

超越流行藝術與通俗文化

二零零八年二月九日晚，神韻藝術團在紐約無線電城音樂廳的新唐人華人新年晚會的最後一場演出，吸引了眾多藝術專業人士觀看，並贏得他們的盛讚和推崇。紐約資深商業室內設計師周鴻儒先生也是其中的一位。



資深商業室內設計師、太極拳師周鴻儒先生

周先生曾師從在香港有「天下第一劍」美譽的呂國泉先生多年，精通太極拳，他素來為人低調，鮮於參加社交活動、發表演談。之前他雖對神韻有所瞭解，但看演出時還是有很多出其意料的感動，在中場休息和晚會結束時，他欣然接受採訪，分享其觀感。

神韻給人類文化藝術作出正的示範

周鴻儒先生表示，他看神韻的第一個感動是神韻超越了當今的流行藝術與通俗文化，給人的文化藝術作出了一個正的示範。

「我來紐約很多年了，天天都

在街上走，我跟我太太都做商業室內設計，很多金融公司、劇院，包括這無線電城也都是我們的客戶，對紐約的各種流行藝術應說是相當清楚的。

「通俗文化這些年來有一個很壞的趨勢，一直在走向慾望和

墮落，都在追求新的感官刺激的突破。所以有陣子，街上所有的廣告全都是裸體，表演藝術也差不多，儘量都找那種題材。說起來，這個趨勢大概從上世紀的八十年代、MTV出現的時候就開始了，人的感官全被搞飽和，像疲勞轟炸一樣，就一直要有更新、更奇的刺激才能滿足人的感官慾望，這一直持續到現在。」

他認為，神韻像一股清流，她所走的是與那些流行文化完全不同的方向，她要做的是啓迪人找回人的恆久價值，找回人的本源。從在有標誌意義的「世界藝術之都」紐約的無線電城音樂廳連續上演十五場，從他所見的現場觀眾的熱烈反響來看，神韻無疑是成功的。

「經久考驗、廣為流傳的，必有一個很好的東西做基礎」

周先生認為：儘管很多東西並不是放諸四海皆准，儘管也有一些

流傳的宗教並無深厚的基礎或好的文化作背景，但我想，一個東西能久經考驗、並讓人廣泛接受，他背後必須要有一個很好的、很深厚的東西做基礎。

「我常常見到一些來自中國大陸的人跟著（中共）說他不好，我說不好在哪裏呢？事實上，很多時候你以為他不好、不存在，可其實他一直都存在，只是你沒看到，沒意識到他的好。這也是我今天的一個很大的感想。」

神韻超越種族、宗教和信仰

幾個月前，周先生在《經濟學人報》上見到有篇文章講，上個世紀七十年代，因科技的發展、嬉皮士的出現等等各種新的衝擊，所有的宗教團體都在急速的萎縮，所以當時人們都以為宗教和人心靈的東西將會被歷史埋葬。可不到三十年，這非但未亡，而且在整個世界範圍內又回來了。他說，「尤其是

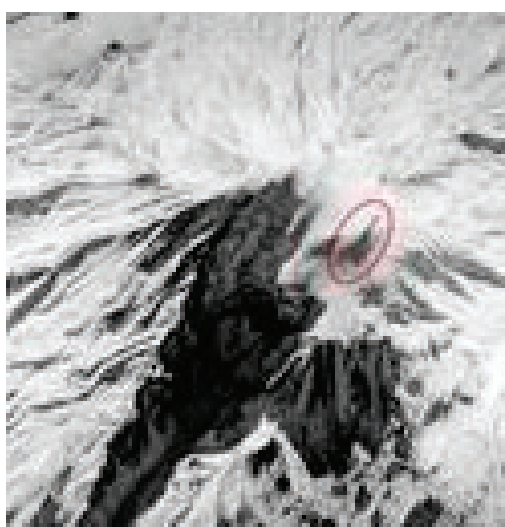
在中共高壓統治下的中國大陸，這些信仰和人心靈上的東西，回歸的速度跌破專家的眼鏡，比想像的還快，這是神韻令我感動的另一個方面。」

看到不管是東方人、西方人，不管是什麼信仰的人，大家都在這裡享受著傳遞神性的神韻，對此現象，周先生說：「剛開始，我想也許這是在紐約大家可以接受，如果是在一個比較封閉的社會，有人可能馬上會很清楚的劃界限，你是這個教，我是那個教，可如果把它們的共同價值提出來的話，那其實是沒有大差別的。」

他認為，今天的神韻，以中國傳統文化為載體，以舞台藝術的形式，將人的恆久、共同的價值重新帶回給人，超越了不同的宗教、不同的信仰，讓大家能很輕鬆、開放的接受。神韻是一個普適價值的回歸。

諾亞方舟之謎

「舟，船也，古者共鼓、貨狄剡木為舟，剡木為楫，以濟不通，象形。」這是《說文》裡的解釋。共鼓與貨狄二人大概與上古時候的有巢氏教人造房與燧人氏教人用火一樣，是上天派下來的聖人，只不過他們的使命是專門教人們造船。



這是解密中情局亞特拉拉特山全景照片，是「鑰眼9」衛星1973年12月20日拍攝的。研究人員鮑傲一泰勒用紅線標注出「不規則區域」

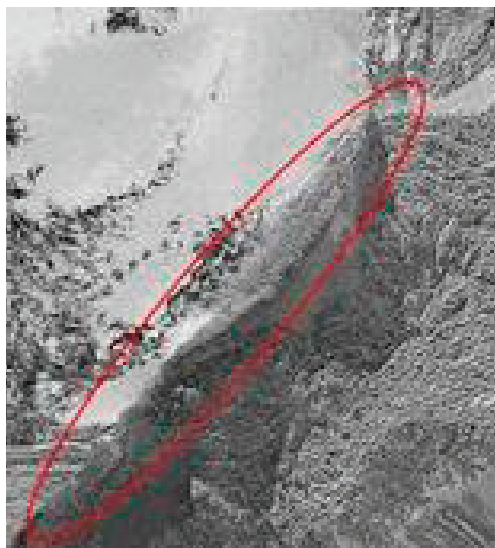
而船的另一個來源，卻和西方《聖經》裡記載的「諾亞方舟」有關。在漢字篆書「船」中，右半部份是上邊是一個「八」，下邊是一個「口」。而根據傳說，「諾亞方舟」長150米，寬23米，高13.6米，分為三層，方舟建成後，諾亞一家、所有動物分雌雄7組都轉移到方舟上，所以這個「八口」實則意有所指，這聽起來就有些玄了。不過不管人們信還是不信，《聖經》中卻清清楚楚記載著「諾亞方舟」最後停靠在中亞的亞拉拉特山頂。

千百年來，有很多人一直試圖尋找，但都無所獲，直到1883年，一次大地震使亞拉拉特山的一個地段裂開了一道大口，突然露出了一條船！當時赴地震災區考察災情的一個委員會的所有成員都看到了這條12—15米高的大船，因為一大部份還嵌在冰川裡，無法估計他的長度。這個消息震驚了全世界，從此，尋找諾亞方舟的熱潮再度席捲全球。

1916年，俄國飛行員羅斯

50米寬，和傳說中的方舟近似。1949年，美國的阿倫·史密斯博士組織了亞拉拉特山遠征隊，以探尋諾亞方舟為目標，可是未能達到目標。1952年，法國的瓊·多·利克基地探險家又組織了探險隊，並成功的登上了亞拉拉特山頂，然而，關於諾亞方舟則什麼也沒有發現。

可是，當時的一個名叫瓊·費爾南·納瓦拉的隊員卻思忖：「一旦發現在亞拉拉特山的什麼地方



快鳥商用遙感衛星2003年拍攝的亞特拉拉特山「不規則區域」照片首次公佈。在「不規則區域」以下是崎嶇不平的火山噴發形成的岩石，而「不規則區域」的紋理相對平整，好像和周圍的岩石質地不同。

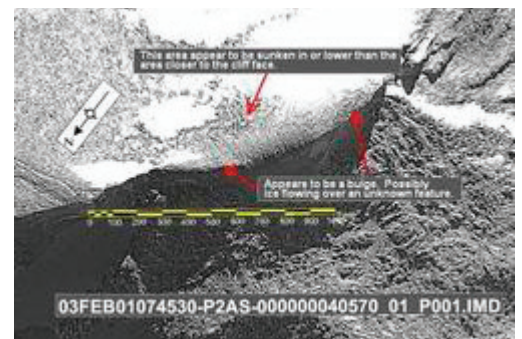
殘留有諾亞方舟，我要用這雙眼睛清楚證實它。」他下定決心，在1953年第二次探查時，詳細研究了認為殘留有諾亞方舟痕跡的地方。

1955年7月，他帶著11歲的小兒子拉法埃爾，試圖第三次登上亞拉拉特山峰頂，這是兩個人

死心塌地的念頭。他們終於發現了諾亞方舟殘片，從冰川中挖出了它的一部份，帶回了一塊木板。這塊古木板後來寄送到西班牙、法國、埃及等大學和研究所，進行了科學的研究。其結果證明，這是一塊經過特殊防腐處理的木板。經碳測定它至少有4484年的歷史，正是所傳「方舟」建造的年代。

人們驚呆了，又有照片，又有實物，費爾南堅信自己發現的就是「諾亞方舟」。後來，他根據這些考察結果，寫了一本書名叫《我發現了諾亞方舟》，於1956年出版。他還在全世界舉行報告會，引起了強烈反響。1974年，土耳其衛星在亞拉拉特山再次拍到了方舟的衛星照片。

最令人震驚的消息還是近十



前軍情衛星圖像分析專家羅德一弗蘭茲利用特殊的圖像分析軟件，根據照片中每個像素的長度是0.62米，計算出「不規則區域」的長度是309米。圖還有羅德一弗蘭茲標注的解釋性文字。圖上的標注文字：一個箭頭處：這個地方似乎凹下去，或者比懸崖上週圍區域地勢要低。兩個箭頭處：這裡似乎凸出來，積雪可能從這裡滑落。

年來的事。美國學者戴維在亞拉拉特山以南的烏茲恩吉利村附近

的穆薩山頂上發現了一艘大船。這個村莊與史書上所說的尼塞村位於同一地點。該船呈洋蔥狀，船身長164米，長度基本上和《聖經》上記載的諾亞方舟相符。1989年9月5日，兩名美國人乘直升飛機飛躍亞拉拉特山西南麓上空時，發現了諾亞方舟，並拍攝了照片。



美國考古學家在亞特拉拉特山發現的木板

駕駛員查克·克倫說，在亞拉拉特山的一處通常由冰川覆蓋的、海拔4400米的地方發現了一只方舟形物體，而那個地方的冰川因今年夏天該地區高溫天氣而消退了。阿倫說：「我百分之百的確信，這是方舟。」目前至少有3個美國小組在搜尋這艘諾亞方舟，重點放在亞拉拉特山的西南麓……

當然，伴隨著方舟的尋找，反對、質疑之聲也一直不斷，雖然到今天還未能最終確定方舟的存在，但這件事本身引發的震撼，對人們內心及固有觀念的衝擊顯然是前所未有的。也許，在這個浩瀚宇宙中「神」的存在，正越來越成為每一個人不得不正視的一個現實。

好多年前，一位肝癌末期病人來診，明說大醫院宣判不能救治了，只好找中醫大夫幫忙。

第一印象就是面色烏暗，腹水腫。

《黃帝內經》中「繆刺篇」云：人如果有所跌落墮墜，惡血就會留在腹內，於是腹中滿脹，不能前後俯仰，可以先飲用通利大小便之藥湯。因為這是上面傷到了厥陰（肝）之脈，下頭傷了少陰（腎）之絡，因此還可以針刺足內踝之下的「然谷」穴，也就是然骨之前血脈，放出血來。另刺足跗上的動脈，不癒的話，再刺足大趾上的「大敦」各有一個穴道，放出血，立刻好。病在

左刺右邊的，病在右刺左邊的穴道。

依此可知，象跌倒墮墜，不好的血留在肚腹之內，腹中脹滿，做彎腰的動作都難。而在病

人的右邊肝發生了疼痛的癌症，跟肚腹中有惡血的情況不是很相像嗎？利用通利大小便的處方，再在左邊的「然谷」以及「大敦」放血，這種很簡單的處置方法，應是可行的。

依照以上的判斷，我每週給病人放一次血，並且給予平肝利肝的藥物服用。八週後的一個週日，病人和家屬高高興興地來感謝我，說大醫院的診斷結果判斷

癌腫消失了。三天後，病人的親戚來看病時告訴我，那個病人死了。我驚問：「咋死的？」答：「小車禍！」還說車體沒有什麼受損，車內其他乘客沒有一點傷，病人

也沒有什麼傷處，就是死了。

李洪志先生講過：「有一個問題要說清，一般的氣功治病和醫院治病，就是把造成有病的根本原因的難往後推移了，推到後

半生或以後去了，業力根本沒有動。」（《轉法輪》）病人在剛跟我接觸，以及後來被治療時，我都向他告知：重病的根本原因都是由於過去所做的不好的事，所造的「業力」太

重所致，它雖是眼睛看不到的，但卻是真實存在的。我雖用中醫的手段給你消除了腫瘤，但那業力還在。如果要想痊癒，應該考慮佛家修煉之上乘功法，因為只有通過修煉，昇華道德才能消除生生世世所積累的業力。病人卻一笑置之，不相信我講的業力和修煉等等與他的病情的關係，只是想反正病是好了，根本不考慮我的建議。

其實，治病就是把那個難推到以後去了或轉化成其它形式的了，業力根本沒有動到也動不到，病人沒有在當時抓住機緣有所覺悟，而在壯年之時，英年早逝，實在替他惋惜。

【醫山夜話】病好了？

文/胡乃文