公佈後他們接到來自中共駐瑞典大使館的電話，通知他們神韻藝術團有法輪功背景。

文章說，這一做法似乎激怒了瑞典官員，斯德哥爾摩主管文化和體育事務的副市長批評中共外交官「過份」，並要求對方做出道歉和解釋。

瑞典《每日新聞報》(DNr)、瑞典電視台(SVT)、瑞典電台(SR)、《特快晚報》

(Expressen)、《克林日報》(Corren)等多家媒體也於二十六日發出有關報導。報導說，林雪平文化處的官員約翰·林格倫(Johan Lundgren)接到中共大使館的電話要求取消演出，「如果不能取消演出，林雪平市和中國的關係將受到影響。」林格倫說：「這是很明顯的想要施加壓力。我表示我們無法取消演出。我沒有具體問雙邊關係受到影響意味什麼，但談話顯示中國沒有人權。」

在歐、亞、澳和北美洲的四十多個國家展出超過百場，展出的作品是畫家通過運用古典傳統的手法向人們展示法輪功「真、善、忍」的純正、和平、美好，同時希望用藝術的手法再現中共對法輪功學員的迫害，以喚醒人們的善念，關注和制止在中國正在發生的迫害。



秘魯總領事特諾里奧

## 秘魯總領事：「真善忍」震撼心靈深處

二零零八年一月三十日新唐人全球華人新年晚會紐約主場在無線電城音樂廳隆重開幕，秘魯總領事特諾里奧(Jose Augusto Tenorio)伉儷帶領著紐約副領事Abel Cardenas及隨員等前往觀賞。總領事表示，天幕上顯露三個字最震撼了他：「真」、「善」、「忍」三個字是不分國籍、政黨的。演出節目啟示人人應該享有最基本的自由，尤其是言論自由。

總領事特諾里奧表示，秘魯大約百分之五左右是中國人，他很高興能和中國人一起慶祝中國新年，同時支持一位來自秘魯的

神韻藝術團的演員Alina。總領事是第一次觀賞新年晚會，他對中國古典舞配上優美的音樂讚不絕口。他最喜歡《水袖》和《扇子舞》演員們優雅的動作，深感中華文化內涵的博大精深，希望能多瞭解中國的文化和傳統。

秘魯駐紐約領館參贊 Gladys M Garcia Paredos 很高興能前來觀賞新年晚會，稱讚神韻演出成功。她喜歡年輕舞蹈演員們的精彩表演和天幕的高超技術，尤其是《善念結佛緣》，不僅背景美麗，還描述人善良的本性，激勵人向善的感人故事，豐富著人的精神領域，是她最喜愛的節目。

## 「真善忍」畫展在西伯利亞舉行

「真善忍」畫展二月二日在西伯利亞(СИБИРЬ)地區克拉斯亞爾斯克(КРАСНОЯРСК)市一家私人畫廊的展廳中舉行。此前，畫展在該市的國家大型歷史文化博物館已經展出兩週，並成為當地媒體的亮點，吸引了公眾的注意。

畫展解說員尤里·赫鄰諾夫(ЮрийХренов)所說：「雖然這裡展廳不大，但來訪者卻不禁感覺到一種家庭的舒適和溫馨」。

畫展將持續展出到二月十五日，之後計劃在「希剛」(Хинган)畫廊的另外兩個展廳展出。「真善忍國際美展」曾