

打開人類新思維的神韻演出

神韻如神般降臨，普照人間。在極短的時間裏，走遍四大洲，全球五十餘城市，現場觀眾六十餘萬。所到之處，以新文化承載歷史和傳統，啓迪眾生善念、廣結佛緣。喚起人心中久遠的記憶，開啓人新思維的開門。

開創新文化 傳遞偉大信息

中華五千年文化綿長久遠，就像以中土為舞台的一出大戲，名家荟萃，高潮迭起，都似乎在等待一個特殊的時刻，在一瞬間繁花怒放。儘管怒放前，經歷了連宵風雨，但那只為這文化奇花更添風采。

神韻藝術團將中國古典正統文化通過現代的方式展現，燈光、天幕、服裝、音樂、表演藝術，完美的組合呈現，將現場觀眾帶到了千年神州古國，身臨其

境的感受中國的傳統文化，品味普世價值帶給人的精神和物質財富。

音樂演奏中西合璧，既有交響詩般的氣勢磅礴，又有輕攏慢捻的清幽淡雅。讓觀眾在洪大中體會微妙，在平和中感受震撼。二胡演奏蕩氣迴腸，交響樂如雷霆萬鈞，唐鼓聲聲氣壯山河，穿透時空，激起千層巨浪，滌蕩身心、啓迪智慧。

神韻在告訴人們歷史，不只是人類的；神韻在告訴人們未來，是神開創的。打開人類的記憶，逾越千年萬年，數世的輪迴，重返最初的家園。在危境中，還有一絲希望，在巨難中，還有網開一面。訴說真相，用歌聲、用樂曲、用舞蹈、用心靈……，指引你回到最初的家園。

加拿大的一位作家讚譽神韻



1月14日，神韻巡迴藝術團在渥太華國家藝術中心的演出結束後，現場兩千餘名觀眾起立、揮手，向神韻藝術團致敬

「以超越人類對藝術的追求和努力所能達到的標準推廣文化。」能夠超越人類，是因為神在傳遞

著偉大的信息。

開啓新思維 重建人類道德

每一個觀賞過演出的人，都會對神韻有不同的理解和感悟。政界要人、學者、藝術家、商人、專業人士，各行各業的人，無論高低貴賤，在觀賞過神韻後，都會在自己的領域、生活和工作中進行思考、產生影響。

「樂者，德之華也。」寓教於樂，將文化娛樂作基本道德的載體。讓人們在潛移默化中，在最美好的文化呈現中，吸取人類最美好、光明的精神，重建道德，給人類未來帶來希望。

不僅僅是復興古老的文化，而是用古老的文化的精華，告訴人們五千年文明的最終目的和意義。以看得懂的藝術，體悟無窮盡的內涵和思想，讓人類受益。

不覺中，人們在互相轉告著：神韻來了！傳遍四大洲，傳遍洪宇。

文/鐘延



在我們所熟知的四維時空（三維空間維度加時間維度）之外，是否還有可能有其它的維度存在？最新的「自然」雜誌新聞給了我們宇宙至少是六度空間的新證據。

英國牛津大學（University of Oxford, UK）的Joseph Silk教授與該論文合撰者利用觀察黑暗物質（dark matter）的奇特行為推測出

宇宙納米間

宇宙至少有六個維度。黑暗物質是無法直接觀測的，不過，藉由觀察黑暗物質所造成的重力場，牽引那些可見的星球與星系，仍可間接的證明他們的存在。

經由目前的天文觀測，我們已知黑暗物質至少佔了宇宙的85%，而這些物質是由目前仍然未知的的基本粒子所組成。

許多人會問：「在連接量子物理及相對論的弦論中提到了高維度空間的可能。不過，為什麼我們沒有辦法感受到其它維度的存在呢？」科學家認為，因為這些維度『被捲起來了』，它們被

捲的非常緊，卷的非常的微小，以至於我們沒辦法看到，也沒有辦法進入。

物理學家們懷疑我們受阻於肉眼及儀器的觀察極限，無法以一個完整的視野來看整個真實的宇宙。他們認為我們所處的四維時空（三維空間加上一維時間）事實上是一個更高維度宇宙中的子空間（subspace）。

物理學家一直努力想要理解自然的基本力，但無法適當的整合這些基本力，因而假設了多維空間的存在，多維時空是弦論（string theory）中的假設，弦論是目前描述物質的基本結構與作用的最佳理論。弦論導因於物理

學家企圖整合愛因斯坦的廣義相對論與量子理論。

捲曲起來的維度不會影響電磁力與強弱作用力等其它基本力，而相對論告訴我們重力源自於時空本身的性質，所以如果其它維度沒有被捲在四維時空中的話，重力將會表現出另一番不同的面貌，而不會如今日測到的數據。

Joseph Silk教授觀察到黑暗物質對於小型星系與大型星系團的影響不同，他認為由於多個維度的重力牽引可以解釋黑暗物質於不同星系環境的相異表現。Silk教授的研究小組認為，此種對黑暗物質的天文觀測結果，首次提供

了額外維度存在的有力證據。

至於這一個六度空間的宇宙有多大？Silk教授經由計算發現：直徑僅有一奈米！

在佛經中，有「一沙一世界，一葉一菩提」之說。西方也有詩人寫道：「一沙一世界，一花一層天。掌中握無限，永恆片刻間。」信哉其言。

資料來源
Philip Ball, Dark matter highlights extra dimensions. nature@news. Published online: 2 September 2005; doi:10.1038. Also available on: www.nature.com/news/2005/050829/full/050829-18.html

尋找生命意義可增強免疫系統功能

對一群有親人死於乳腺癌的婦女的實驗研究表明，尋求生命意義、確立生活目標可以增強某些免疫系統細胞的活動。在研究初期，重視有意義的生命目標的婦女身上的自然殺傷細胞活動更為強勁。此外，一個月中對此類目標增加重視者的自然殺傷細胞的活力比不重視者的要強。

了關於她們生活目標的一系列問題，並於寫作前和寫作後抽取血液觀察自然殺傷細胞的變化。

一些婦女說一個月後，她們對個人發展、人際相處，以及尋求生命意義更有興趣。但是，研究者說這些變化與她們寫作的題目是關於失去親人的創傷抑或非情緒性經驗無關。研究結果證實重視生命意義者的免疫細胞活動呈增強趨勢。

尋求生命意義是人的天性。缺乏精神生活和對生命意義的積極探索，勢必會殃及情緒及健康。難怪人類自古都有各種積極的信仰和追求。看來，精神和物質身體真是息息相關。如此推斷，各種奇怪的現代病很可能源於人類對物慾的放縱和對生命意義探索的輕視，精神的頹廢會影響人體的免疫能力。

奇妙的醫囑：重德修心

◎文/王玉

您聽說過重德修心能治不好不治之症嗎？

有一種因為大腦中樞神經出了狀況而引發的多發性硬化症，症狀之一就是脊髓會有刺痛感，這種病要是嚴重的話，必須終身坐在輪椅上，而且眼睛也可能失明。雖然一直都有新的藥物出現，但是現代的醫學仍然不能治好多發性硬化症，也不清楚真正導致發病的原因是什麼。

而被公認為20世紀最著名的美國預言家愛德格·凱西，卻曾經治好過一位多發性硬化症的病人，他開出的處方是，重

德修心。這位病人是一位34歲的電工，被多發性硬化症折磨已經有3年了，根本無法工作，而且眼睛失明，使得他無法讀書寫字，一走路就摔跤，被多家醫院診斷為危重病人。在對生命的絕望中，他請能夠看到人前世的凱西為他作生命的解讀。凱西告訴這位病人，因為他前世做壞事造下的業力導致了今生的疾病。凱西告誡他要從思想意識中，消除所有憎恨的情緒，還寫下了重德修心的醫囑。

這位電工在嚴格遵照凱西的叮囑去做之後，病情立刻好轉，而且持續了4個月。但是，後來因為他只注重吃藥和復

健，並沒有繼續在精神修養方面下功夫，效果就不好了。這樁對生命解讀的案例，似乎在告誡我們，中國的古訓：要重德，積德，並不是無稽之談。當電工看管好自己的行為，注重精神方面的修養，擁有一份仁慈、謙和、無私的心時，他的病情就好轉；當他只注重物質方面的治療，忽視精神方面的修養時，病情就得不到改善。重德修心就能消業、好病。可見修心在你我生活和健康中的份量不可低估。

前世的業力能導致今生的疾病和痛苦，可見前世所幹下的壞事，不會隨著肉體的消逝而灰飛煙滅，修心重德能治病，看來中國人代代相傳的善惡有報講的是生命真正的因果。

科學家：宇宙太奧妙

牛津大學教授，「自私的基因」一書的作者理查德·道金斯（Richard Dawkins）在2005年一次全球智庫人物會議上表示，宇宙簡直太奧妙了，恐怕不是人類智力所能夠理解的。他認為我們只是生活在個人類自己創造的「現實」中。道金斯稱這個「現實」為「中間世界」（「middle world」），以區別人類無法企及的宇宙範圍。

非人類心智可理解

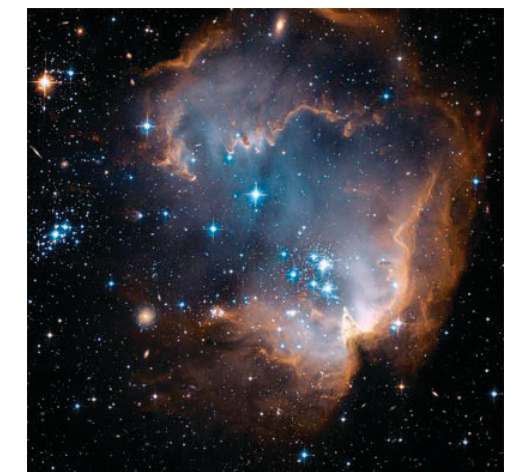
道金斯談到了他對宇宙的一些哲學認識。他認為不同的生命生活在不同的現實中。而「中間世界」僅僅局限於我們所能看到的一個狹小的電磁波光譜範圍內，他說，「『中間世界』只是很窄的一點現實，一個我們認為正常的現實；而極小和極大的宇宙範圍對我們而言將是那麼的不可思議。」

他認為我們的大腦使我們得以在我們生存的空間尺度上生活。他舉例子說，一塊石頭我們認為它是實體的。而事實上這塊石頭卻主要是由原子間的空間構成的，大部份是空的。然而在我

們的空間尺度上是看不到原子的，因此我們的腦子也就認為石頭是實體的。他認為這僅僅是大腦為我們在「中間世界」生活而採用的理解方式。

道金斯推斷，考慮到宇宙那麼龐大，而我們卻生活在如此狹小的範圍內，因此我們不會是宇宙中唯一的生命形式。

道金斯講的空間尺度概念不同於我們通常所談論的大小概念。按照這個邏輯，其他的生命形式或許不見得僅僅存在於距離我們許多光年的其他星系中，因為無論多麼遙遠，還是和我們同一個空間尺度。而在更大或更小的尺度上也同樣可能有生命存在，也許今後有一天會發現小小



宇宙簡直太奧妙了。圖為哈勃可見光太空望遠鏡2004年7月拍攝的銀河系近鄰小麥哲倫星雲中新恆星誕生圖像。

的電子上有一個同我們地球一樣繁榮的世界。

據悉，這次全球智庫會議彙集了許多技術、娛樂和設計規劃方面的思想家。