

【藝術傳神】神韻演出所展現的終極關懷和普世價值

中華民族五千年的傳統文化源遠流長、博大精深。一年多來，神韻藝術團以復興中華傳統文化為宗旨，展開文化道德復興運動。她在全球幾十個大城市的巡迴演出，充份體現著對人類的終極關懷，充份表現著真、善、忍的普世價值。

終極關懷所指向的是關於人存在的基本問題，這些問題是：「我是誰？我從何方來，又向何處去？」「人的根本困境，人生價值和人生意義」，「人與人的關係，人與自然和社會的關係」。這些問題是迷失中的人類，世世代代向蒼天苦苦追問的困擾心靈的問題；它是人類社會所有宗教、哲學和各種學說千百年來在黑暗中摸索，艱難尋求和苦思冥想的問題；它也是人類精神生活中內在的根本需要，失去了它，人類的心靈和精神在焦慮中彷徨，在失落中煎熬，日夜不得安寧。

終極關懷，是對人存在的根本關懷，同時也體現了對人的現實關懷。今天，神韻藝術團的演出正是表達著對人的無限慈悲，顯示著一種宏大的、深沉的、悲



圖：美國億萬富翁之女律師Rachel Hirschfeld看晚會感動得落淚。

天憫人的終極關懷，這種終極關懷是為了實現救度眾生。

神韻藝術團在演出的第一個節目《創世》中，直接而根本地回答了人類幾千年來一直渴望解答，而始終無法解答的基本問題：「我是誰？我從何方來，又向何處去？」它揭開了無數歲月以來天上人間的歷史謎底，從本體和本源上觸發了人封塵久遠的記憶，激發起生命深處最真實的本性，它表達著對人類最深厚

的終極關懷。節目中的《黃糧夢》、《善念結佛緣》表現著對人存在的深切的關注和對迷茫中人生的深沉的呼喚，喚醒人類迷失中的良知，重拾他們返本歸真的天性。

真、善、忍的普世價值是宇宙的真理，是被全人類所共同認同的價值理念。神韻藝術團用一流的藝術，一流的水平把這普世價值，通過歌曲舞蹈呈獻給東、西方各個不同民族的觀眾。節目

中的《岳飛》、《嫦娥奔月》、《升起的蓮》、《覺醒》，用中國傳統的道德力量通過藝術的表現，復活人喪失已久的道德理念，復活人存在的價值和存在的意義。節目中《仙女踏波》、《雪山白蓮》、《滿族舞》、《大唐鼓吏》等舞蹈的純真、純善、純美，表達著人與天、地、自然的和諧，這純真、純善、純美，像一股晶瑩透徹的聖水，沖刷、洗滌和淨化人的心靈。男女歌唱家洪亮的歌聲，表達真、善、忍的普世價值和對人的終極關懷，震撼人心。

無數的不同種族，不同信仰、不同文化的觀眾在觀看中流淚，一位美國的觀眾說：「動作豐富，充滿感情，觸動心靈，讓我哭泣。」美國律師，一位億萬富翁的女兒高興地說：「這場演出開啓人的心靈，讓我喜悅，這是一種榮幸，我感動得哭了。」一個旅美華裔詩人表示：「從演出開始到結束我都在哭，每一個節目都讓你流淚。」無數的觀眾在觀看後，心靈得到清洗，道德得到回歸。有位拉丁裔的觀眾激動地告訴人們：「我覺得

整個晚會就是喚醒真實和覺醒，最後找回自己。」一個黑人無邊興奮地說：「當你離開時，你還會體會到心靈的昇華和靈性。」看過神韻藝術團多次演出的一位白人告訴記者：「我覺得演出結束後，在很長一段時間裏，它給你一種持續平和的感覺，對靈魂的洗禮。」在道德和文化已經墮落的人類社會中，神韻藝術團的演出，清洗人的良心，淨化人的本性，復興人的道德和良知，拯救人的靈魂，改變人的思維和行為。

神韻藝術團的演出所體現的終極關懷和普世價值，超越一切民族、語言、膚色的差異，超越一切宗教、信仰、思想、文化和社會體制的差異，超越一切時代和地區的差異。正因為它超越一切時空，因此，神韻藝術團的演出能跨越時空，溝通貫穿一切民族，被不同國家、不同族裔、不同語言、不同信仰和不同文化的群體共同理解、認同、讚美和融合，從而證明它是全人類共同追求的精神和價值，它是人類文化和道德的最終的根源。

由秘魯發現巨形人工圖案等古蹟看人類史前文明

◎文／周正

據CNN和美聯社2005年3月3日報導，考古學家在秘魯南部靠海的山上發現了一組巨型人工圖案。

報導中說，在一個叫做Palpa的城市附近大小約90平方英里的地方發現了約50個巨型圖案。這些圖案包括人物及多種動物比如鳥類，猴子和貓科動物等等。科學家們認為這些圖案是由生活在公元前600年到公元前100年的帕

拉卡斯人(Paracas)製作的。科學家們認為這些圖案比秘魯著名的納斯卡巨畫(Nazca Lines)古蹟還要早。

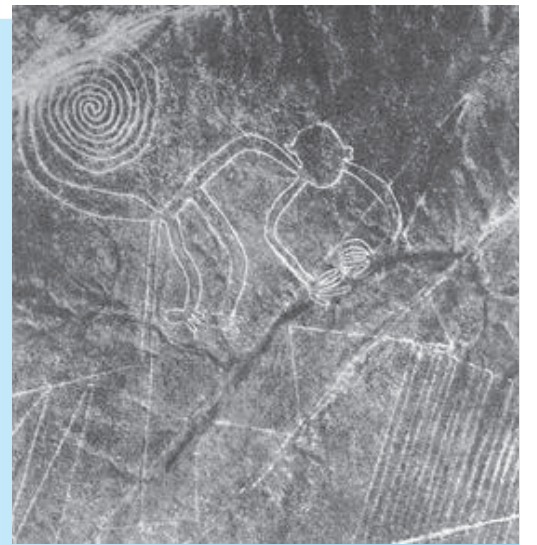
納斯卡巨畫古蹟是在一處長約35英里的沙漠地帶，位於南美洲秘魯的納斯卡平原上。這些圖像是些地畫，畫有巨大的鳥、鯨魚、蜘蛛以及其他的動物形象，同時橫平豎直，呈巨大的幾何圖形。納斯卡巨畫在1939年被首次發現，在1994年被聯合國收

錄入世界遺產。令人費解的是，所有圖案都是非常巨大的，只有在300米以上的高空才能看到全貌。關於這些圖案的來歷、用途、繪製方法，至今尚沒有合適的解釋。

納斯卡巨畫還有更神秘之處。納斯卡平原是南美洲秘魯的一個幹旱而貧瘠的高原。1996年，在為該地區尋找新的水源時，馬薩諸塞大學的研究人員約翰遜發現，有地下水的地質斷層區和一些地畫之間竟然有著緊密

的聯繫。1998年，來自馬薩諸塞大學的一隊地質學家和考古學家開始對這一假說進行驗證。研究人員對這些位置的地畫進行了測繪，發現地下含水層和許多Nazca Lines有著密切的聯繫。考古普查，發現許多位置的斷層、地下泉水和地畫非常契合。

然而，這一觀點解釋不了所有的Nazca Lines。因此研究人員認為，這些地畫一定還有其它許多功能。



納斯卡巨畫

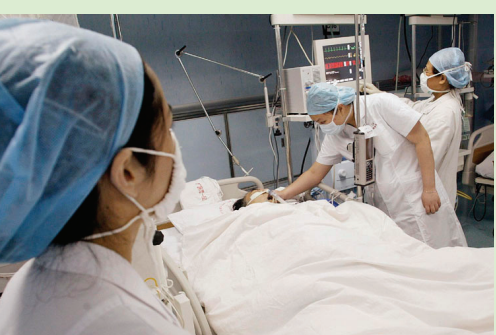
種種令人費解的史前文明的發現，令我們不得不重新思考人類的歷史。

【生命奧秘】人死亡後會發生什麼

人死後到底還會發生什麼事？這一古老的問題似乎對於我們活著的人來說永遠是個迷。英國科學家開始重視越來越多的瀕死病人的經歷，併進行深入研究，試圖找到這一答案。

伯得漢姆(Paul Badham)教授是威爾斯大學(University of Wales)死亡與永生研究的主任，凡衛克(Peter Fenwick)醫生是倫敦莫斯里醫院(Maudsley Hospital)的精神病專家與國際瀕死體驗研究協會(IANDS)英國分會的會長，在他們的指導下，護士薩托利(Penny Sartori)女士正在進行一項對在急診室中被搶救回來的病人瀕死經驗的研究。

這一有史以來對瀕死經驗最



當臨床上的生命跡象全無時，病人還會有不可思議的經歷

嚴謹的研究採用的方法是，及時確定病人的瀕死經驗及這些感受與其病情的關聯，因此解決了以前類似的研究，完全依靠病人自己事後報告的偏差，大大提高了研究結果的科學性。

薩托利女士五年多來蒐集的大量案例都說明，人死亡之後還依然以某種生命形式存在。幾乎所有的病人都詳細的描述了，他們「靈魂出竅」漂浮於急診室的上空，護士、搬運工或醫生是如何對他們進行搶救的程序。這樣的描述在他們當時實際所躺的位置上是不可能看到的。

很多人形容自己飄向一道寧靜、明亮的光。這道光剛開始的時候似乎在呼喚他們，但是最後卻叫他們「回去」。但是有一個女士卻經歷了，「好像到地獄一般，一直在下落。被黑暗、駭人的面孔與聲音所包圍。」

據《西方郵報》(Western Mail)報導，薩托利女士說她所發現的事情是不可思議的，「有一個五十歲左右的男士被搶救回來後說，他飄在自己的身體之

上而且看到了所有的過程。他描述了我們為他所做的一切急救措施，甚至說他看見一位下班後的醫生進來過然後離開。他說看見一個耶穌形象、蓄著鬍子的人站在他已死去的父親身邊。這個人碰觸他的手，然後告訴他回去，因為他的時間還沒到。」

「所有這些發生時，他在臨床上的生命跡象全無。令人感到驚訝的是，這位病人從出生，就一直在承受手部攣縮的痛苦，而這次瀕死經歷後，這隻手可以開始運動了。」

薩托利說很多有瀕死經驗的人，如果沒有人問，他們是不會主動的把這些事告訴別人的。「這意味著，可能很多人都有這種經驗。」

薩托利女士補充說，大部份的瀕死經驗都是正面的。「絕大多數有瀕死經驗的人都告訴我說他們不再害怕死亡。由於這些經驗，他們甚至說自己很樂意死亡。在有瀕死經驗的人中，很多有宗教信仰，但也有一些是無神論者。」

大多數美國醫生相信神跡

如果大多數醫生說他們相信神跡，你會感到驚奇嗎？想想看，天天見證人的誕生到死亡整個過程的醫生，恐怕是最有資格就這個問題發言的了。醫生們說他們看到的病例，無論是絕症患者的痊癒，還是長期昏迷病人的復甦，都是其科學背景和醫療訓練無法解釋的。

《密爾沃基哨兵週刊》(Milwaukee Journal Sentinel) 2004年12月21日報導，由調查機構HCD Research與紐約路路斯·芬可斯恩猶太神學和社會研究所日前發佈的一項對全美1100位醫生的調查顯示，74%的醫生相信神跡曾發生過；73%則相信奇蹟會發生。

「有時病人的好轉與我們做什麼毫無關係，我覺得是上帝之手將他們治癒的。」奧姆布儒克紀念醫院(Elmbrook Memorial Hospital)的內科專家哈桑(Mushir Hassan)說。哥倫比亞聖瑪麗醫院的癌症放射治療專家奧森(Carl Olson)說，「如果神跡的定義是，科學和醫學無法解釋的一些事，那麼在我多年的職業生涯中，這樣的事太多了。」

這項調查表明，大多數美國醫生信神，其信仰包括基督教、猶太教、回教、印度教和佛教等等。72%的人以宗教作為其生活可靠和必要的指南；對於46%的醫生來說，禱告是生活中非常重要的一部份，而67%的醫生則鼓勵他們的患者祈禱；37%的醫生相信《聖經》中所述的神跡故事每個字都是真實的，50%認為其基本上是真實的。

醫生們要經過許多年的病理、診斷與治療的訓練，但如何在治病救人中運用信仰、禱告和精神，通常不是醫學培訓的一部份。哈桑醫生說，「醫學院的學生被告知，與患者提到信仰時要小心。」他本人會很自然地瞭解其患者是否有信仰，並與他們談論精神在治癒疾病中的力量。

聖約瑟夫地方醫療中心的外科醫生利亞(Julian De Lia)，習慣帶寫有禱告詞的卡片進手術室。利亞醫生試行了一種治療同卵生雙胞胎胎血對流綜合症的方法，他說，「這些手術程序有時是違犯自然規律的，你不得不懷疑超自然的原因。」他本人相信神跡。