

伊福全被黑龍江省泰來監獄迫害致死

【明慧週報訊】黑龍江省雙城市金城鄉沿河村法輪功學員伊福全被泰來監獄迫害的奄奄一息，於2007年8月8日保外就醫回家。由於身體遭受迫害嚴重，在痛苦中煎熬了6個多月，於2008年2月13日含冤去世，年僅45歲。

伊福全曾因到北京上訪而被非法勞教一年。2001年8月19日到外地親屬家，被客車站的警察以隨身攜帶大法書籍與真相傳單為由而綁架，後被雙城法院非法判刑6年，家中沒有了勞力，

15歲的女兒不得不退學，在外地打工為生。

伊福全被非法關押在哈爾濱第三監獄，於2004年7月1日被轉至泰來監獄非法關押。

2004年7月10日左右，泰來監獄改造科科長姜海濤和劉某找伊福全談話，讓他放棄修煉法輪功，被伊福全拒絕。

他們一看「轉化」不了他，便叫犯人給他戴上了30斤重的腳鐐子，在太陽下曝曬，惡警於洪濤並唆使犯人張連濤、王文重逼他快走，如走得慢，犯人張連濤

就狠狠的踢他。

伊福全經常被踢得喘不過氣，蹲在地上，腳脖子被磨得鮮血直流，可他們還不罷休，經常「上大掛」使他雙臂失去知覺。

泰來監獄自製的專門迫害法輪功學員的刑具：人被逼坐在地上，雙腳、雙手被分開平行銬在鐵架即「撐子」兩端，放在太陽下曝曬，不給水喝。

惡警用這種刑具迫害伊福全，還叫犯人把他倒過來，往腳下墊三層磚，就這樣將他頭低腳高、趴也趴不下、撐也撐不住的

折磨了一段時間；後來惡徒們看他快撐不住了，就把他雙手銬在了一個橫桿上吊掛起來。

惡警逼迫伊福全寫「保證書」，他不屈服，惡警於洪濤又用橡皮棒子打他的頭，叫犯人曲宏宇配合，兩人各自用力向後背擰伊福全的胳膊，這時惡警李用哲從外面走進來，看到此情景後，便用拳頭擊打伊福全的兩腮。頓時，伊福全的鼻子和口腔內鮮血直流。

由於被長期迫害，到2005年9月份，伊福全的左手出現了肌

肉萎縮，後來身體狀況一直惡化到不能自理，長期在床上躺著，處於癱瘓狀態。

由於吃飯和喝水都必須要等犯人吃完了才能餵他，他經常是處於飢餓難忍狀態。

家人知道了這種情況找監獄給他辦保外就醫，但泰來監獄卻遲遲不給辦理。

直到伊福全奄奄一息時，監獄才讓保外就醫，家人於2007年8月8日把他接回家中。

伊福全於2008年2月13日含冤去世。

黃富軍被害死 家人無處鳴冤

【明慧週報訊】黑龍江省哈爾濱市阿城區大法弟子黃富軍，2007年7月24日被阿城區松峰山鎮派出所警察迫害得兩腳粉碎性骨折後，被投入阿城第一看守所期間，惡警拒絕家屬與他見面，宣稱什麼「三不准」。

直到2007年11月2日，當家屬被通知到阿城中醫院見他時，家人才發現黃富軍已奄奄一息了！家屬強烈要求放人，阿城區公檢法，「610」，看守所之間先是激烈爭辯，互相推卸責任，最後害怕負「人命」責任，他們又達成「共識」，同意家屬11月4日接人。

家屬看到黃富軍時，他已經不省人事，骨瘦如柴，人已經脫

相，插管還在鼻孔裡插著，也不知道有多長時間了，兩個鼻孔裡滿是幹巴巴的血跡，臀部潰爛。即使這樣了，惡警還毫無人性的用手銬腳鐐把他銬在病床上……真是慘不忍睹。

黃富軍，一個年僅44歲的身強體壯的男子漢，家中的主要勞動力，僅僅三個月就被中共人員迫害到如此地步！當時在場的人很多都流下眼淚。

11月4日黃富軍被接到家中已不會說話，不認人，只瞪著眼睛倒氣，大約在6日晚8點多鐘，臉色突然變青，人張著嘴，瞪著雙眼就走了，死不瞑目啊！他自始至終沒能跟家人說上一句話，就這樣走了！



上圖：黃富軍頭部被硬物擊傷的傷痕
下圖：年僅44歲的黃富軍於2007年11月6日含冤離世

【明慧週報訊】遼寧省錦州勞教所惡警一直對法輪功學員非法體罰，並對反迫害的法輪功學員酷刑折磨。以下為部份案例。

2007年8月8日，法輪功學員李連軍不坐板凳，被二大隊隔離。13日上午8點多鐘，李連軍被關進大隊，扣在鐵籠子裡。

15日上午法輪功學員李凱、劉源向勞教所提出，勞教所應該立刻停止對法輪功學員長年搞體罰的非法迫害，並拒絕再坐板凳，同時提出應立即把李連軍從鐵籠子裡放出來。

17日下午，法輪功學員李連軍、劉源、李凱被扣在二大隊大隊長惡警李松濤還逼迫勞教人員（四防）嚴管法輪功學員，說動一下就用繩綁上或扣上，每天只許上4次廁所。

一段時間後，惡警又罰法輪功學員站著，兩手銬在床頭，每天從早上5點30分一直到晚上9

錦州勞教所惡警暴行

點30分，每天站16小時，腿腫到用手一摳就出現深坑，這時才允許躺下，腿腫消一些再繼續站。法輪功學員李凱最長一次站了12天，用大隊長李松濤的話說，「要讓你站你的肉皮都能爛開。」

10月18日法輪功學員張國海提出不坐板凳，上午10時左右，被帶到大隊長辦公室，惡警把他兩腿盤上帶背扣，帶上塑料安全帽用膠皮棒子打，把張國海腦打了5、6個雞蛋大的包，兩個勞教人員（四防）踢張國海肋部，警察張丕相穿皮鞋踢張國海胸部。

隨後李凱也被帶到大隊長辦公室，教導員張春風把李凱絆倒，兩腿盤上，拿繩綁上，大隊長李松濤拿膠皮棒打後背兩下，然後，張春風帶著兩個勞教人員（四防）兩次把李凱盤著的兩腿向兩側拉到極限用繩綁上，長時間坐著，李連軍被洗腦一個月，被強迫看誣蔑法輪功的錄像。



圖：高級職業中學退休教師、法輪功學員雷正夏

重慶退休教師被迫害休克

【明慧週報訊】重慶市小龍坎高級職業中學退休教師、法輪功學員雷正夏，62歲，於2008年1月14日下午2點，在重慶市鳳鳴山中學家裏遭到重慶市沙坪壩區610辦公室頭目、沙區國保支隊長李紅為首的邪惡之徒拳打腳踢、綁架，當晚被強行解送到沙區白鶴嶺看守所關押。1月27日上午，雷正夏因左背肋骨被踢斷兩根導致胃腸急性穿孔、其它臟

器多處損傷，出現休克，到重慶市腫瘤醫院搶救。

雷正夏被迫害的遍體鱗傷，體重銳減，瘦的皮包骨頭，妻離子散。

參與迫害雷正夏的不法人員還有：沙區「610」一個戴眼鏡的女責任人、張某、沙區新橋派出所女惡警劉北平、派出所教導員惡警歐禮長、派出所警察魯洪飛、石某等。

七旬老婦被非法判刑

【明慧週報訊】深圳市老年大法弟子何明於2007年6月16日下午，在家中被羅湖區惡警綁架，一直被非法關押在羅湖看守所，最近被深圳市羅湖區法院非法判刑三年。

年近70歲的何明現仍被非法關押在羅湖看守所，正在上訴中，上訴書也送到了深圳市中級法院。

白髮蒼蒼的老人何明在看守所被迫用冷水洗澡，每天只有兩餐，伙食惡劣，但她仍然堅定自

己的信仰。何明，女，現年68歲，家住深圳市蓮塘鵬興花園。曾獲得國家級科研成果的獎項，對所在單位做出過較大貢獻。

由於長期超負荷的工作及各種因素，何明曾患有各種疾病，苦不堪言，各種醫療都不見效。

1996年她修煉法輪大法後，身體迅速的康復。1999年7月後，何明堅定修煉真、善、忍，屢遭迫害，幾度被非法關押。

黃鳳和被哈爾濱長林子勞教所迫害精神失常

【明慧週報訊】黑龍江省哈爾濱市尚志市法輪功學員黃鳳和，日前在哈爾濱長林子勞教所嚴管隊遭毒打折磨，精神失常。

怕擔責任的長林子勞教所人員以最快的速度（大約一週的時間）給辦了保外，說是肺結核。

2007年12月初，哈爾濱長林子勞教所五大隊（所謂的嚴管隊）隊長王凱突然開始給被關押人員加奴工任務，法輪功學員每天晚上被迫幹到9點以後，經常達到11點。

這樣一來從早上6點半開始幹活，除了吃飯、上廁所外，光坐在凳子上的時間就得13小時到15個小時，其間沒有任何其它活

動，5、60歲的人也一樣。別說幹活，就是不幹活年輕人都受不了。加之惡警安排看管的普教有意無意的謾罵威脅，使被非法關押的法輪功學員精神和身體上受到了摧殘，從來沒有高血壓的吳洪柱出現了手腳麻木症狀，高壓達180。

12月16日，法輪功學員去食堂時高喊「法輪大法好，停止迫害」，惡警隊長王凱公然在食堂破口大罵，並指使普教毆打吳洪柱。回去後又指使普教馬太平對每個法輪功學員輪番毆打，相距40多米的距離都清楚的聽到打人的「呼呼」聲，床板都打折了。

法輪功學員孫培然被毒打得

腿走路一瘸一拐的，劉景州滿臉青紫。晚上喝了酒的馬太平又開始毆打、侮辱法輪功學員，用大刷子的把「啞啞」的打黃鳳和的腦袋。

2008年1月初，發現黃鳳和一個耳朵不好使，接著發現他發呆、反應遲鈍，答非所問，約11日身體又出現其它不適，精神更加呆板。13日上午，黃鳳和開始說胡話，精神出現問題，晚上出現高燒、高喊，不睡覺並不斷地翻被，精神已失常。14日被送進醫院。

辦保外時，聽說黃鳳和的家人還被勒索了住院的費用。不知黃鳳和現在什麼情況。

被劫持在馬三家的法輪功學員要求嚴懲打人兇手

【明慧週報訊】被非法關押在遼寧省瀋陽市馬三家勞教所一三大隊的法輪功學員趙健因在食堂大聲高呼「法輪大法好」，要求停止對法輪功的迫害，被勞教所人員毒打。

現在同被非法關押在此處的多名法輪功學員正在絕食抗議迫

害，聲援趙健，要求嚴懲打人兇手。

2008年2月15日，趙健在食堂高呼「法輪大法好」，「停止迫害法輪功」，被邪警指使的普教「四防」人員洪飛毒打，現在被非法關押在三大隊的法輪功學員集體拒絕非法奴工，並又有法輪功

學員陳妍、王菊豐等加入絕食，要求嚴懲打人兇手。有普教人員都要求處理打人兇手。

現在被非法關押在一大隊、二大隊的其他法輪功學員，也開始絕食抗議迫害，要求處理打人兇手，停止迫害。

天津大港區李樹華被非法抄家五次、勞教兩次

【明慧週報訊】天津市大港區法輪功學員李樹華因為堅持信仰法輪功「真、善、忍」，自1999年7月以來屢遭中共人員迫害。

8年中先後被非法抄家5次、勞教2次。他的家人也經常遭受勝利街派出所惡警的無故騷擾。

2007年臘月28日，家家戶戶正在迎新年之時，來自勝利街派出所、四化裡居委會、610等處的惡人，象流氓土匪一樣，再次私闖李樹華住宅，把他家裏樓上樓下翻了個遍，非法搶走大法書籍和師父法像。

中共恐懼民眾瞭解真相，拆走衛星接收器（俗稱「大鍋」），連生活用的電暖器、油漆等都偷走。來人還錄了像，記錄下他們自己的流氓行徑。

歪曲報導適得其反 新年晚會最後兩場爆滿

(明慧記者李靜菲紐約報導)二月六日,《紐約時報》社區版發表的一篇故意歪曲全球華人新年晚會的文章,不但沒能使在紐約無線電音樂城上演的神韻晚會有絲毫的失色,結果反而適得其反。

自從二月六日以來,幾乎場場演出都有一些觀眾是看了《紐約時報》的報導之後決定來看演出的。

紐約當地時間二月九日星期六,由神韻紐約藝術團、神韻巡迴藝術團在紐約曼哈頓無線電城音樂廳聯合上演的新唐人華人新年晚會紐約主場最後兩場演出爆滿,現場觀眾氣氛熱烈。



圖:《紐約時報》的片面報導發表後,人們反而爭相觀賞神韻,圖為2月9日下午,神韻藝術團在紐約無線電音樂廳的第十四場演出現場觀眾爆滿的實況。



圖:《紐約時報》的片面報導擋不住神韻熱潮,2月9日晚神韻紐約壓軸場(第15場)新年晚會演出,能容納近六千人的紐約無線電音樂廳觀眾爆滿,觀眾在演員謝幕時起立熱烈鼓掌。

評《紐約時報》文章如何被中共利用

文/歐陽非

《紐約時報》2008年2月6日發表了一篇片面議論「神韻晚會」的文章。記者在文章中流露出的那種帶有偏見的語氣,加上以莫須有的手法說「可能有幾百人退場」,是極不嚴肅和不負責任的做法。正是這些片面言辭,被中共大肆利用來煽動中國人對法輪功的仇恨和誤解。

中新網在轉載這篇報導時,把原文中的迫害背景,對神韻演員的採訪,觀眾的正面反饋統統刪除了,而是突出多少人離場,還故意玩文字遊戲給人製造幻象。原本本來就是「莫須有」,

但是說的也不過是總共「可能有幾百人」離場,而這中新網企圖給讀者製造「一波一波的」「幾百人一群」「陸續離場」的印象,恨不得場子都空了。要知道,在中共媒體上對法輪功的污蔑,可不是簡單的文字攻擊,而是將會給中共當局迫害法輪功推波助瀾,那是什麼樣的後果?不就是在間接的做中共的幫兇去殺人嗎?不知道這是不是出乎《紐約時報》該記者的本意?

《紐約時報》記者聽不到現場觀眾的熱烈掌聲,看不到散場後觀眾的熱情反饋,偏偏去抓個別人離場的事。如果真要去抓新

聞點,該記者應該去深度挖掘一下,就是這些離場的人為什麼不接受法輪功學員講真相反迫害的內容,為什麼揭露中共對信仰的迫害會使他們那麼的不自在。是他們喜歡共產黨嗎?是他們不相信迫害的存在嗎?是他們因為不喜歡法輪功,就可以容忍別人被共產黨迫害嗎?這樣挖掘下去,那才是真正有價值的東西。就如同納粹屠殺猶太人時,作為一個記者,關注屠殺,制止屠殺是最為要緊的。如果去挑猶太人的刺,間接幫助納粹製造屠殺的理由,那把自己擺放到了一個什麼位置上呢?

《紐約時報》文章的主要論點就是說,神韻的宣傳材料上沒有提到法輪功,而節目中卻有與法輪功相關的內容,所以有觀眾退場。神韻晚會的節目豐富多彩,以中國傳統文化為主線,法輪功本身與中國傳統文化密不可分、水乳交融,能說法輪功是西方文化嗎?演出中有表現神話傳說,有佛家的,有道的,有歷史典故,有民族舞蹈,有傳統樂器,有唱歌的,有打鼓的等20多個節目,只有兩個舞劇《升起的蓮》與《覺醒》和一些歌詞與法輪功修煉和反迫害有關。在介紹材料上,並沒有把具體的內容單

列出來,為什麼一定要把「法輪功」提出來呢?

事實上,從反饋來看,很多觀眾對那兩個與法輪功有關的節目很感興趣,很受感動,因為這畢竟是正在大陸發生的現實寫照,相對於歷史典故而言,自有其更加觸動人心的力量,最能喚起觀眾的共鳴。神韻藝術團展現的傳統文化,是從遠古延綿到今天的文化,恢復的傳統道德,是從古代的純樸天性一直到今天對真善忍的捍衛,法輪功的故事是最有現實意義的,道德不是茶餘飯後的談資,那是與付諸實踐的勇氣緊密相連的。

獨裁需要謊言,專制需要黑幕。納粹德國的名言是:謊言重複一千遍,就成了真理。中共的名言則是:不說假話辦不成大事。兩者有異曲同工之妙。由於謊言太多,痕跡太重,當權者怕露馬脚,處處設置禁區。今天不准研究這個,明天不准考證那個;這個是內參,那個是機密。為此又製造出大批文字獄。於是,「六四」成了禁區,文革成了禁區,大饑荒成了禁區,大躍進成了禁區,反右成了禁區,抗日戰爭成了禁區……最後,整個共產黨的歷史,甚至於,整個中國現代史,都成了國內歷史研究的禁區。於是,在當今中國,一個具有獨立思維的史學家,已經無從下筆。(摘自陳破空《關於中國的一百個常識》)

三言兩語

換個角度看問題

誰篡改了歷史教科書?

每當日本教科書中有淡化或掩蓋其二戰中的侵略行徑的痕跡,亞洲各國就同聲譴責。可見,歷史問題,高度敏感。中共也曾借題發揮,聲色俱厲地指責日方,聲稱「任何人都不能忘記和篡改歷史」。

然而,恰恰是中共自己,幹盡篡改歷史和製造遺忘之能事。這一行徑,從中共建政甚至建黨之日起,就已經開始。比如抗日戰爭,明明是國民黨浴血抗戰,共產黨破壞抗戰,中共輿論卻顛倒,說是「共產黨領導了抗日」;又比如「六四」事件,全世界都知道,中共出動數十萬

軍隊,動用大批坦克和機關鎗,血腥鎮壓手無寸鐵的和平請願學生,中共卻反誣學生「暴亂」,並抵賴說「天安門廣場沒有死一個人」。

中共也曾附和亞洲人民說法,要求日本反省。但是,中共從不反省自己。日本的侵略罪行,畢竟屬於歷史上軍國主義統治下的日本,而不屬於當今民主的日本。反觀中國,舉凡破壞抗日、反右、大躍進、大饑荒、文革、「六四」屠城、鎮壓法輪功,等等,都是共產黨一黨所為。不但有過去式,更有進行式。作惡者不僅沒有下台,還高

高在上;不僅沒有反省,還強詞奪理;專制與迫害,不僅沒有結束,還持續進行,企圖「進行到底」。

中共不僅創下屠殺與迫害之最,也創下氣量狹小之最,凡事走極端,不留半點餘地。這一點,在中共編纂的教科書裡,尤其暴露得淋漓盡致。面對敵手,一概抹煞。國民黨退守台灣後,中共史書將其寫得一團漆黑,連國民黨領銜抗日的豐功偉績,都全然予以抹煞,甚至抹黑。連支援中國人民的盟國也都一概抹煞,比如,抹煞美國對中國抗日戰爭的決定性援助。

甚至對近代史和古代史,中共也任意裁剪、闖割,為我所用。換言之,中共執政才五十多年,就狂妄到要左右我華夏上下五千年的歷史!最後,連他們的自己人,中共也都隨意栽贓、抹黑。誰在黨內權力鬥爭中取勝,誰就改寫歷史,銷毀文件,篡改檔案,把失敗或失勢的一方,寫得一無是處。是非混淆,黑白顛倒,張冠李戴,指鹿為馬。不僅愚弄了人民,就連當權者自己,把他們自己的「黨史」,也寫成了一筆糊塗帳。以至於,文革後,中共竟需要派人到海外收集文件,彌補中共文史的空白。

麻雀在其生存歷史上遭遇到的最大的浩劫,大概就是中共在1958年發動的「全民打麻雀」的「人民戰爭」帶來的滅門之災了。1956年,《人民日報》發文將麻雀與老鼠、蒼蠅、蚊子一起被列為「四害」,要求最遲在12年的時間裏全部滅絕。到了1958年,在「一天等於二十年」的喧囂聲中,「除四害」也要大幹快上,哪能再等12年。於是,一場歷史上空前絕後的「圍剿麻雀」的「曠世奇觀」出現在了中華大地上。

麻雀之不幸,在於「四害」之中成了被打擊的重點。因為打麻雀最易形成聲勢浩大的群眾運動,也只有打麻雀是最易使官員的政績表現為可以相對精確量化的統計數字。

不讓麻雀吃食、休息,使它無藏身之處,無立足之地,餓死它,累死它,這是當時滅雀行動的基本戰術。四川作家、歷史學者鄭光路依據史料,講述了一個

當年巴蜀大地「滅雀大戰」的真實案例。他說在「圍剿麻雀」中大打「人民戰爭」的經驗,是四川首創的。1958年3月13日,四川省邛崃縣成立「除七害運動委員會」(當時流行放衛星,地方上紛紛擴大害蟲的範圍,除七害除八害的都有),明確提出把麻雀

荒唐往事:曠世奇觀——全民打麻雀

定為「頭號敵人」,利用現有槍支,動員一切力量,全面捕打麻雀,要求每人捕打麻雀30~50只,爭取兩年後成為無麻雀縣!邛崃縣劃出了1945個「戰區」,成立了148個戰鬥隊,合稱「消滅麻雀挺進軍」。「全軍」戰鬥員總數達到了218007人。從清晨七點開始,吶喊聲、槍鳴聲、鑼鼓敲打聲此起彼伏,軍人百姓想盡一切辦法對麻雀窮追猛打,一直折騰到深夜才告收兵。據2001年《邛崃文史資料》記載,縣川劇

團一職工因鳥槍走火當場「光榮犧牲」。四川打麻雀的「先進經驗」迅速被「峨嵋電影製片廠」拍攝成新聞記錄片,在全國放映。

但四川還不是打麻雀打得最火的,鄭光路說,「痛剿麻雀」的曠古奇觀出現在1958年4月19日

累垮的麻雀紛紛墜落水中。在1958年4月20日的《人民日報》上有這樣的記載:300萬人總動員一天殲滅八萬三。鄭光路強調說,「這一場人類歷史上奇怪的剿鳥戰爭,若不是在中國最權威的報紙留下記錄,後人當視為天方夜譚!」。

全民打麻雀

當時在學術界也有關於麻雀是益鳥還是害鳥的很多爭論。在擁護消滅麻雀的隊伍中,最典型的是當時任教育部副部長的生物學家周建人。他於1957年1月18日在《北京日報》上撰文稱,「麻雀為害鳥是無須懷疑的」,並批評了那些反對消滅麻雀的人,稱他們是「自然界的順民」與「均衡論」者。時任中國文聯主席,中國科學院院長的郭沫若還寫了一首打油詩「咒麻雀」,「你真是混蛋鳥,五氣俱全到處

跳。犯下罪惡幾千年,今天和你總清算。毒打轟轟齊進攻,最後方使烈火烘。」麻雀命運之悲慘,可見一斑。

據各地不完全統計,1958年全國共捕殺麻雀2.1億余只。中央黨校中共黨史教研部教授羅平漢說,經過全民大滅雀,可憐的麻雀已是所剩無幾。

隨著小麻雀漸漸遠離人們的視線,大多數人沒有料到的惡果出現了:1959年春,上海等一些大城市的樹木發生了嚴重的蟲災,有些地方人行道兩側的樹木葉子幾乎全部被害蟲吃光。1960年3月,「四害」中麻雀被臭蟲取代,口號是「除掉老鼠、臭蟲、蒼蠅、蚊蟲」。這場全民滅雀的荒唐鬧劇才告一段落。

遺憾的是,最近二三十年的經濟發展付出的是巨大的環境代價。現在不打麻雀了,麻雀的生存環境卻更加嚴峻了。(明慧週報編輯整理)

放下利益之心

◎ 文／一行

一直都自認爲我對金錢利益等看的是相當的淡，就是擺幾大疊錢我也不會要，更不會動心，可以說是放下了對利益的心。但實際的情況還遠不是這樣，由於受中共迫害我失去了工作，經濟上非常拮据，幾年來省吃儉用，不知不覺對利益非常看重還不自知。後來出去打工，我工作的環境經常是客來客往，有時客人會遺留下一些如打火機之類的東西，有些是他們不要的，有時是忘了拿走，這下就把我的利益之心帶動起來了，整天心都爲之浮動，每次都看有沒有東西留下。真是大的方面能把握住，細節地方我卻栽了跟頭。因爲值不了幾

個錢，所以我也沒有在意，這樣就經常拿回家。我的身體卻開始出現不對勁，手、腳經常裂口，疼痛難忍。怎麼會這樣？讀到師父的法衡量自己，知道有個得失交換在裡邊，自己的行爲太不磊落，還不如一個大方的常人。有時想，我是爲了節省資源，不浪費，老闆家這些東西多的是，他們太不在意這點東西呢，多了的東西他們經常都是丟了的。

偶然看到明慧週報上一篇文章，對我震動很大，一個人一生的福祿都是有定數的呀，就花自己的勞動所得是最好，如果用各種藉口心安理得的拿東西，是掩蓋自己的利益之心啊。

向內找自己的執著心，我還是沒有徹底放下利益之心，我家

的經濟從小並不寬裕，一直都非常節約，節約對個人來講是非常好的一個習慣，但對一些小利都斤斤計較，以至於把不屬於自己的都據爲己有，就走到另一個極端去了，而且還給自己找藉口說小來小去的沒什麼，其實數量的多少並不說明什麼問題，關鍵是這件事本身，拿1分錢和拿100元錢沒有本質上的區別。想到這兒，我決定把我拿的一切東西馬上歸還給老闆。

身在俗世中，有時真的還很不容易把握好，現在我也有了非常明晰的思維：該自己花的錢就花，決不吝嗇，不屬於自己的東西絕對不要，哪怕很小的一點東西。決不要因爲環境的特殊降低自己的標準，我們在任何環境都應該做的堂堂正正。



《黃糧夢》的啓示

(明慧記者荷雨採訪報導)
2008年1月30日至2月9日，神韻藝術團在紐約無線電城音樂廳上演的15場新唐人華人新年晚會，深深的吸引了不同背景的各族裔人士，從台灣來紐約的王雪譚先生便是其中的一位。

王先生博覽宗教經典，探索修行多年。自觀看2007年神韻聖誕晚會後，又連續三度觀看2008年新唐人華人新年晚會。日前，他欣然接受採訪，分享了他對神韻的觀感與體悟。

《黃糧夢》的啓示

王先生說，沉迷在豐富物質中的人，往往容易忘了「樂極生悲」的道理，忽視了保有人善念和進一步提升自己的修行。尤其是在這物質極大豐富的時代，人太享福了，環境誘惑也太多了，今天的社會在享樂中走向沉

淪。王先生舉例說，「你看這華爾街，股票暴漲暴跌，公司並購不斷，可謂風雲變幻莫測，可有一點不會變，那就是，因爲人的貪念慾望，他去做手腳炒股票、作假、做內線交易，他可能發達了，得到了榮華富貴，可這富貴卻很短暫，等到東窗事發他就垮掉了，什麼都沒有了。」

他認爲，神韻透過《黃糧夢》這個中國歷史典故來啓發世人：現在這種環境的享樂是短暫的，像一場黃糧夢，是靠不住的，人生苦短，要及時修行回歸，「天」才是人永恆的美好歸宿；它也告誡世人，即使不修行，人也不一定非追求人間的富貴，有善念自然就會快樂。

一部藝術化的聖典

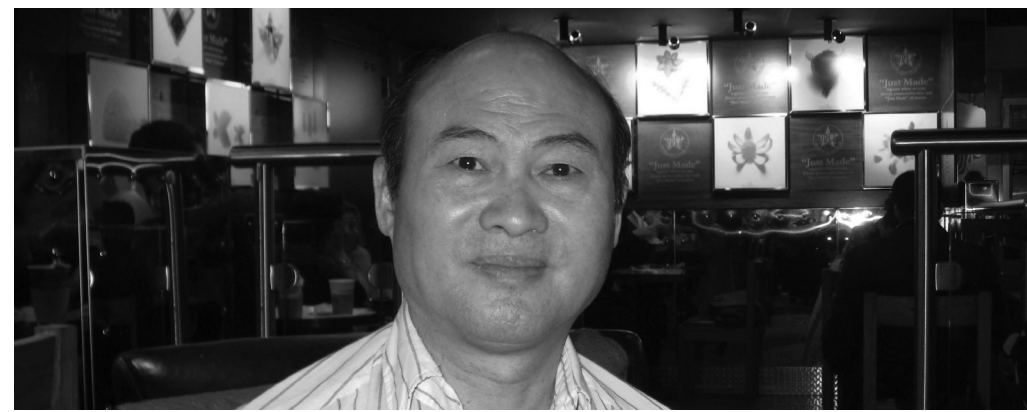
爲何每次《創世》的大幕一

拉開，許多東西方觀眾都不約而同的發出低聲的驚嘆？王雪譚認爲，這是因爲每個人內心深處都有美的記憶與迴響。

神韻再次將神的信息傳達給人，喚醒了人塵封千古的記憶，讓人找回自己。

他說：「兩千多年前的聖經、佛經，大多存於書本經典，離現實已遠；而現在神韻把做好人的標準與修行的真機——《覺醒》中天幕上呈現的那三個金光閃閃的大字『真、善、忍』，用美的舞台藝術形式、用更接近現實與生活環境的題材來演繹、展現，啓迪著現代人修行與昇華。」

王雪譚先生認爲，神韻在世界範圍的大舞台上演，是一部前所未有的、將對人產生廣泛和深遠影響的藝術化的聖典。



圖：王雪譚先生已三度觀看零八年紐約神韻晚會。

莫斯科學員舉辦心得交流會



◎ 文／莫斯科大法弟子

2008年2月17日，莫斯科與周邊城市的部份法輪功學員舉行了一次小型修煉心得交流會。

參加交流會的新老學員，認真學法，並結合莫斯科地區具體情況，交流如何凡事向內找，在修煉的路上更加精進。參加交流會的學員在不同程度上都得到提高。

一個學法才不到三個月的新學員，學法前十個月工作時不慎從七、八米高的梯子上掉下來，兩腳的腳掌均摔碎裂，拆掉石膏後走路仍是一瘸一拐的。他兩個多月前得法，17日參加交流會，與同修一起學法煉功。活動結束後從會場往外走時，他驚奇的發現走路時腳已不痛，困擾他多時的癱腿之疾，忽然消失了。

給客戶退錢

◎ 文／北京大法弟子

我在公司業務往來中，尤其在購置物品時，時間長了，經常會遇到客戶在匆忙中，因一時疏漏而多找給我一些現金的事，這在有的人看來可能不失爲一樁好事，白白到手的錢，無人知曉，何樂而不爲呢？而我每遇此事，總是力求在最短時間內，完整退還給客戶，這已經是習以爲常、順理成章的事了，也爲公司贏得了上好的信譽。

近來接連幾次遇到這樣的事，最近一次店老闆多找給了我一百元；看著這張百元鈔票，我在思考和查找自己，是求錢求財、爲錢爲物的心沒放下嗎？向內找找還不是，自走入大法修煉以來，無論是不記不報的資助貧困學生，還是默默的對重病患者解危濟困，或是多次禮貌的退拒客戶的「紅包」等等，在金錢名利面前，心態一直是平靜祥和的。

通過學法，我看到了自己在證實法中的不足之處，就是一段時間以來，做事比較到位，但心中沒有真正把大法放在第一位；忽視了對世人講真相。利用一切環境和機會講清真相，才是我們今天最應該做和最迫切做的，無論什麼事促成的機緣，不都是世人難得的一次聽明真相的機會嗎？想到這裡，我起身來到商店，找到店老闆，說明來意後，將錢退還給他，待要開口講真相時，又忽的進來了四、五個人，目睹此景，其中一人說道：「你是法輪功吧？現在很難找這樣的人啦。」接此話題，我很輕鬆自然的講起了大法真相。

放下成見 修出寬容

◎ 文／心明

修煉之前，我有一個性格特點，就是嫉惡如仇，善惡分明。所以在工作單位，能談的來的同事很少；因爲一些人的性格特點，我看不上他們，不願與他們交往，十分的清高與孤僻。修煉後，這種性格給我帶來干擾，需要我去破除。

由於嫉惡如仇的心理，使我的心胸變的狹隘，有些偏激，不能寬容別人，不去體諒別人包括同修的缺點和不足，有時還和同修產生矛盾和隔閡，對一些同修有成見，也就是不願向內修自己。

通過一件事情，才使我真正正視自己的不足，放下了對別人包括對同修的成見，改變嫉惡如仇的性格，去掉後天形成的觀念，海納百川，去寬容和善待所有的人。

在我地有一位同修甲，以前因爲心性問題及某些方面做的不

足，在同修中很有爭議，很多同修對他懷有戒備，都勸他不要過多參與講真相的事，多學學法，調整調整。

我對他也有看法，覺的他狀態不佳，有時也不願與他接觸，希望他停下來。因爲一些因素，有一次我被中共警察綁架，經過營救使我獲釋回到家中。

回來後，甲來到我家看我，還問我使用的筆記本電腦的密碼，他說，他要了好幾次，其他同修才把電腦給他；而且他還說，他通過我的家人，拿我的鑰匙，去了我的住處。

一聽說他要使用那個電腦，我的心裏就覺得不情願，又聽說他還去了我的住處，加之以前的成見，就更不平衡了。

因此，心裏就放不下了，總認爲他怎麼還這樣？那時好幾天都想著這些事情，學法也靜不下來。自己也知道狀態不對，那顆看不上別人的心就是往外冒。

一天，偶然的和家人交談中

得知，我被綁架後，同修甲參與了對我的營救，特意坐車來我家，和家屬溝通交流，並和當地的許多同修密切配合，盡心盡力，付出了許多。

另外，他去我的住處，也是家人特意讓他去的。聽了這些，我才知道自己錯怪了甲同修。現在想一想，就是眼睛還是盯著別人的不足，沒有放下對同修的成見；是自己的心不對了，是自己需要改變和昇華了。

我體會到一旦心裏不平衡、對同修有成見時，心裏放不下、心動的時候，就找自己，一定是自己的問題。

假如真的是同修有不足，如果真心爲別人好，可以善意的指出來，多多交流溝通，在法上共同提高，而不是心裏有怨、不平衡，甚至戒備、疏遠、看不上人家，或說三道四，不修口的談論傳播，這都不是一個覺者應有的境界與心態。



神韻晚會 中國人的驕傲

將中華五千年悠久歷史的畫卷展開，有多少燦爛的文學藝術、領先的科技發明、輝煌的建築、美妙的仙佛傳說、千古留名的風流人物，讓中國人自豪不已。可是，經歷了文革等運動後的中國人，在道德淪喪、越來越拜金的社會中，似乎再也找尋不到曾經引以為自豪的文化，人們的心靈走入了沙漠，久遠的輝煌也離人們漸行漸遠。

就在人們習慣了庸俗、習慣了矯情的時候，一股清流突然湧入人們的心田，她將久違的五千年燦爛輝煌的文化，以高度濃縮而又精彩紛呈的藝術形式、行雲流水般的展現在人們面前，讓人們驚嘆不已。她就是剛剛在美國紐約著名的無線電城音樂廳落下帷幕的「全球華人新年晚會」。

這台全稱為「新唐人全球華人新年晚會」的演出在紐約地區連續上演了十五場，觀眾逾7萬人，可以毫不誇張的說，演出獲得了極大的成功。一些前來觀看的華人紛紛表示：「這是中國人的驕傲。」更有一些外國觀眾表示：「中國人應該為他們五千年的傳統文化而感到驕傲，因為他太美了、太壯觀了。」

來自大陸、第一次觀看神韻演出的曹金陶被神韻演繹的中華文化所折服：「演出實在是太成功了，一流的水準，無論是音響、舞蹈、音樂的水準都非常非常高，很多年都沒有看過這麼高水平的演出了。在國內也經常看一些演出，但好像是缺點什麼東西，缺那麼點神韻，沒有那種底氣，都是表面的，徒有一種華

麗的外表，雖然演員的專業水平也很高，但沒有真正的內涵。我想這和共產黨上台後做的事情、尤其文革對傳統文化的破壞很有關係。」

誠如另一位觀眾所言，沒有文化就沒有根，沒有根就沒有未來，沒有歷史就沒有現在。一個民族如果失去他的文化和歷史，就會消亡。神韻晚會正是幫助人們重拾中華文化的根，從而回歸精神上真正的家園。

我們驕傲，是因為如此輝煌的中華文化第一次全面的在西方世界展，讓曾經受中共宣揚的誤導而以為中華文化只是「殺戮」和「鬥爭」的外國人，真正認識了中華文化的博大精深，認識了中華文化的美好。

意大利裔女高音歌唱家俄考

拉諾 (Assunta Ercolano) 和華裔歌唱家沃雷斯·王認為晚會是「對中國文化的美麗表達，非常令人精神振奮。」

觀眾Greco夫婦表示：「晚會很好的展現了中國偉大的歷史和文化，又通過古老中國的傳統文化和音，揭示了東方哲學中寧靜和平和的宗旨。」

John Jay司法學院英文教授P J Gibson表示「瞭解更多的中國文化真的非常奇妙，尤其古老的神話傳說，簡直太令人神往了！」

身為埃及（美國）藝術和文化機構總裁的Joseph Botrot讚不絕口：「這台演出是真正古老中國文化和藝術形式的展現！」「神韻藝術團的這場演出釋了中華5000年文化博大精深之內

涵，這些深邃的內容讓我激動不已。」

……

這樣的讚美還有許許多多。聽到這些來自西方觀眾發自肺腑的讚美之聲，身為中國人，我們怎麼能不驕傲？來自北京的造型藝術家Arthur余先生說的好，「我覺得神韻向美國宣傳了純粹的中國文化，從正面的、從藝術的角度來反映中國悠久的文化，我覺的這一點做得很好。」「他的意義很深遠，用藝術作為載體傳遞另外一種深遠的思想，我覺得神韻做的非常好。」

身為中國人，我們理應驕傲。因為神韻晚會不僅給我們帶來了上述的驕傲，而且她已開啓中華文化復興的大門，將帶給我們的是無盡的驕傲。

對聯的意蘊

文／智真

對聯是我國特有的一種文學樣式，與源遠流長的中國詩歌傳統一脈相承，千百年來一直為我國廣大人民所關注並使用，其蹤跡遍及我國廣大城鄉。

對聯起源於「春聯」，秦時始稱「桃符」。即在桃木板上寫「神荼」和「鬱壘」二神或畫出二神的圖像，懸之於門上，意在祈福納祥，鎮邪驅鬼。五代的後蜀主孟昶以工整的格式所題「新年納餘慶，嘉節號長春」為我國第一幅對聯。隨著時間的推移，人們逐漸用紙張代替了桃木板，對聯的內容也更加豐富多樣。後來，皇帝殿試進士、選拔狀元，常用對聯；文人墨客交往，互相題贈要用對聯；遊覽名勝古蹟，也會即興題聯。到明、清時期，對聯藝術已達到爐火純青、日臻完善的地步。可以說上至天子，下達庶民都能出口成對，張口成聯。私塾學館設對課，科舉考試也要吟詩作對，湧現出劉基、解

、紀曉、曹雪芹等一大批對聯名家。

人們除讚賞對聯的技巧之外，更多的是對其內涵的推崇。如南朝時王籍寫的「蟬噪林愈靜，鳥鳴山更幽」，以動來反襯靜，幾聲蟬噪，愈見林間寂靜；幾聲鳥鳴，更顯山谷博大幽深。使人感受到大自然的靜美，悠然而淡遠，體悟到「靜則生慧」的意境。明朝時解撰寫的「天當棋盤星當子，誰人能下？地為琵琶路為弦，哪個敢彈」，使人明瞭要有高瞻遠矚的氣魄，須有包容天地的胸懷，境界闊大高深。

「青山有幸埋忠骨，白鐵無辜鑄佞臣」是題寫在杭州岳飛墓前的一幅對聯，對聯作者賦予事物以人格化，用「青山有幸」和「白鐵無辜」表現出舉世都為英雄的忠義而感動。表達了後人對岳飛精忠報國的敬仰和對秦賣國求榮、陷害忠良的痛恨。「風聲雨聲讀書聲聲入耳，家事國事天下事事事關心」是明朝顧憲成題寫在無錫東林書院的一

幅對聯，顧憲成講學之餘，往往揭露社會時弊。此聯表現出讀書人的認真讀書和齊家治國平天下的志向。既有詩意，又有深意，特別是連用疊字，使人如聞書聲琅琅，如見學子們的慨然報國之志。

由於對聯一般用古典藝術語言造句和修辭，所以它典雅、精煉、優美，且題材廣泛、內容豐富。內涵是聯語的精髓，優秀聯作表達的詠物言志、揚善抑惡等體現出作者的思想、胸襟和品德，感人至深。或濃縮人物一生而成數語，令人物形象躍然紙上。亦能夠狀難摹之境如在目前，使人神往之。不僅使人明瞭聯面的意思，更能夠從聯作的事中受益而明瞭善惡是非。此外，對聯又是與書法揉合在一起的綜合藝術，兩者相互映襯，更顯出一種古樸純真、瑰麗典雅的藝術美。

新年貼對聯已成為我國一種普遍的風俗，一直是過年迎新的頭等大事。很多對聯蘊含著豐富的道德內涵和文化意蘊，有著與詩詞同樣高度的文學性和審美意義，並以其廣泛的使用價值

【讀古詩品人生】

游小園不值

◎葉紹翁

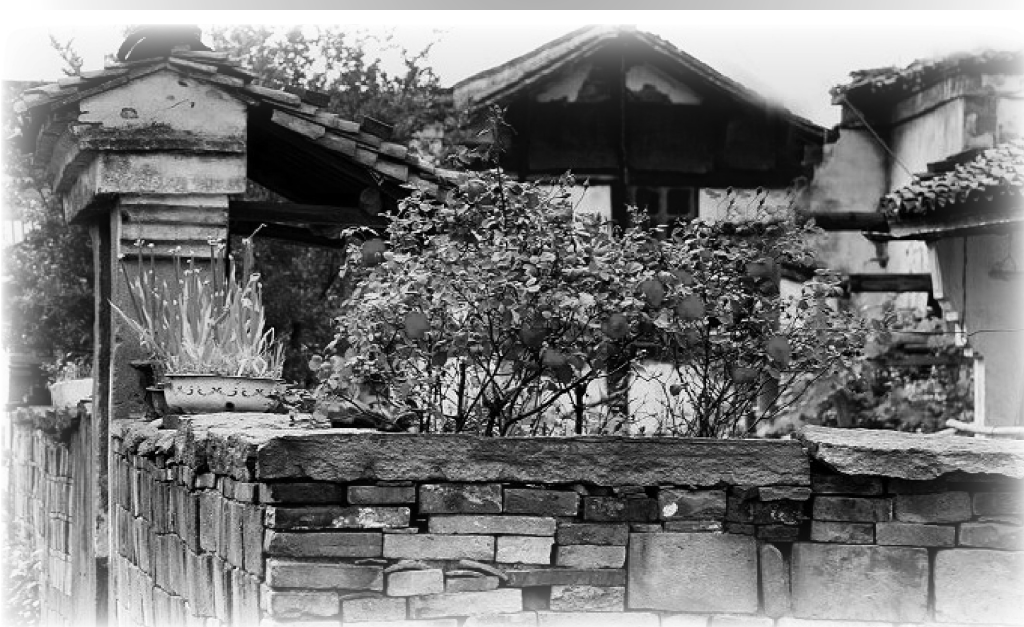
應嫌屐齒印蒼苔，
十扣柴扉九不開。
春色滿園關不住，
一枝紅杏出牆來。

【語譯】大概是討厭我在深綠色的青苔上留下腳印，所以十次敲門有九次得不到響應。但是滿園子的春色是關不住的，你看！已經有一枝紅色的杏花伸出牆頭來了。

【品讀】標題中的不值即不遇，此處指無人應門的意思；屐齒：以木做底的鞋子稱屐，屐齒就是鞋底下用來避免與地碰觸的兩塊橫木，隱指腳印。作者葉紹翁，字嗣宗，號靖逸，南宋處州龍泉（今浙江省龍泉縣）人，也有說是建安（今福建建甌）人。

這是一首大家耳熟能詳的名詩，寫詩人拜訪一個小花園，想欣賞那裏面春天的美景，雖然多次造訪，可惜沒人應門，無法如願，因此詩人難免狐疑，是不是

游小園不值



主人不歡迎，所以用不響應來拒絕。但是為什麼不歡迎呢？於是就替園主想了一個「應嫌屐齒印蒼苔」的理由來解釋，原來是怕破壞景觀呀！這樣的理由其情可憫，對雙方來說都可接受。疑惑解開後，詩人心中的失望也就煙消雲散，代之而起的是一種無求的自在，心放下後，他反而發現了「一枝紅杏出牆來」的美景，似乎在向他說明，春光無處不在的，既無法阻擋，也不必刻意追求。

另外從這首詩裡，我們學到對人要有一顆仁厚的心，遇到不如意的事，應該心存善念，往好的方面替人設想、解釋，尤其是求助於人的事，即使未能如願，亦應心存感激，萬萬不可把心中的不快全都發洩在他人的身上，如此一來就能保持自己心性的平和，不會做出損人不利己的事來了。試想，如果詩人當時心中不平，甩袖掉頭而返，那麼他會看到「一枝紅杏出牆來」的美景嗎？

善待大法福无边



迎春接福贺新年

贏得了更廣泛的讀者。今天在「真、善、忍」宇宙大法洪傳之際，人們寫了「佛恩浩蕩乾坤正，遍插新蓮天地香」、

「敬天重德如意吉祥，修心向善福壽安康」等春聯，寄托了對美好未來的憧憬和嚮往。

善惡一念間【二+一】

編者按：古云「福禍無門，惟人自招」，我們的祖先一直相信善惡有報。其實有心人在中國大陸做一個小統計就會發現，在直接參與迫害法輪功學員的部門，重病發病率、非正常死亡率都遠遠高於其它同類部門。難道這都是偶然的嗎？《明慧網》公佈了上萬例有據可查的因緊隨中共流氓集團迫害法輪功而遭惡報的人。我們將陸續選登一些實例，希望引起讀者深思，特別希望如有親人、朋友從事此類工作的讀者，能將法輪功的真相告知親友，並勸他們替自己的未來著想，善待法輪功學員。

◎「跟定共產黨」換來暴病身亡

孫學忱是大連莊河市光明山的派出所幹警，一九九九年七二零以來積極追隨中共惡黨和江氏流氓集團，多次出謀劃策協助所長綁架法輪功學員，致使數名法輪功學員被非法判刑、勞教、拘留、罰款、抄家。孫學忱在八年多的綁架法輪功學員的過程中揚言：「這個報應，那個報應，怎麼就不報應我。我這不是很好嗎？」並還揚言：什麼「三退」，我就不退，看他能把我怎麼地，我就跟定共產黨。

二零零八年一月二十五日，孫學忱突發腦動脈血管破裂死亡。孫學忱死亡之時口不

能語、目不能視、手腳不能動，極度痛苦，死時五十七歲。

◎國保大隊大隊長袁春遭惡報腦癌死亡

雲南省西雙版納州海縣國保大隊大隊長袁春，2006年3月份主要負責綁架當地法輪功學員，計20多人，當時袁春就腦袋疼，法輪功學員慈悲的告訴他，不要尾隨江氏流氓集團迫害善良，因為善有善報、惡有惡報的。可是袁春一意孤行，還是非法把多名法輪功學員投入監獄，致使善良人慘遭迫害，有些學員在獄中被毒打。兩個月後，即2006年5月份，袁春遭惡報，得腦癌死亡。

◎綁架法輪功學員 遭惡報尿毒症死亡

姚金保，六十歲左右，湖南新晃縣紅光村人。二零零四年十月左右，姚金保為了眼前利益，配合「六一零」、政保股迫害法輪功學員，將在紅光村送真相的法輪功學員綁架並押送到鎮派出所，致使法輪功學員遭到國安惡警姚本鑫毒打，打得全身發紫，後被非法關押勞教。姚金保得紅包，並哼唱著回家。身強體壯的他在一週內得了尿毒症，於二零零六年十二月十八日死亡。

大陸華人：法輪功的內容讓我很感動

濟南勞教所殘害法輪功學員案例



圖：專注觀看神韻演出的法蘭克福觀眾

【明慧記者吳思靜法蘭克福報導】2008年2月16日晚，德國法蘭克福第一場神韻晚會結束後，一位叫張婕（音譯）的從大陸來的女士向記者表示，晚會從文化上給她一種很純淨的感覺：「對我來說，在中國現在很少能看到這種節目，在中國多數是商業性的。文化上這種很純淨的感覺很少能找到。」

有兩個節目讓張女士很感動：「讓我感覺很感動的地方有好幾處，比如說『精忠報國』這一段，精忠報國這個思想在中國

每個人心裏都有，但是似乎人們特意去忘記它，或者是說不願再提起。還有一段是法輪功，中國在鎮壓這方面，（迫害）這種東西讓我很難以接受。」

「今天第一次來看這個演出，我覺得很榮幸。今天這種模式，比如說主持人的風格呀、古典文化的部份，我覺得是非常吸引人的。」張女士還表示：「我希望通過各種渠道去瞭解我們自己國家的文化，以及在國外它所存在的價值。」

【明慧週報訊】濟南勞教所迫害法輪功學員的手段很陰險、毒辣，被非法關押的法輪功學員都不同程度的受到殘忍的迫害。

法輪功學員杜愛玲，50多歲，堅信師父、堅信大法，遭到惡警孫娟、孫群麗等人的殘酷迫害。惡警將杜愛玲捆綁在死人床上，整整22天，杜愛玲身體受到摧殘。最後惡警把她一個人關在一間小黑屋內，派一個社會犯時時刻刻跟著她，不讓任何人說一句話。每天超強度的奴役，給訂很高的奴役數額，必須完成，直到到期釋放。

法輪功學員侯春梅不到40歲，被關禁閉，加重迫害，最後導致精神失常。經過家人的迫切要求，提前釋放。

法輪功學員韓愛雯在排隊報數時，不配合，惡警叫全班的社會罪犯七、八個人把韓愛雯毒打一頓，打的她慘叫。惡警們心中認為不服管的，派一個或幾個犯人專門看管，不許說話，不許和任何人接觸，如發現不符合惡警要求的言行，就打小報告。

據惡警張洪芬透露，被關禁閉的一個法輪功學員（不知姓名）經常遭到惡警和罪犯們的毒打，從沒讓出來過。吃、喝、拉、尿都在一間潮溼的小黑屋內，大小便、香蕉皮什麼都吃，被惡人們迫害得精神失常。

被非法關押的法輪功學員，每天都是高強度的奴役，不論年齡大小，都給訂很高的任務，如完不成者，就被罰站、強迫自我檢討或不讓睡覺，每時每刻都承受著精神和身體上的迫害。

香港居民呼籲武漢當局釋放年邁母親

文／香港居民張萍

前幾天，再次得到母親付少珍在看守所遭受迫害的消息，據剛從湖北省武漢第一看守所出來的人說，母親在裡面受到虐待：被子被撕爛，雙手動不了（不能抬起、不能活動）。詳細的情況我們還不清楚，我在這裡大聲疾呼：立即停止對我母親的迫害。我母親只是煉法輪功做個好人，而且年紀這麼大了。對這樣一個老人下毒手，中共邪黨沒有人性。懇請有良知的人，都能伸出援手救救我母親付少珍。

為了強烈抗議中共對法輪功學員、對我母親的迫害，我不得不站出來。現在我每天都到香港中聯辦（中央聯絡處）請願，向民眾揭露中共如何殘暴迫害法輪功，揭露武漢中共不法人員對法輪功的迫害，希望武漢當局那些還有良心的人士能儘快幫助放回我年邁的母親，在這裡非常感謝為營救我母親而付出的社會各界人士，謝謝！

我母親付少珍，今年已是65歲，她得益於法輪功，在修煉法輪功後不久，長期被多種疾病折磨、痛苦不堪的母親得以康復，包括死亡率極高的結腸內腫病。通過一段時間修煉法輪功，母親身體健康，而且性格發生很大的轉變，她開始以真、善、忍為做人準則，處處為別人著想，心寬善良。家人都為母親修煉法輪功後的轉變而感到幸福。

因為中共迫害法輪功持續了八年，我母親不得不在巨大的壓力下，堅持站出來講真話，揭露中共的謊言及邪惡，先後被非法關押在武漢市第一醫院洗腦班、武漢市江漢區福利院洗腦班、武漢市東西湖二支溝婦教拘留所、武漢市第一女子看守所、武漢市江漢區二道棚洗腦班、武漢市何灣勞教所迫害成嚴重的神經衰弱，精神恍惚，才被放回家。

不久後，母親被迫流離失所，一直在外，有家不能歸。2007年12月25日，母親在武漢武



昌南湖花園附近向民眾講真相，被當地公安綁架，並把已經65歲的母親劫持到武漢第一看守所非法關押與迫害。

到目前已經一個多月，我們一家人都很擔心我母親，經常整夜難眠。據悉，在武漢市「610」的指使下，中共不法人員對她非

法下了批捕，圖謀進一步關押迫害。

在原單位聚會上堂堂正正講真話

文／大陸大法弟子

過年前，我原來所在的單位（部隊醫院）在一家酒店召集一次現職、退休和轉業人員的一次聚會，有將近50人參加。我利用這難得的機會，向所有來參加聚會的人員洪揚了大法的真相，證實大法的美好，給部份人退了黨，並送給他們2007年新唐人聖誕晚會的光碟，給會上網的人提供了突破網絡封鎖的軟件。這一切，都是在非常自然的情況下完成的。

去之前，原單位的領導並沒有說明部門所有的人員都參加，以為只有十多人，到了以後才發現，所有的人都來了，坐了三大桌。我就想，這真是難得的好機會，尤其是對部隊這些被中共謊言欺騙較深的地方就更是難得。

因修大法的原因，我給原單位的人印象非常不錯，無論是人格、人緣、生活與工作能力上。我是因中共迫害才離開了原單位（我現在一政府機關工作）。寒暄間，我感到了他們對我的關心與惋惜，認為我可惜了，並有意無意的在迴避一些敏感話題，怕傷害到我。我看到一方面他們還有基本善良與同情；另一方面，他們在中共黨文化的毒害下，正義感、良知與道德底線也都打了折扣。

看到此，我也是百感交集，於是我給同桌的老領導、老同事都斟上了酒，並端起水杯，向大家致祝酒詞。我說：「多年來，我知道在座的各位領導、兄弟對我都有份特別的關注與關心。

在此，我就向大家匯報一下這些年來的情況：我因信仰、修煉法輪大法，而遭到江氏邪惡集團的殘酷鎮壓與迫害。但是，我這些年來走的正，行的端，無愧於天地神明，無愧於道德良心。在我所工作的崗位上，從來都把百姓當作父老鄉親、兄弟姐妹來對待。我所服務的對象，與我接觸後，都說，政府工作人員要是都和你一樣，那就是和諧社會了。我說：『是，可是我不信共產黨，我修煉法輪功！』

說到這，只見一桌人，一下都站了起來，齊聲說：「說得好，說得太好了。」另外兩桌人也被我說話時的氣氛所感染，全無喧囂而靜心傾聽。接下來，我端著水杯，又分別到另外兩桌敬酒：我說：「法輪大法的修煉者，真、善、忍的實踐者，向你們敬酒，把一份法輪大法的美好送給你們。祝你們幸福、安康、吉祥，能有一個美好的未來！」大家都端起酒杯，來接受我的祝福。

敬過酒，我又抓機會勸退黨，又向他們談到動態網他們看不到的新聞，向他們推薦突破網絡封鎖的軟件，大家都非常感興趣。後來，散席時，一位年近70的老領導告訴我說：「你講的太好了，我激動的都掉眼淚了。」

也許是師父加持的緣故，那天我感覺能量場特別強，能力特別大，效果也非常好，我也很受觸動。我悟到，大法弟子今天就是應該堂堂正正，把證實法、講真相融入到生活、工作的一點一滴中。

山西省新店女子勞教所光鮮外表下的殘暴

文／山西法輪功學員

山西省新店女子勞教所，外表看來建築物整齊漂亮，看似一派和平文明。來這裡參觀的人們也是不斷的。所有參觀人士都會看到整潔的宿舍，卻從來沒有人注意到有些門窗為什麼糊上一層紙或安上毛玻璃？這些其實是「地上禁閉室」，這裡同禁閉室一樣關押的都是不屈服的法輪功學員。她們被勞教所派人包夾，沒有說話自由，沒有洗漱上廁所自由，沒有行動自由。夜深人靜，常常可以聽見法輪功學員被打的揪人心肺的呼救聲。

劉濤江被打得身上青一塊，紫一塊，渾身上下沒有一塊好處，赤身平躺在醫務室，後又被打得看不見東西了。劉良花被不許睡覺，不許坐，只許站，後來腿腳腫得大兩個碼的鞋都穿不上去，被關禁閉室，被吸毒人員打，被非法延期半年。在禁閉室，辛思昊被吸毒人員拳打腳踢，被電警棍電，被24小時不停訓練，頭上還頂著一個水碗，被半夜鏢在狗窩用電警棍電。馬月英被拳打腳踢，被扒去外衣毛衣，只剩下秋衣褲，被非法延期。賈玉珍被拳打腳踢，被電警棍電。李潤芳被非法延期，被毒

打暈死過去。還有一次劉濤江被強行灌食後，馬上就表現出睡眠狀態，至晚上幾乎沒有呼吸了，大夫看到瞳孔都放大了，大夫手忙腳亂大發脾氣之後才送至醫院。時值2007年元旦，煙火響徹勞教所夜空，太平景象下草菅人命！

此外，勞教所重複播放謊言錄像，強行灌輸謊言洗腦是對法輪功學員的精神迫害，同時動輒以延期、暴力相壓迫，以中共司法部的所謂號令為依據肆無忌憚使用手鏢，電警棍，法輪功學員在這裡遭受肉體與精神的雙重折磨。

設計師坐牢八載，出獄仍不自由

【明慧週報訊】湖北十堰大法弟子蔡子東自2000年就被中共非法關押，直至2008年1月23日才回到家中。但當地惡警、「610」人員仍然對他進行迫害，時刻監控、不准離開十堰。

蔡子東是十堰東風汽車公司工廠設計院設計師，畢業於哈爾濱工業大學，今年40歲。

蔡子東1994年開始修煉法輪功，是十堰市法輪功輔導站站長。2000年，蔡子東被湖北十堰市法院非法判處7年徒刑，先後被

非法監禁在湖北省琴斷口監獄、湖北省沙洋范家台監獄迫害。7年地獄般的生活，使蔡子東身心受到摧殘，給其家庭也帶來很大的磨難。

2007年10月12日是蔡子東被非法關押期滿之日，可是十堰市「610」人員在蔡子東非法關押期滿的頭一天，將他從監獄綁架到江漢區二道棚洗腦班繼續關押、迫害。洗腦班的人員一直不許蔡子東睡覺，並且每天不停的毆打（扇耳光）、謾罵他。蔡子東被

折磨的骨瘦如柴，但仍然堅定自己的信仰。被洗腦折磨了三個多月，蔡子東才於2008年1月23日回到十堰家中。

但當地的公安、「610」並未停止對蔡子東的迫害，仍然對他進行電話監控、監視居住，不准他離開十堰。

蔡子東家住十堰市第13中學校家屬院，其父是原13中學校長，現已退休在家。

真善忍畫展在紐約州首府奧本尼舉辦

【明慧週報訊】「真善忍」畫展二月十五日晚，在紐約州首府奧本尼（Albany）斯閣那克特地（Schenectady）市普羅克特（Proctors）劇院揭幕，當地知名畫家及繪畫愛好者慕名前來參加招待會。當天展出了二十多幅由法輪功藝術家創作的各類畫作，以表現法輪功修煉者的祥和寧靜、及反映正在中國發生的對法輪功學員的迫害為主題。

與會者讚歎作品所表達的平

和、也為所表現的迫害真相而感震驚，他們表示更加珍惜所擁有的自由，也更加關注中國仍在發生的對法輪功的迫害。

招待會會上，雕塑家張崑崙教授以自己親身的經歷講述了因不放棄「真、善、忍」的信仰，遭到中共邪黨的兩年非法牢獄、在獄中遭受到各種酷刑迫害。他向與會者講述所有作品所反映的都是真實故事。

把畫展帶進普羅克特劇院的

是該劇院的兩名海報設計師Peter Hughes 和Richard Lovrich，一年前兩人在紐約曼哈頓看過「真善忍畫展」，被一幅幅表現法輪功學員遭受迫害的畫面所震動。

Peter說：「我有一種渴望，想把這個畫展能夠帶到這個城市來。這個畫展很多畫家的作品，有很多不同的風格。我們希望能夠提供一個平台，展示這些畫，這些畫非常的美、棒極了。這邊（劇院）做的事情就是讓別人瞭

解，讓大家做自己的判斷。」

長年生活在曼哈頓的Richard說：「看到這麼多中國的畫家用歐洲的風格作畫，並取得了巨大的成功，給我的印象也非常的深。」

普羅克特劇院有近百年的歷史，成為奧本尼地區居民參與文化藝術活動的中心。畫展將持續兩個月，這是由該劇院舉辦的中國新年系列慶祝活動之一。

神韻再現中華文化 震撼歐亞

（上接第一版）日本原國會議員王先生（O shensi）觀看了十三日神韻晚會在東京第二場演出後表示：「場面洪偉壯觀，中國舞蹈是五千年文明孕育出的世界珍寶。」數十年來第一次看到這樣的演出，具有世界頂尖級的水平，真為中國人感到自豪。

來自山東的劉同學，在日本留學兩年，十七日觀賞神韻藝術團在名古屋的演出後表示，「作為中國人第一次看到中國文化這樣了不起，真是非常感動，第一次看到這麼精彩的表演。」劉同學對大清仕女的舞蹈情有獨鍾，她說：「格格們感覺她們特別優雅，她們優雅的動作，那種美麗，每一個姿勢特別讓人欣賞，感覺別的地方沒有見過的美，是中國流傳下來的這種美。」

剛來日本兩個星期的上海維權律師楊紹剛說，中共使館對晚會的阻撓反而令他更想親眼目睹晚會。看完上半場演出後，楊紹剛律師表示：「用藝術體現中國古代的神話傳說，傳播中國傳統文化，這點非常好。而且整體藝術的表現能力很強，演員的基本功都非常好，很專業。」楊律師特別推崇《精忠報國》，他說，該節目體現了中國民族氣概。他說，晚會體現了天人合一的思想，這表現了人類善良的一



上圖：二月十九日，日本大阪觀眾



左圖：女攝影師邁內女士（Alexandra Meine）非常喜歡晚會。

右圖：台北駐德國觀光辦事處主任張維庭

面。

德國建築工程師卡爾·布魯克（Karl Bruck）先生是一位名副其實的中國迷，非常喜愛中國傳統文化。他對神韻巡迴藝術團在法蘭克福世紀劇院所呈現的內容讚不絕口，他說：「晚會的節目非常精彩。」「我想，如果中國人都能夠按照神韻晚會所傳達的精神做，那麼這個民族就會再度強大起來的，

這才是中華民族強大的希望。」

女攝影師邁內女士（Alexandra Meine）說：「我太喜歡那個鼓舞了，當然所有節目我都喜歡。最好的節目似乎一個接著一個，每一個都是高潮。總的來說，我覺得天幕非常壯觀，服裝和背景都棒極了，演員們就像在空中飛舞。」

「我已經來德國七年多，沒

巴拿馬駐日大使：如此有象徵性和精神內涵

【明慧週報訊】巴拿馬駐日大使阿爾弗雷德·馬蒂茲偕夫人二月十五日一同觀看了展現中國神傳文化的神韻藝術團在東京的第三場演出，在中場休息時間接受記者採訪時說，「我想這場表演最重要的就是中國人是如此的有象徵性和精神內涵。」

大使表示，演出給他留下了深刻的印象，演員們的演技「完美無缺」，「非常調和勻稱，動作一致協調，完美的象徵性。對我來說，印象最深的是每個節目所包含的象徵意義，藝術如何去

表現生活，藝術的創造性等等。這場晚會之所以美麗不僅僅是因為表演的精彩，而是因為他所表現的象徵性和精神內涵。我不懂中文，但是我能領會到裡面的精神內涵。我感到非常幸福。」

馬蒂茲大使說最喜歡的劇目是《嫦娥奔月》和《升起的蓮》。「我非常欣賞那個射太陽的節目，印象非常深刻。另外一

個是女子被中共警察毆打的節目，印象非常深刻。說實話，我喜歡她被救的方式，然後進入了另一個境界。這非常有象徵性。」

看完演出後，大使帶著內心的平和離開了會場。他說，「我接受到的訊息是平和。我想這個訊息每個人都能夠感受到。」

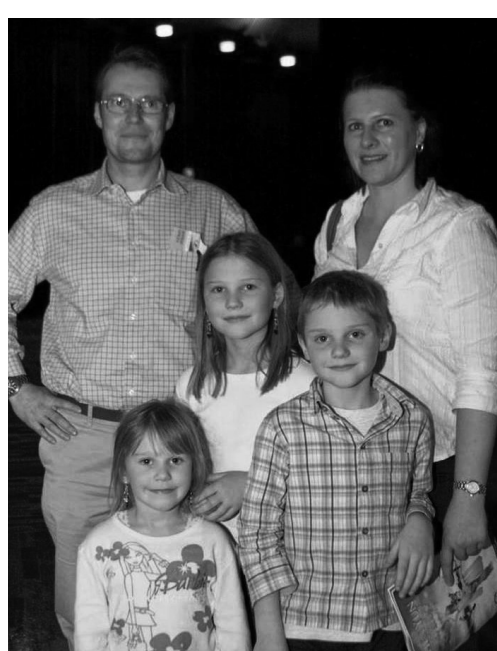


右圖：巴拿馬駐日大使阿爾弗雷德·馬蒂茲

法蘭克福一家五口：明年我們還會再來

【明慧週報訊】二月十七日，德國法蘭克福的天氣格外晴朗，神韻巡迴藝術團在世紀大廳（Jahrhunderthalle）有兩場演出，國際著名資訊公司「Accenture」的高級財經主管麥斯特（Nobert Meister）先生和太太帶著三個孩子饒有興致的觀看了下午場的表演。

中場休息時，麥斯特一家接受了記者的採訪。麥斯特先生說：「我非常喜歡那些舞蹈和最後的打鼓。」麥斯特太太則覺得各種各樣的節目轉換更替的非常好，一方面是隆隆的鼓聲，充滿了能量和力度，而另一方面則是水中仙子和白色的輕紗，真的美極了。



談到整體印象，麥斯特先生說：「晚會非常好，像我太太提到的，非常和諧圓容。而最讓我動心的是（晚會中）很多精神層

面的東西，我覺得特別好。」他還注意到到了女高音歌唱家歌詞中的內涵，覺得這個主題非常重要。

當被問到最喜歡哪個節目時，大女兒趕緊說「我最喜歡那個打鼓的（《大唐鼓吏》）」兒子也毫不猶豫：「我最喜歡那個兒子（岳飛）又想保衛國家又想留在母親身邊的節目。」小女兒則羞澀的說：「我喜歡那個水波的舞蹈（《仙女踏波》）」

麥斯特先生是「TradeNetOne.com AG」公司的創始人之一，曾在多家跨國公司任職。在整場演出結束時，他們全家都很高興，麥斯特先生連連表示：「明年我們還會再來！」



神韻抵海牙 首演受歡迎

【明慧週報訊】二月十九日，神韻巡迴藝術團在海牙著名的世界論壇劇院（World Forum Theater）拉開了在荷蘭首演的序幕。不少駐海牙的外交人員對神韻給予了很高的評價。比利時駐荷蘭副大使瓦爾特·黎恩（Walter Lion）表示，表演充滿朝氣，而且令他印象非常深刻。他說：「編舞非常好，服裝太漂亮了。這場演出是值得推薦的奇觀。」他說：「我非常享受這台演出！」

也門大使納吉布（Nageeb Ahmed Obeid）認為演出非常好。他說：「這是我第一次看到這樣的演出。真是很難挑出哪個舞蹈我最喜歡。晚會的音樂和舞蹈給我呈現中國的歷史。」

立陶宛大使瓦多塔斯（Vaidotas Verba）覺得演出很「特別」。他特別喜歡第一個節目《萬王下世》。他形容晚會中的中國音樂的特色為：「力量、旋律和熱情。」他非常喜歡這個演出。

搞市場銷售的羅勃·方·斯丁（Rob Van Steen）一家五口人都來看演出了。他們的三個孩子中，有兩個是從中國領養的。他說：我們全家都很喜歡這個演出，而且都很喜歡中國文化，我本人和孩子非常喜歡打鼓的節目：太太喜歡《升起的蓮》。

從中國大陸來荷蘭快六年的姜女士和她的先生剋拉提諾（Corradino）及孩子一起來看演出，她對記者說：「看到中國傳統文化心裏挺安慰，尤其在國外看到這樣大型的中國晚會，覺得很感動。我最喜歡岳飛的精忠報國。」

荷蘭國家電視台第三頻道最著名的脫口秀Pauw & Witteman節目中，主持人表示在今晚海牙上演的神韻晚會，受到來自中共大使館的阻撓，但晚會成功上演。

海牙是荷蘭的政治中心，荷蘭國會議事堂，政府機構、外國使館、國際組織，包括現任女王碧翠斯與皇氏家族的官邸都設於海牙，因此海牙擁有「皇家之都」稱號。海牙還是聯合國組織的國際法庭所在地，歐洲最綠意昂然的城市之一，也是聞名全球的「荷蘭舞蹈系劇院」以及「海牙愛樂管弦樂團」所在地。

台南市長許添財稱讚神韻充滿華麗及創新

【明慧週報訊】神韻紐約藝術團即將於二月二十九日到三月二十日到台灣進行二十二場巡迴表演，首場演出在台南市立文化中心。曾經在紐約觀賞神韻藝術團聖誕晚會的台南市長許添財稱讚，演出充滿華麗及創新，平和中帶著震撼。

許添財說：「神韻藝術團剛好在紐約聖誕節演出，我有機會先睹為快，這場晚會的節目充滿著華麗，充滿著創新，但是我印象最深刻的，就是儉樸當中展現出文化特色的力跟美，就是《大唐鼓吏》。」

許市長說：「神韻藝術團給我的印象非常的深刻，他把藝術的這種價值跟內涵，而且能夠跟我們的文化相互結合，所以表現出來的味道特別有感情，特別能夠啟發我們對自己文化的體驗跟認識，所以神韻藝術團是一個提升心靈的藝術表演，我們非常非常的希望再看到這樣的節目。」

台南市政府再度成為神韻藝術團台灣巡迴演出的合辦單位，一向重視藝文發展的台南市長許添財表示，神韻藝術團是一個提升心靈的藝術表演，非常期待再看到神韻的演出。