

# 七旬老人被三河市惡警毆打用刑

【明慧週報訊】李榮，女，70來歲，老家是湖南人，退休教師。因家中已無親人，於1999年以前就投奔河北三河市她姐姐家。2008年2月25日，李榮騎三輪車拉著80多歲的老姐姐外出回來時，被一輛車跟蹤，快到住處時過來一輛警車將她綁架、投入三河公安局看守所。4月2日左右，李榮被劫持回原籍。

據知情人士揭露，在被非法關押期間，老人曾遭國保人員非法審問，惡警為逼她妥協、出賣同修，對她用刑及毆打。

李榮老人原來渾身是病，幾近死亡，學法輪大法後所有病都痊癒，身體健康。但從1999年7月至今一直遭受迫害，曾被非法勞教兩次，前後被非法關押在湖南

省株洲市白馬壠女子勞教所四年多，勞教期滿後又直接被軟禁在農村的一個養老院近兩年，退休金被扣押，生活無來源。

2000年2月4日，李榮（當時住在三河）去北京上訪、為法輪功說公道話，被非法關押在三河看守所。因與其他六名大法弟子一起打坐煉功，被惡警通過監控器發現，原看守所所長耿德生帶幾名惡警衝進屋，把她們從床上拽下來，不讓穿鞋，拉到院裡雪地上光腳站著，手被反銬，劉輝、馬長城等惡警用電棍來回的電，直到電棍沒電。電完後，惡警將她們關到兩間沒有爐子的空屋內，打開窗戶，故意凍她們。法輪功學員身上帶著的錢都被公安人員搶奪、據為己有。李榮被

非法關押了 45天，惡警強迫家人交2000元保證金、300元伙食費才被放回。

在白馬壠女子勞教所非法關押期間，李榮曾被惡警用夾大蜂窩煤的火鉗撬口，塞臭抹布到喉嚨裡，滿口牙都被撬鬆動，還掉了三顆。被吊銬、電棍電擊、毆打，長時間吊銬幾乎窒息、不省人事，左腳掌曾被惡警踢翻，腳掌心差不多翻過去了，還逼坐小老虎凳，整天不准動，電棍擊打、酷暑拖出去暴曬、冬天站在外邊凍。惡警還利用犯人做「夾控」時時看管不准煉功、不准背法。「夾控」隨時任意抓她的頭往床上撞、拳打、腳踢，不分部位，有時真往死裡打。

# 銀匠在保定監獄被迫害致死

【明慧週報訊】河北滄州市大法弟子郭漢坡在保定監獄被迫害致死，2008年4月5日清晨家屬接到電話通知，隨後家人去了保定監獄。詳情待查。

郭漢坡是滄州市王官屯一位遠近聞名的銀匠，他在華北商廈加工經營首飾多年，生意特別興隆。他還是一位孝子，對他70多歲的老母親孝敬有加。2000年初夏郭師傅在署西街開了一個「真誠首飾店」，新老顧客絡繹不絕。

2001年3月，滄縣公安局非法抄了郭漢坡的門市，掠奪走3000多元的商品。隨後滄州市公安局非法通緝他，常在夜間去他家騷擾，害的他有家不能歸，有母不能盡孝。7月22日當郭漢坡騎車走到市計生委門前時，被跟蹤他



河北滄州市大法弟子郭漢坡

的惡警突然按倒在地，光天化日之下將他綁架，塞進警車，在公安處，防暴大隊惡警殘酷的折磨他，多日不讓睡覺，酷刑逼供，戴背銬、毒打、電棍電，使他的左手很長時間不能彎曲活動。

郭漢坡被非法關押在滄州市

第一看守所一年後，2003年中共在無任何正常的法律手續、不通知家屬的情況下，強加罪名，非法開庭、非法判刑11年，並偷偷送往保定市第一監獄繼續迫害。

在保定第一監獄下屬的陶瓷廠，郭漢坡被迫做奴役苦活，獄警安排年過半百的他每天干最苦最累的活——砸石頭，幹這又髒又累的重活還不管飽飯，還得向家裏要錢買食物充飢；同時還得承受著被逼迫放棄信仰等精神迫害。原本身體健壯的他又黑又瘦，與以前判若兩人。

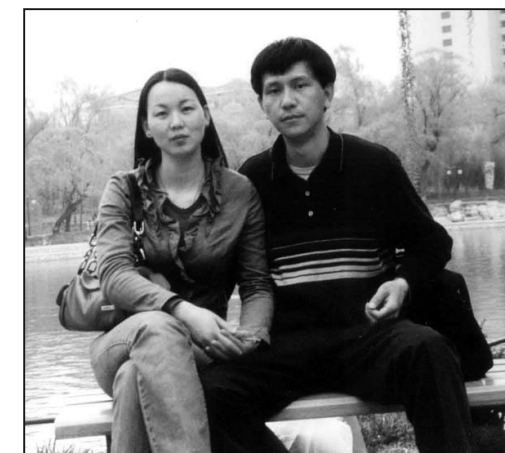
郭漢坡被迫害期間，中共警察常常夜間去他家騷擾，使全家人驚恐不安，妻子整天以淚洗面，度過了無數的難眠之夜。全家人還要節衣縮食，借債去貼補他獄中的生活費用。

# 白少華遭北京惡警吊打五天

【明慧週報訊】北京法輪功學員白少華（男，37歲）2008年2月20日被綁架後，遭北京惡警鐵鏈吊打五天五夜，並被惡警指使的牢頭毒打。

2008年2月20日，北京法輪功學員白少華和楊輝從北京市區開車到懷柔區，在路上被警察攔車檢查，因為車是借的朋友的，當時開車的楊輝打電話給借車的朋友齊偉，齊偉告知車的一切合法手續和證件都在車上，可不久再打電話就無人接聽。後證實被惡警抓走。

原來，白少華、楊輝在由北京市區開車去往北京懷柔區的路上被北京惡警以奧運「安檢」為名攔車，隨即被劫持到北京市懷柔區看守所迫害。因車裡搜出大法真相光盤等資料，惡警對他進行刑訊逼供，要他供出資料來源。白少華拒絕出賣同修，拒絕惡警的任何迫害要求，拒絕所謂的「審訊」，2008年2月20日至25日，被惡警用鐵鏈吊打五天五夜，又指使獄霸毒打。



白少華和妻子李磊

白少華被迫害的生命垂危，惡警怕死在看守所擔責任，把白少華送往北京清河急救中心「搶救」。在白少華被送去該急救中心的前20天左右，法輪功學員于宙、也是白少華的朋友，2月6日在這兒被迫害致死。于宙、許那夫婦在下班的路上也是被北京惡警以奧運「安檢」為名攔車綁架的。

中共人員自知迫害行徑見不得陽光，在白少華被迫害致生命垂危、緊急搶救之際，依然隱瞞白少華的實際情況，拒絕白少華家人接見，甚至從始至終拒絕白

少華家人聘請的律師介入。

面對海內外法輪功學員營救白少華的呼聲，北京市公安局中共人員不顧白少華身體虛弱仍未脫離危險的緊急狀況，迅速的決定非法勞教一年（據說還要補上 2005年那次勞教迫害剩餘的兩月），2月18日，把走路都要兩人攙扶的白少華轉移到以嚴酷迫害法輪功學員而惡名遠揚的北京市勞教局調遣處二大隊。

白少華一直絕食抗議，被北京勞教調遣處隔離迫害，關押在「小號」裡。

這次和白少華同車被綁架的法輪功學員楊輝被非法勞教兩年半，現在可能已被劫持到北京團河勞教所迫害。被北京惡警搶劫的車輛、電腦、手機等私人物品至今仍在惡警手裡。借車給白少華、楊輝的北京法輪功學員齊偉至今仍被非法關押在北京朝陽區看守所，齊偉家人已經向北京朝陽區檢察院提起訴訟，控告綁架劫持齊偉的惡警和惡人。

# 吉林大安市兩位老人被非法判刑

【明慧週報訊】2008年3月8日左右，吉林省大安市中共人員操控法院秘密開庭，非法判大法弟子馬風儀4年、唐樹德5年。兩位60多歲的老人被迫害的很嚴重，馬風儀身體出現病狀，唐樹德更是兩人架出法庭的。

大法弟子馬風儀和唐樹德

2008年1月2日被安廣鎮派出所指導演員馬立、片警韓發等4人綁架，後被非法關押在大安看守所。

大安市610頭目劉永波、陳亞民等一邊編造罪名上報批捕，一邊多次敲詐勒索家屬錢財。馬風儀家人被敲詐近二萬元，其中

劉永波自己獨吞一萬元，剩餘其他人私分。臨開庭之前，劉永波還向家屬索一萬元。

唐樹德老人是被迫害流離失所到安廣的，現已被迫害得不能行走，仍被非法判刑5年。

# 壽光市桑春蓮被惡警灼燒

【明慧週報訊】2008年4月1日，山東省壽光市中共人員綁架了後張村法輪功女學員桑春蓮，在壽光市工業區派出所，惡警對她刑訊逼供。

此前，桑春蓮於2007年9月24日晚被壽光市惡警綁架，當晚被非法關押到壽光市公安局後，受到兩個惡人的折磨。其中一個穿警服的，年齡四、五十歲，逼迫桑春蓮坐在地上，狠狠地往後擰她的雙手；又用手摳著她的下頷使勁的向上掀。擰她的耳朵、雙手左右開弓狠狠地打她的臉。還用穿皮鞋的腳往地上用力踩她的雙腿、雙腳。另一個穿便衣的用打火機燒她的雙臂和手，燒起了一個又一個的大燎泡。一個打火機用完了，就又換了一個新的



桑春蓮被警察燒傷後的照片

打火機，把火苗調到最大，專燒手指和肘關節等最怕疼的地方。惡人一邊燒一邊說：「我今晚非得扒你一層皮不可！」隨後又流氓性大發作，把她的上衣撕了下來，又把她的褲子脫了下來，瘋狂的叫著：「你們都出去，我要燒她的下身……」

# 劉慶在馬三家遭酷刑折磨

【明慧週報訊】在遼寧省瓦房店第四中學附近的「文化新天地」打工的大法弟子劉慶正在馬三家遭受殘酷迫害。

劉慶，男，30歲左右，家住在瓦房店市三棧子鄉，在2007年7月9日上班時被瓦房店共濟派出所綁架，後被劫持入瀋陽馬三家勞教所。2008年2月20日馬三家男一所二大隊二分隊、隊長王彥明將劉慶帶到管教辦公室，屋內有二大隊隊長高忠志，管教大隊長潘洪州、幹事於某、內勤李鎮，三分隊隊長李猛、隊長陳某，縫紉組楊某等。潘洪州讓內勤李鎮

把劉慶的雙手在後背銬上，用3根電棍電擊劉的頭部及全身。劉喊「法輪大法好」。惡人把劉慶的兩臂抱住，電他的嘴及面部，劉慶仍喊「法輪大法好」。惡警潘洪州用塑料袋把劉慶的嘴堵上，同時電頭、眼等部位，直到電棍沒電，惡警又到三大隊借來2根電棍，將劉慶褲子脫掉，從腳往上分別電小腿、大腿、腰、陰部、肚子、脖子和頭等部位，往復電6次，前後1小時左右。劉慶被電擊後嘴唇厚度增加一倍，整個臉部變形，說話困難，連熟人都認不出他來，至今未恢復。

# 畢克付被劫持已半年

【明慧週報訊】畢克付，遼寧省大連瓦房店市老虎屯鎮芙蓉村人。自從修煉法輪功以來，嚴格用「真、善、忍」的標準要求自己。周圍瞭解他的人，都公認他是一個好人。但就是這樣一個善良的好公民，於2007年8月14日，在家中遭到警察綁架，2007年9月27日被非法關進大連戒毒勞

動教養管理所，繼續遭到非法關押迫害。

當時中共人員非法關押畢克付的藉口，就是因為畢克付給人們送去法輪功真相資料，告訴人們法輪功的真相，另外一個藉口是他家中有電腦。畢克付至今還被非法關押。

# 陳開渠被電擊臉部灼傷

【明慧週報訊】2008年3月25日上午，被非法關押在遼寧瀋陽馬三家勞教所一所二大隊的中國科學院碩士畢業生、法輪功學員陳開渠拒絕被奴役，惡警李猛（警號2108216）長時間電擊他的頸部和臉部，致使臉部嚴重灼傷、變形，身邊的人幾乎認不出他。

陳開渠，1976年出生，原籍福建泉州，2001年碩士畢業於中科院軟件所，戶口在深圳，在深

圳飛通廣電北京分公司工作。2006年7月14日，陳開渠在中央財經學院校園發真相資料時被保安舉報，被北京海淀區大鐘寺派出所綁架，次日，被綁架到海淀分局看守所。2006年11月30日，被中共北京勞教委非法勞教兩年，2007年被綁架到北京市勞教局調遣處。2007年5月21日被轉到遼寧省馬三家勞教所一所二大隊繼續迫害。

# 哈爾濱 17 個孩子遭警察綁架

【明慧週報訊】2008年3月20日中午11點多，一群便衣惡警突然湧入黑龍江省哈爾濱市南崗區平公街55號某學校，把在場的17名上課的孩子全部抓走，並抄走兩台電腦。

這些孩子的父母都是被中共邪黨非法關押的大法弟子，有的父母一方已被迫害致死，有的父母雙方都被迫害致死。這些孩子們在中共邪黨迫害下被迫輟學，

甚至衣食無著，流離在外。

後來有好心人收留這些孩子們，剛剛一個月，就被中共惡黨知道消息，幾次派特務來打探消息，最後直接衝入，非法抄查、綁架。

3月20日被惡警綁架的17名孩子中，有13名已被釋放，但還有4名男孩仍未釋放，他們是：張波、王瑞環、宋站龍、于超（或毛錦輝）。



# 「北京奧運」和「柏林奧運」的相同與不同（上）

英國《泰晤士報》和美國議員把「北京奧運」與「柏林奧運」相提並論，引發中共強烈抗議。二者到底有多少可比性？我們不妨回顧一下「柏林奧運」的前前後後。

一九三一年五月，柏林擊敗巴塞羅那取得第十一屆奧運舉辦權。當時納粹還沒有上台，德國還是一個民主國家。加上德國也曾獲得過一九一六年的奧運舉辦權，因第一次世界大戰而中斷，一九三六年的舉辦權給予柏林也算是一種補償。這同二零零一年中共在「六四」屠殺、全面殘酷鎮壓法輪功的人權爭議中，中共承諾改善人權而取得「北京奧運」的情形有所不同。

一九三三年，納粹上台，希特勒成爲德國元首，很快就將德國從民主體制轉型成了獨裁國家。警察抓捕數以千計的持不同政見者，把他們不經審判直接送到集中營。同時，實施種族清洗，宣揚「雅利安人種優越論」，開始把猶太人（包括幾代之上有猶太血統的）和吉普塞人

從德國生活中排擠出去。

希特勒的宣傳部長、二戰中臭名昭著的戈培爾說服了希特勒，使其決心用奧運作宣傳工具，來強化「雅利安人種優越論」。於是，希特勒讓政府撥款兩千萬馬克（合當時八百萬美元）資助柏林奧運，要求在柏林修建能容納十萬人的體育場，要開成一次規模超過以往所有奧運會的政治盛宴。戈培爾說，「德國體育的唯一任務，就是強化德國人的性格」，他這裡指的當然是純化的德國人種。在體育宣傳畫中，藝術家們被要求去展現雅利安人種的發達肌肉和英雄般的力量。納粹對奧運的宣傳熱情，甚至帶來了宣傳技術上的突破，首次實現了電視實況轉播（那時電視機在德國才剛剛出現不久）。奧運成了希特勒和納粹宣傳其政治主張的大舞台。納粹的格言：「宣傳幫助我們奪取政權，宣傳幫助我們鞏固政權，宣傳還將幫助我們獲得整個世界」。這一點納粹同擅長宣傳的中共可謂心心相印。

納粹的反猶太人行動引起了世界人民的警覺。一九三三年後，人們在討論要不要把奧運挪到別處，抵制奧運的呼聲也很高漲，許多猶太組織發起了示威行動。一九三五年，美國奧委會主席布倫戴奇（Avery Brundage）親自去了一趟德國，作了一個短暫並在嚴密監視下的參觀，納粹也向他一再重申奧運會純屬體育賽事，不會利用奧運會宣揚其政治觀點。布倫戴奇居然天真的相信了他看到的就是真實的德國，從而改變了原來抵制柏林奧運的想法。但是，國內分歧仍然很大。「美國業餘運動協會」主席馬霍尼（Jeremiah Mahoney）堅持納粹的種族行爲違反了不分種族和信仰的奧運精神。布倫戴奇則認爲「奧運與政治分開」（多麼耳熟！），讓美國運動員不要參與「猶太人與納粹的爭吵」。最後，美國不但參加了「柏林奧運」，總統羅斯福還出席了奧運開幕式。美國在「柏林奧運」的態度上對其它國家影響很大。隨著美國參加，其他國家也就跟



一九三六年八月，節日盛裝般的柏林，到處飄揚著奧林匹克旗幟和納粹標誌。

進，總共有49個國家參賽，超過以往歷屆奧運會，規模盛況空前。

八月一日，希特勒主持了奧運開幕式。「柏林奧運」採用了一個前所未有的新儀式——奧運聖火的接力傳遞。由三千多人接力二十一天，在開幕當天傳遞到了守在現場的希特勒面前，在聖

火的「神聖」光環下納粹的反人類陰謀被世界淡忘。納粹德國宣傳機器也對這一聖火傳遞儀式大肆宣傳，希特勒御用的著名女導演萊妮·裡芬斯塔爾1938年發行的大型記錄片《奧林匹亞》中，最著名的一個鏡頭就是一個希臘的接力手，在愛琴海的黃昏中舉著火炬慢慢奔跑。希特勒的宣傳欺騙非常成功。這一屆奧運中，德國隊獲得最多金牌，希特勒和納粹出盡了風頭。

一九三六年八月，節日盛裝般的柏林，到處飄揚著奧林匹克旗幟和納粹標誌。絕大多數遊客並不知道的是，公共場合反對猶太人的標語剛剛被暫時撕下來；遊客們也不會知道，柏林的吉普賽人在內務部發起的一場「淨化」城市的運動中被趕出市區，關進了郊區的一個臨時集中營；遊客們更不會知道，戈培爾掌管的宣傳部下達了大量指示要求嚴格審查媒體的報導，絕不讓納粹的反人類罪讓世人看出端倪。

（待續）

## 打開人類新思維的神韻演出

神韻如神般降臨，普照人間。在極短的時間裏，走遍四大洲，全球五十餘城市，現場觀眾六十餘萬。所到之處，以新文化承載歷史和傳統，啓迪眾生善念、廣結佛緣。喚起人心久遠的記憶，開啓人新思維的閘門。

### 開創新文化 傳遞偉大信息

中華五千年文化綿長久遠，就像以中土爲舞台的一出大戲，名家薈萃，高潮迭起，都似乎在等待一個特殊的時刻，在一瞬間繁花怒放。儘管怒放前，經歷了連宵風雨，但那只爲這文化奇花更添風采。

神韻藝術團將中國古典正統文化通過現代的方式展現，燈光、天幕、服裝、音樂、表演藝術，完美的組合呈現，將現場觀眾帶到了千年神州古國，身臨其境的感受中國的傳統文化，品味普世價值帶給人的精神和物質財富。

音樂演奏中西合璧，既有交響詩般的氣勢磅礴，又有輕攏慢捻的清幽淡雅。讓觀眾在洪大中體會微妙，在平和中感受震撼。二胡演奏蕩氣迴腸，交響樂如雷霆萬鈞，唐鼓聲聲氣壯山河，穿透時空，激起千層巨浪，蕩滌身心、啓迪智慧。

神韻在告訴人們歷史，不只是人類的；神韻在告訴人們



4月3日，神韻巡迴藝術團圓滿完成了在瑞典首都斯德哥爾摩的五場演出。圖為現場觀眾被神韻晚會的精湛演出所吸引。

未來，是神開創的。打開人類的記憶，逾越千年萬年，數世的輪迴，重返最初的家園。在危境中，還有一絲希望，在巨難中，還有網開一面。訴說真相，用歌聲、用樂曲、用舞蹈、用心靈……，指引你回到最初的家園。

加拿大的一位作家讚譽神韻「以超越人類對藝術的追求和努力所能達到的標準推廣文化。」能夠超越人類，是因爲神在傳遞著偉大的信息。

### 開啓新思維 重建人類道德

每一個觀賞過演出的人，都會對神韻有不同的理解和感悟。政界要人、學者、藝術家、商

人、專業人士，各行各業的人，無論高低貴賤，在觀賞過神韻後，都會在自己的領域、生活和工作中進行思考、產生影響。

「樂者，德之華也。」寓教於樂，將文化娛樂作基本道德的載體。讓人們在潛移默化中，在最美好的文化呈現中，吸取人類最美好、光明的精神，重建道德，給人類未來帶來希望。

不僅僅是復興古老的文化，而是用古老的文化的精華，告訴人們五千年文明的最終目的和意義。以看得懂的藝術，體悟無窮盡的內涵和思想，讓人類受益。

不覺中，人們在互相轉告著：神韻來了！傳遍四大洲，傳遍洪宇。

## 三言兩語 換個角度看問題

### 後共與晚清，何其相似？

毫無疑問，共產黨在中國的統治已經進入後期，當今中國，可稱之爲「後共」時期。對比晚清與後共，這兩個相距百年的封建專制王朝，從本質到形式，都有驚人的相似。電視劇《走向共和》，正因生動地展示了這種驚人相似，被指「影射」，而遭到當局封殺。

經濟上，十九世紀，閉關自守達二百多年的滿清王朝，受到當時來自境外海上貿易（全球通商）的衝擊；而上世紀末，閉關鎖國達三十年的「中華人民共和國」，也同樣面臨世界經濟快速發展和全球一體化浪潮的挑戰。政治上，清廷面對國內外立憲或共和變革的壓力；中共則受制於海內外民主改革的呼聲。

晚清與後共，兩者的眾多口號、事件、與人物，甚至可以完全劃上等號：晚清主導的「洋務運動」，等於後共實施的「改革開放」；晚清國策「祖宗之法不可變」，等於後共立場「堅持四項基本原則」；晚清主張「富國強兵」和「船堅炮利」，等於後共口號「中華民族的偉大復興」和「軍事現代化」；晚清所謂「師夷之長技以制夷」，等於後共所謂「建設中國特色的社會主義」。

晚清首創「十里洋場」上海，後共炮製「經濟特區」深圳；晚清聲稱「千年未有之變局」，後共吹噓「中華民族前所未有的事業」；外交上，晚清有「外須和戎」，故簽《馬關條約》、《辛丑條約》，後共有「韜光養晦」，故簽《中俄邊界條約》、擱置釣魚島和南沙群島等爭端。

失敗的「八九民運」，等於流產的「戊戌變法」；主導「六四」鎮壓的太上皇鄧小平，就是扼殺「戊戌變法」的「老佛爺」慈禧；被軟禁的趙紫陽，恰是被軟禁的光緒皇帝；憂心忡忡的後共高齡總理朱鎔基，就是苦思慮慮的晚清老宰相李鴻章；今日劣跡斑斑的中共「太子黨」，正是當年驕奢淫逸的晚清「八旗子弟」；至於官場腐敗，百年後與百年前，不僅酷似，而且有過之而無不及。關鍵的一點：滿清是歷史上公認的外來政權；嚴格地說，中共也是外來政權，一個由德國人和俄國人混血的怪胎。毛澤東與中共，批孔孟而崇馬列，就是最好的見證。

驚人的相似，不僅見於體制內，也見於體制外。清廷腐敗，但晚清多數留學生，仍對其效忠。大名鼎鼎的嚴復，是當時留

## 【荒唐往事】《東方紅》出籠記

在60、70年代，《東方紅》和《國際歌》常常一起唱。《東方紅》呼兒嗨啲的「他是人民大救星」，《國際歌》嚷嚷起來起來「從來就沒有什麼救世主」。有人心裏就犯嘀咕，馬克思說沒有「救世主」，怎麼毛澤東又自稱他是「大救星」呢？給中共服務了一輩子的作曲家劉鐵就說，「我心想：這不是矛盾嗎？但那個年代誰敢吭聲？」可見，共產黨爲了宣傳自己完全可以胡搞。

更讓許多人想不到的是，《東方紅》並不是原創作品。

《東方紅》的旋律完整、優美且極易上口，原因非常簡單，它本來就是陝北的民歌，不過被中共填詞後成爲造神運動的工具了。

在黃河兩岸流傳著一首《芝麻油》：「芝麻油，白菜心，要吃豆角抽筋筋。三天不見想死個人，呼兒嗨啲，哎呀我的三哥哥。」這是典型的西北高原情歌小調，被當地的男男女女不知唱了多少世紀。

1943年，經過一系列的內部鬥爭，特別是「延安整風」，終於確定了毛澤東「至高無上」的

地位。於是，一名小學教師，迎合政治需要，爲《芝麻油》填了新詞：

「東方紅，太陽升，中國出了個毛澤東……」

到了1945年秋，日軍投降，出於大的政治形勢的需要，爲了國共內戰，中共專業的文工團體奉命將這首歌加以完整，成爲後人熟悉的三大段，並正式演出。

接下來就是官方的不僅有意而且強大無比的推動：印歌書、灌唱片、編入教材、宣傳鼓動。這一推動，到了黨已經有權行使

政府的一切職能之後，就更加無孔不入。大型音樂舞蹈《東方紅》還被拍成電影。到了文化大革命期間，這歌已經不是人人會唱、人人愛唱的問題，實在到了沒有人不敢不唱地步。在大型交響樂隊的伴奏下，「偉大領袖」從容地揮巨手的畫面已堪稱現代造神典範；而「在莊嚴的《東方紅》樂曲聲中……」，成了官方套話中用得最頻繁的一句。

中共通過改造民歌，強迫男女老少、士農工商天天歌唱，將純樸健康的人變成了政治鬥爭的武器和工具。（明慧週報編輯整理）

洋海外、學有所成的代表人物，回國後，不僅沒有爲中國的徹底改造鼓與呼，反而與楊度等守舊勢力同流合污，組成所謂「籌安會」，力主袁世凱稱帝，謂之符合「中國國情」。中共禍國之時，也曾有負笈海外的「導彈之父」歸國擁護，甚至偽證「敵產上萬斤」爲「科學」。時至今日，一些留學海外的中國學生學人，依然保持對共產黨的迷信。有人「海歸」後，甚至傾其所學，「貢獻」於封鎖互聯網，與獨裁者合謀，剝奪中國民眾的知情權，助紂爲虐。（摘自陳破空《關於中國的一百個常識》）



# 法官的修煉故事

文／台灣大法弟子

古金男先生現職為台灣台中高分院法官。他出生在貧窮的農家，初中只讀了一年半，就輟學在家幫忙牧牛種田。直到入營當兵之後，才在軍中自修參加普檢、普考，服役中通過普考，獲考試院分派到公路局任職。退伍後在公路局服務期間，繼續參加高檢、高考，再考上司法官。在幾乎全是法律系所畢業的學員中，不但年齡較輕，還以優異成績名列前茅結業。踏入司法界後，亦由一審法官、庭長，到二審法官、庭長，一路領先同期學員。無論考試或就業，都很稱心順意。尤其古先生僅以初中肄業的學歷，職級高達台灣現行文官職等之最頂點，簡任第十四職等，古庭長為什麼會走入法輪大法的修煉呢？以下是他的得法經歷與改變。

## 見證癌症末期的好友煉法輪功而痊癒

我是1945年台灣光復那年出生。2001年7月，好友郭先生、李女士夫婦送我一本《轉法輪》。我從隨書附送印有各地煉功點的資料中，找到距我住家較近的煉功點，經以電話與負責的學員劉先生聯絡後，開始學法煉功。

在此之前，我對法輪功還很陌生，只偶爾從電視報紙上看到中共打壓法輪功的訊息報導而已，但認為法輪功也和一般太極拳、外丹功一樣，是一種健身運動。

送我《轉法輪》的郭妻李女士，原本罹患淋巴腺癌多年，曾先後多次前往上海，求治於當地名醫，經醫師看診後，由上海寄來中藥，供她長期服用，病情因而暫時獲得控制。但後來病情再度發作時，已是癌症末期，腫瘤擴散至全身，大陸名醫也束手無策，只好住進台大醫院接受化療。

我與內人在她完成化療全部療程返家後，前往探視。她身體非常虛弱，幾乎奄奄一息，頭髮也因化療全部掉落。我與內人



現職為台灣台中高分院法官的古金男先生

聽他們夫婦敘說病情之後，在回家的路上心情都非常沉重，我倆均有相同的預感，認為如果再接獲來自他們的音訊，一定是個噩耗，不會是好消息。因為醫師告知郭先生說，以李女士的病況，可能頂多再拖三兩個月，或許只有半個月、一星期。

後來得知李女士因修煉「法輪功」，身體就奇蹟似的快速好轉起來，不但體內的癌細胞消失不見，原本已掉光的頭髮也從新再長出來，而且紅光滿面，神情氣色都非常好，實在不可思議！

我讀《轉法輪》第一遍時，就對於法輪功的純正無私、博大精深法理內涵，深感折服。尤其在親眼目睹郭妻李女士的神奇事例後，印證了《轉法輪》書中所闡述的種種玄機奧妙，都是千真萬確。因而更堅定我修煉的信心與決心。

## 修煉後身心健康，聽訟更有耐心

我從小就體弱多病，小學畢業後雖然考上初中，但只讀了一年，剛升上初二就因病休學，從此就在家一邊調養身體，一邊協助父兄耕稼。直到入伍當兵，才在軍中體檢時驗出心臟左側束支傳導阻塞。也由於身體不耐操勞，而獲派較輕鬆的文書工作，乃利用空閒自修，參加普檢普考，再參加高檢高考及司法特

考。

退伍後即從事公職迄今，即將屆滿40年。而這數十年來始終困擾我的，除了胸悶心悸之外，還有腸胃不適及呼吸器官過敏的毛病，時常感冒咳嗽支氣管發炎，每年幾乎都要用掉三、四張六格的健保卡。

自從我修煉法輪功後，所有身體不適的現象，都在不知不覺中完全消失。六年來從未再看病吃藥，也免掉了每年一次的全身健檢。即使偶因氣候變化受涼，也只是流一兩天鼻水就過去了。身體健康上的改變，實在有天壤之差別。自從修煉後，本來近半頭的白髮，現在白頭髮只剩幾根，不僅落髮減緩，還有細發生。身心卻比以前更健康有活力，使原本因中共負面宣傳不解法輪功真相的法院同事們，才知道法輪功根本就不是中共所宣傳的那樣，實是博大精深修煉法門。

法輪功教導學員符合宇宙「真、善、忍」特性修煉，隨時保持慈悲祥和的心態，遇到矛盾衝突時，要向內修、向內找，凡事先考慮別人，注重心性修煉。所以在修煉後，除了身體健康上的改變之外，受益最大的就是在精神層面的提升，隨著學法後對法理的熟習認識，人生觀也完全改變，性情變的更樂觀開朗。不再為些微的吃虧而耿耿於懷，更不再去斤斤計較。

在沒有學法以前，我對於手上的繁雜案件，總會覺的壓力很大，心情就無法放鬆下來，總想趕快把那案件審結。事實上法官辦案，都是「舊案不去，新案照樣陸續來」，根本不可能把手中案件全部結清。學法後隨著待人處事的態度轉變，放棄急於結案的執著，無論手頭有什麼大案未結，都能以平常心來對待，不因案情繁雜而厭煩，如此思維更密，也較能耐心聽訟，無論當事人的態度再激動，我依然能夠保持心平氣和，反而有助於案情之快速釐清審結，及裁判品質之提升。



圖：法輪功學員參加紐約長島地區慶祝聖派翠克日的遊行

# 紐約長島人歡迎法輪大法

文／紐約長島大法弟子

2008年3月份的最後一個週末，紐約長島和法拉盛地區的部份法輪功學員參加了長島Hampton Bays和Patchogue地區為慶祝聖派翠克日的最後兩次遊行。儘管4月將近，天氣仍然十分寒冷，但是熱情的長島人還是成群結隊的來

觀看遊行。

當看到遊行中唯一的一支以華人面孔為主的隊伍出現時，人們都發出歡呼聲，並隨著腰鼓隊的「法輪大法好」的音樂跳起舞來。一些觀眾拿出錄像機和照相機拍照留念。

一些觀眾當知道法輪功團體是第一次參加這個遊行時，表示

了他們的感謝，同時索要法輪功簡介。不少人早已了解法輪功在中國無辜遭受的迫害，並告訴學員他們知道共產黨的邪惡。

Patchogue地區觀看遊行的觀眾中有很多華人，當看到法輪功的隊伍，當看到這麼多的西方人喜歡法輪功團體時，他們的臉上也充滿了快樂的笑容。

# 健康的腿 新的人生

文／東北大法弟子

12歲的時候，我得了一種奇怪的腿病：腿上的肉發緊，貼在骨頭上，肌肉變硬，整條腿從胯下至腳腕都這樣，走路得非常小心，一不注意碰到它就特別疼。好幾年過去了，一天三叔說帶我回山東老家看腿，因為，他聽說那裏有一個專治皮膚病的老醫生，沒有什麼病他看不好的。於是就跟著三叔回了一次山東。可那位老醫生看了我的腿後說，這個病他從來沒見過，不知咋治。滿懷希望的我心一下子涼了半截。後來三叔又帶我去市裡醫院看，二位醫生看了也說：「從來沒有見過這種病，治不了。」還說，這孩子將來得一條腿長，一條腿短。我當時被醫生的話嚇哭了，傷心極了，好像沒有活路了。只好又回到東北。反正也治不了了，活一天算一天吧。

1997年，我有幸修煉法輪功，開始以為煉煉功就可以祛病，但我的腿不見好轉。後來反覆學法，看到師父說：「但是作為一個常人，你想看病，想求這個，求那個，就不行，就不能

幫你。為什麼呢？因為你想做常人，常人就是應該生老病死，就是應該那樣，一切都是因緣關係的，不能夠打亂的。一個人在你的生命中本沒有修煉，現在你想修煉了，那麼就要從新給你安排以後的路，就可以給你調整身體。」（《轉法輪》）師父說的真好，這不是在說我嗎！我不就是這樣嗎？我知道了，其實老師一直在給我機會讓我悟上來。我太笨了，悟性太差了。

後來我就先改自己的脾氣，一遇到麻煩事首先想，從內心找自己，我哪做得不對呀？我是不是還有什麼執著呀？就像老師說的那樣，在矛盾面前冷靜思考，善意地解決。忍一忍心平氣和，退一步海闊天空。我慢慢的做到了，我把能認識到的所有執著放下，努力使自己的一切行為方式都符合法的要求。一次我換內衣時無意中發現，這條腿不知什麼時候好了，萎縮的肌肉長出來，變得柔軟了，整條腿肌肉由黑變白了。我高興極了，我沒有吃過藥，沒有打過針，只煉功，修心性就好了！我感謝師父給了我一條健康的腿，給了我新的人生。

## 放棄炒股，修心祛病

文／淨蓮

我是1998年10月30日開始修煉的。修煉前，我天天去附近一個證券公司炒股票消磨時間，修煉後我學了師父經文和《轉法輪》，看到師父說：「執著於錢，乃求財假修，壞教、壞法，空度百年並非修佛。」（《修者忌》）認識到炒股票是賭博，我就放棄了炒股票，參加了學法煉功小組。

師父講：「我還要告訴你們，其實你們以前的本性是建立在為我為私的基礎上的，你們今後做事就是要先想到別人，修成無私無我，先他後我的正覺，所以你們今後做什麼說什麼也得為別人，以至為後人著想啊！為大法的永世不變著想啊！」（《佛性無漏》）。炒股票前我姐投資了一萬元，我當時不同意，怕輸，她說虧了算她的，贏了兩個人對分，這樣約定了。共投資了三萬元，還有一些配股、送股不能上市，結果後來虧了。當時我想我是大法弟子，學大法前炒的股票，輸了也應自己承擔，遇事要向內找，我就把帳面上的金

額都給了她，共一萬兩千元。我是學了大法才這樣做的，她很感激。

我從學法至今八年，我沒花錢看過病。學法前，我每天早晨去小學與教師一起參加晨煉，大風大雨下雪天都要去，20多年下來，仍然天天吃藥，真如師尊所說的一波未平一波又起，沒三天好日子過，活的很累很苦，就在家裏的門上寫上了「人生最大的財富是健康」。學法煉功一個月零三天，我就不再吃藥了，達到了無病一身輕，高血壓、心臟病、低熱、支氣管炎、腰疼等將近20種病都不翼而飛了。

我是當地土生土長的人，熟悉我的人很多，見到我就說：「學大法的就不一樣，身體這麼好，醫保卡上沒花過一分錢，而且人都變了，過去脾氣不好，現在好像換了一個人一樣。法輪功煉出這麼好的人，國家（實為中共政權）不讓煉真是不可思議。」遇到這樣的人，我叫她（他）記住「法輪大法好！真善忍好！」告訴他們會有福報，會有一個美好的未來。有的人甚至開始學法煉功了。

## 從點滴做起

文／青島萊西大法弟子

我在幾年來的修煉中，風風雨雨雨雨碰撞撞磨掉了不少常人心，因從小過窮日子，原先我對金錢很執著，現也漸漸的修去了。有一件事對我觸動比較大。

今年七月份，我母親在醫院住院，住院時我已交了1000元錢，臨出院時電腦上顯示還欠200多元錢住院費。我弟不想交，叫我二姐交，我二姐說出去辦事想推托，於是我弟打電話叫我交

錢。我當時很坦然，心想我是煉功人，不和他們斤斤計較。我帶著錢到醫院結賬，出乎意料的是，不但沒交200多元錢，還退回100多元錢。通過這件事我悟到：當我們真的把心放下的時候，我們並沒有失去什麼，而是失去了這顆執著不放的人心。

我自己開了個理髮店，和鄰居相處的很好，晚上揀到她們丟的自行車、衣服等，第二天主動還給她們，用自己的行動證實了按「真善忍」做的都是好人。



# 康熙大帝孝名傳



康熙大帝（朗士寧畫）

康熙皇帝（清聖祖愛新覺羅·玄烨），清順治十年（1654

年）生，八歲（1662）登基，在位六十一年，成就了大清朝歷史上的康乾盛世，是中國歷史上最具有作為的皇帝之一。

據《康熙起居錄》載：康熙十年（1672），康熙帝祖母孝莊文皇后（莊妃）博爾濟吉特氏布爾布泰，得知塞外有一處盛名遠播的溫泉——關外第一泉，對洗浴老寒腿（風濕性關節炎）療效神奇。向康熙皇帝提出要到溫泉去洗浴老寒腿，帝欣然同意。並速派內務大臣海喇孫及太子少師和碩額駙耿

昭忠，前往赤城湯泉修建行宮。行宮上下兩層高三間，樓上為供太皇太后休息的寢室，樓下「鑿石為盆」，「明渠引水」，供太皇太后洗浴。

行宮建好後的第二年，康熙十一年（1673）正月，康熙皇帝親率大臣陪祖母太皇太后駕出德勝門，越八達嶺，逕懷來衛，過長安嶺，歷時六天，於二月初二日抵達赤城溫泉（又名湯泉）行宮。據《赤城縣誌》載：「康熙十一年正月，上出居庸關奉太皇太后幸溫泉行宮。」一路上，每逢險徑，康熙皇帝都要下馬為祖母扶辮而行。過懷來城東浮橋時，帝怕橋不堅固，先親自上橋驗示，然後再讓祖母的乘輦通過。行途中，每逢城堡需下榻或用膳時，都要親自侍奉祖母。太皇太后在溫泉洗浴五十一天，康熙帝無論駐蹕何處，道路崎嶇，春寒料峭，每天都要到湯泉給祖

母請安，有時一天要請安兩次，往返六十餘里，足見康熙帝的仁、孝之心。《康熙起居錄》的筆錄官不無感慨的說：「皇上天性純孝，古帝王未之有也。」

康熙帝在駐蹕溫泉時，題寫著名七律詩《溫泉行》一首，全詩一十六句，其中開頭和結尾的一句是：「溫泉泉水沸且清，仙源遙自丹沙生。……歲時來往護仙蹤，點筆為賦溫泉行。」

康熙三十五年（1696）春，康熙帝帥六師再次親征噶爾丹。當路過赤城時，為懷念已去世的祖母，又特作七律《赤城》一首。詩曰：「慈宮曾此駐溫泉，輾轉依稀廿五年。今日征途冰未解，當時凍嶺雪還全。漸近邊關風土別，長驅旌旆岳山連。孤城寒重深宵靜，敢卜龍沙奏凱還。」

康熙帝不但對祖母孝順有加，而且還愛民如子。在赤城駐蹕期間留下了許多脛炙人口的

故事。距縣城南二十餘里有個村子，土脈貧寒，產糧甚少，聽說皇帝要路過此地，百姓們便跪在當路攔住皇帝騎的馬，要求免除官糧和賦稅。康熙帝聽後當即下旨免除，後來百姓將村名改稱「攔馬站」。

康熙帝又行走十餘里，見路邊有一村莊，眾不知何名。這時帝見一老翁手牽一幼童從村中走出，當即命名此村就叫「老幼屯」吧。

「仁、義、禮、智、信」、「忠、孝、節、義」乃中華民族之傳統美德，古人歷來都把「孝」字放在第一位，「百事孝為先」。為守孝悌之人掛匾稱頌，父母逝，為人子者要守孝三載，就連朝廷離不開的文武大臣亦不例外，萬歲爺也得恩准。康熙大帝更是為我們留下了孝悌之楷模。

談古論今，今之世道，不言

## 【讀古詩 品人生】

### 落花

連理枝頭花正開，  
妒花風雨便相催。  
願教青帝常為主，  
莫遣紛紛點翠苔。

#### 【語譯】

連理枝頭上的花朵正在盛開，妒嫉花朵的風雨就來催逼。希望春神能永遠主宰天地，不要讓花瓣一片片的散落在青苔上。

#### 【品讀】

#### 【作者】

朱淑貞，號幽棲居士，南宋錢塘（今浙江省杭州）人，也有說是海寧人。作者因為婚姻很不順心，所以精神上極其鬱抑，作品大多是抒發心中幽怨或憧憬愛情的。詩中「連理枝」指兩棵樹枝幹相連為一，比喻夫妻相愛；青帝為傳說中五天帝之一，掌理東方及春天的事。又稱春神、東帝。

這首詩的上聯「連理枝頭花正開，妒花風雨便相催」是描寫盛開的花朵，受到風雨的妒嫉，而被催逼散落一地，這樣的場景讓詩人感觸不已，在她的想法，好花就應該日日紅，於是她為這些花木請命，「願教青帝常為主，莫遣紛紛點翠苔」，希望春神永遠主宰著天地，給人問一個沒有狂風驟雨的世界，這樣也就沒有落花飄零的淒涼景象了。其實這個想法不也是很多人的想法嗎？人人都希望有一個「事事如意」的人生，但是每一個人想要「如意」的內容都不一樣，所以就算青帝常駐，也未必能盡如人意。

傳說有一戶人家兄弟兩人，

## 落花

長大後各自成家立業，老大會曬鹽，他制的鹽又細又白，大家都讚賞，所以日子過的不錯。老二會製作雨傘，他的傘又結實又美觀，大家都誇讚他的手藝高明，可是很久沒有下雨，所以傘就賣不出去，生活很不好過。有一天他們的父母，想看看孩子們過得如何？於是就先到城裡的老二家，一見家中生活不是很好過，於是就問原因，老二苦著臉答說：「好久不下雨了，一把也賣不出去」。父母聽後只有安慰他不要氣餒，回家後老夫婦立刻淨身沐浴，焚香向上天祈雨，他們的誠心感動了上蒼，於是一連下了好幾天的大雨，大家爭著向老二買傘，老二臉上僵硬的肌肉開始軟化了，笑容也出現了，父母心中的石頭就放下了。接連不停的雨，雖然還沒有帶來災難，但是卻影響了老夫婦的行程，正在發愁時，只見老大從雨中無精打彩地走來，臉上滿佈著憂慮，入門之後二老忙問起近況，老大回說：「最近一連下了好幾天的大雨，沒有了日頭，鹽就無法曬了，那些還沒收成的鹽被雨水一沖，又化成了鹽水，還得重新再曬一回，何況這個雨不知要下到什麼時候，真叫人煩惱。」二老聽後只有相對搖頭苦笑，不發一言。

這個故事告訴我們連下個雨這麼平常的事都不能讓大家滿意，那麼我們還要追求「事事如意」的人生嗎？也許你的如意正是他人的不如意，刻意的追求，未必幸福。《尚書·說命》：「惟事事乃其有備，有備無患」，我們能做到這一點就是積極的人生態度了，不必追求「事事如意」。



### 文 / 麥可·布戴爾

當我就讀初中高年級時，有個八年級的小流氓一拳打在我的胃上。它不只傷害了我，使我深感憤怒，我也感覺到難以忍耐的困窘與屈辱，我想奮不顧身地以牙還牙！我打算第二天讓他嚐嚐自行車鐵鏈的滋味。

為了某些理由，我把我的計劃告訴娜娜，我的祖母——這真

## 善政安民

### 文 / 智真

在我國悠久而深厚的神傳文化中，實行德政是治國平天下的基礎，是人們一直借鑒和傳承的美德。古人歷來注重操守，修身自律、以德化民的事例不勝枚舉，以下為善政安民的兩個故事。

在東漢光武帝的時候，弘農郡（今河南靈寶北）的轄內有很多的老虎，百姓恐懼，商旅不通。太守就下令叫民眾設下了許多的陷阱，拿著弓箭來防治老虎，然而老虎為患卻是更加的嚴重。等到劉昆擔任弘農郡太守時就說：「老虎為患，乃是暴政所導致的啊！應進忠言，退奸吏，

廣東某地的一個公安局長，過去在共產黨無神論的黨文化毒害下，不明白善惡有報的天理，在無知中迫害過一些善良的人們，在其從政的生涯裡，造了不少罪業，給家裏和自己造成很大的災難。

一年前，家裏連續發生了不少惡報的事情：他愛人和他父親先後得了癌症，之後他哥哥又發生了車禍，緊接著他自己的官位也岌岌可危。

## 當人們播種時

是一個大錯誤。她對我演講了一個鐘頭（女人還真能說話）。她的演說真是良藥苦口，但我只模糊地記得她告訴我，我不需要讓那個人煩擾我。

她說：「善有善報，惡有惡報。」我有禮貌地告訴她，我想對她來說這樣做沒錯。我也告訴她，我一直在做好事，但我得到的回報卻很「荒謬」（當時我沒有用這個字眼。）然而她還是堅持她的立場。她說：「善報終有一天會來臨，而你做的惡事有一天也會有惡報。」

過了30年，我才瞭解她話中的智慧。娜娜住在加州拉甘那山莊的療養院。每個星期二，我都去看她，帶她出去吃晚餐。我總會看到她穿戴整齊地坐在靠前門的椅子上。我清楚地記得她進療養院之前的上一次聚餐。我們

行善政。」於是就下令民眾把陷阱都填掉，弓箭都折斷；只積極的推行仁政，罷黜貪官，體恤照顧百姓的疾苦。老虎因此就都背著幼虎成群結隊的渡河而去，離開了弘農郡，為百姓解除了虎患之災。後來周邊地區有很多蝗蟲（鬧蝗災），它們一飛到弘農郡界，就自動的向兩邊方向散去。人們都說這是因為劉昆良好的德性，使蝗蟲不入境。（《後漢書·劉昆傳》）

宋乾道九年，興化（今福建莆田）地區亢旱，百姓遭大饑荒。潘時任興化知軍後，「設科條以屬吏，簡易而嚴密，嗜訊冤獄而出之，雨立至」。推行善政安民，開倉賑饑，奏減稅賦，「民大蒙其惠」。潘時又以其卓識遠見，向往來水路的客商訂購糧食，「與其錢

開車到附近一家家庭式小餐館。我為娜娜點了一道蒸肉，並為自己點了漢堡包。食物送來後我就開始動口，而娜娜卻沒有吃。她只是盯著她盤子中的食物，我把盤子挪開，將她的盤子放在我面前，並把肉切成一小塊一小塊，又把盤子放回她面前。當她很虛弱也很艱難地又吃了一塊肉放進嘴裡時，我忽然想起了一件事，淚水很快地模糊了我的眼睛。40年前，當我是一個小男孩時，娜娜也總是把我盤子裡的肉切成碎塊，好讓我吃下它。

40年過去了，但善有善報。娜娜是對的，我們收穫的就是我們播種的東西。

「善行終會有所回饋。」

那個八年級的小流氓呢？他到九年級還是小流氓。

而寬其限」（預付谷款又放寬交貨期限），商人感其誠信，多次往返運輸糧食，郡城因此糧食充盈。為百姓化解了饑荒之災。興化郡「人服其有識，吏畏服之如神明，郡大治，民安定」（《宋史·藝文志》）。

劉昆以一念仁心，於是馬上就能夠平息兇猛的虎患。潘時簡政平冤，施惠百姓，以誠信造福於民。他們的善政受到人們的稱讚。當今世上，各種問題百出，危機四伏，人們往往只從表面形式上解決問題，而隨之又出現更難以解決的新問題。其實一切問題都是道德敗壞後造成的，只有改變人心，才是最根本的辦法。如果人們能上順天意、下應民心，重德向善，必將使萬事興、國泰民安，再棘手的問題也會迎刃而解。

## 一個公安局長的選擇

就在他人生感到很迷惘的時候，他的一個修煉大法的親戚特意去找他，向他講述了法輪大法的美好和善惡有報的天理。送給他《九評共產黨》的資料讓他認真瞭解共產黨的邪惡本質，並且告訴他三退（退黨、團、隊）的重要性和當今全球的三退形勢。他看完這些真相資料後，恍然大悟，毅然帶領家人和家族中其他

親人全部退出共產黨的一切組織，與邪黨劃清界線，選擇光明的未來。從此以後，他在工作中不再作惡，為人更有正義感了。最近，這個局長還主動向局裡的一些同事講大法的真相，勸三退。有一次，當知道他那個親戚大法弟子要去遠處講真相時，居然開車相送。他說：我也要選擇美好的未來，我也要有福報。



# 懷念音樂人于宙



北京音樂人于宙

2008年2月6日，北京音樂人、42歲的法輪功修煉者于宙，被中共警察迫害致死，這離他在北京從演唱會返家途中被非法抓捕僅僅11天。

## 純樸的音樂人

于宙畢業於北京大學法語系，通曉多種語言，是公認的才子。于宙的妻子許那畢業於北京廣播學院（現在的中國傳媒大學），在工藝美術圈裡小有名氣。1995年，于宙通過朋友瞭解到法輪大法，找到人生真諦，夫婦倆走上了大法修煉之路。

多才多藝的于宙在音樂方面也有較高造詣，他與朋友組建「小娟和山谷裡的居民」民謠樂隊，並在其中擔任歌手、打擊樂手和口琴師已十年了。在現代流行音樂風靡的時代，他們的民謠樂隊始終堅持清新純樸的演唱風格，被譽為擁有中國最清澈聲音的民謠組合，被業界評為2007年中國不可錯過的民謠組合中的第一名。除在各地不辭辛勞的巡演外，他們的部份原創作品正被著名國際性音樂頻道Channel V向亞洲各國推廣。

儘管早已小有名氣，在朋友和聽眾眼裡的于宙，一直純樸的象鄰家的大哥哥。無論遠近親疏，于宙對遇到的每個人都好。在北京聚集了一群來自各地、追尋藝術夢想的藝人，他們生活得很艱辛，相對穩定一點的于宙夫婦常把租住的房子免費供給他們住，還在經濟上接濟他們。于宙夫婦曾為幫助一個生活困難、找上門來的並不熟識的人，從

當月僅有的一千來元生活費裡擠出八百元，僅給自己留下一點飯錢。

一次于宙和朋友開車外出辦事，遇到路間有塊大石頭，其它車輛都不惜堵塞道路、繞石而行，只有于宙把車停下，費力的搬開石頭，看到道路恢復通暢才開車趕路。于宙對人非常寬容。一次，朋友跟他約好見面，卻因故晚了個多小時，朋友心中很忐忑，可一直等在那裏的于宙見面時卻提都沒提此事……

于宙總是默默的幫助別人，好多事大家都是後來說起才知道。

## 遭刑訊也不出賣他人

1999年7月，中共發動了對法輪功的迫害，象其他千千萬萬的法輪功學員一樣，于宙夫婦也一直遭到無端的嚴酷迫害。

1999年8月，于宙夫婦因在北京房山與同修聚會被非法扣留15天。他們被嚴刑逼供，可始終守口如瓶，沒出賣一個同修，他們

所表現出的堅忍與仁義讓警察都覺佩服。

2001年7月，妻子許那因收留外地法輪功學員被綁架並非法判刑五年。在北京女子監獄，許那被嚴管隔離、關小號，並受到長期捆綁、剝奪睡眠等各種酷刑的折磨，卻始終堅持信仰，她總是不斷向迫害她的人講述法輪功的真相，以善心與正行感動了許多犯人和警察。

2006年底，許那獲釋，他們一家終於團聚了。許那被中央美術學院油畫系免試錄取讀研究生。于宙一家的生活和事業似乎走上了正軌。

## 被中共害死

然而，隨著北京奧運的臨近，中共以奧運的名義開始了對法輪功學員的又一輪大規模非法抓捕。

2008年1月26日，于宙在演出結束後與妻子駕車返家的途中，雙雙被非法拘留後送入通州看守所。2月6日，家屬接到通知，當

趕到北京清河急救中心，原本身體健康的于宙已離開人世，還戴著呼吸罩，腿已冰涼……

面對家屬的質詢，醫生一會支吾說是因「絕食」而亡，一會說死因是「糖尿病」。為掩蓋罪行，看守所逼迫家屬同意立即火化遺體，否則就以鬧事的罪名「圍起來」，可于宙的親人堅決不同意並要求屍檢。看守所曾答應讓許那辦理丈夫的後事，可又突然變卦並把許那轉押到專關「重刑犯」的北京看守所（市局七處）。目前于宙的遺體仍在北京清河急救中心。

之後北京公安嚴密封鎖消息，不許其親屬向外界透露消息，並把雙方父母的家都暗中包圍起來，不許別人接近。3月中旬，于宙的朋友們發現了于宙遇難，才將此事傳到海外。最近，于宙夫婦的親人家全都沒了人，外界失去了與他們的聯繫。

正當壯年的于宙就這樣離開了他深愛的人們，給他們留下無盡的思念。

# 長春市綠園分局的罪惡

文／大陸大法弟子

長春市綠園分局長期迫害法輪功學員，數以百計的法輪功學員在這裡受到非人的酷刑折磨和迫害。下面我把我知道的長春市綠園分局迫害手段揭露出來。

長春市綠園分局專門有一個酷刑室，惡警把抓來的法輪功學員用繩子和銬子固定在鐵製「老虎凳」上，老虎凳是一種用幾根鐵筋製成的直立靠背的椅子，有的下面腳脖上還要墜上幾十斤的重物。人被迫坐在上面都是一種痛苦的折磨，惡警還要再施行各種酷刑迫害，如把人的頭髮扯住重拳打喉頭部；在頭上反覆長時間套密封的塑料袋直到人快要窒息過去才拿開一小會兒，然後再繼續；還有從後面仰頭倒灌水；用火燒手指、腳趾等；用釘掀手指蓋，腳趾蓋等；用電棍反覆電全身敏感部位等等。

長春市綠園分局惡警還有一種酷刑，他們稱之為上繩，惡警反覆用細繩或直接用手銬將人的雙手反背，然後將人呈背手吊掛的姿式吊起，使人僅用緊扣進手腕深處的繩或手銬的鐵直接嵌入肉裡用倒背的雙臂來承受全身的重量。有的人這樣被折磨得昏死過去好幾次，有的人被折磨得

大小便失禁，有的雙臂脫臼，有的傷痕纍纍。在吊掛起時，惡警還用一些其它的手段增加被吊人的痛苦，如來回悠動被吊者的身體，用棍子打等，惡警們想盡各種卑劣的手段，妄圖達到動搖法輪功學員正念的作用。但是即使這樣惡警們也常常達不到目的。

於是惡警把不屈服的法輪功學員用黑塑料袋蒙上頭，送到長春淨月潭附近的一個秘密迫害窩點，實施更殘酷的迫害。在那裏，惡警除了電刑，上繩等，還用一種毆刑，這種刑罰是也讓被迫害人坐在「老虎凳」上，前面橫著一根手指粗的鐵棍，把人的腹胯部盡力前傾卡在鐵棍上，骨頭硌在上面硌出了傷，然後再從後面向上用力反扳人的雙臂，直到人的承受極限，其間還磨可能夾以電棍電等其它方式的折磨，然後也是反反覆覆，重複著一種痛苦。

在這個秘密迫害窩點裡，還有一個陰森森的地下室，整個地下室都是水泥沫的牆，沒有燈，只有一間間沒有門的刑室，門口點著一隻隻蠟燭，身在其中人就猶如進入人間地獄一般。劉成軍等許多法輪功學員都在此處承受了難以想像的各種非人的折磨。

# 《桑德蘭回聲報》：酷刑受害者親述恐怖經歷



楊安妮 (Annie Yang) 女士

【明慧週報訊】2008年3月25日，英國北部地區的《桑德蘭回聲報》以《酷刑受害者親述恐怖經歷》為題，報導了英國法輪功學員楊安妮在中國因信仰法輪功遭受中共迫害的親身經歷。

文章說，近日，一名被中共政權囚禁過的良心犯在桑德蘭大學進行演講，希望以此引起英國社會對中國人權的重視。楊安妮 (Annie Yang) 女士面對著100多名學生，講述了她被中共國安局逮捕後所遭受的身心迫害。

楊女士在勞教所裡度過了兩年時間，在那裏她被強迫要求放棄自己的信仰——法輪功。在勞教所，她被迫每天筆直的坐

18個小時，雙膝併攏，雙手放在膝蓋上，後背挺直，睜開雙眼。她說：「我每天只被允許睡2到3個小時，半夜寒氣襲人的時候，他們都不允許我披上暖和的衣服。另一種迫害是飢餓。每日三餐只包括半個饅頭（大約30克），連鹹菜都沒有。」

楊女士說，長期的營養不良使她的身體浮腫。由於長期受到坐高椅子的刑罰，她在被釋放後一度行走困難。在楊女士被捕後，她在英國的朋友發起了營救她的簽名活動。幾千個英國的簽名促使中共當局釋放了她。

文章還說，學生們在楊女士的故事中受到了靈感的啟發，18歲的舞蹈學生Kate Brown說，我們專門表演了一個舞蹈，來表現無辜的人們受到迫害時的勇氣。舞蹈時，我們想著中國不同的因信仰而受到迫害的群體。學生們還表演了一個表現法輪功修煉者如何在被迫害中堅持自己信仰的節目。音樂會的主辦人之一Neil Molloy說，今晚很榮幸聽到楊女士的故事，她的親身經歷使我們重新認識中共政權無視人權的事實。我們都被故事深深感動。

# 「人權聖火」抵達舊金山，各界譴責中共迫害



前中國籃球隊隊員陳凱

（明慧記者王英舊金山報導）二零零八年四月五日，「人權聖火」抵達美國舊金山，數十家媒體前往採訪，幾十名舊金山灣區政要及人權組織代表發言，要求中共停止侵犯人權。以下是發言中有關法輪功的部份內容。

舊金山市議員戴利：中共必須停止對法輪功的迫害

參加集會的舊金山市議員戴利 (Chris Daly) 首先發言。他表示：很榮幸能代表舊金山市議會出席此次活動。他指出，包括美國國務院、國際特赦組織、人權觀察等組織都已將中共對法輪功的迫害記錄在案。我也從我選區的法輪功學員那裏瞭解到迫害的情形。中共要想舉辦奧運會，必須改善人權狀況，包括停止對法輪功的迫害。

聖帕布羅市議員莫里斯：認識到迫害的嚴重性

聖帕布羅 (San Pablo) 市議員保爾·

莫里斯 (Paul Morris) 表示，他知道中共迫害法輪功已有幾年的時間了，最近認識到迫害的嚴重性。法輪功學員就因為他們的信仰而受到了殘酷的虐待。法輪功學員是一群和平的人。而這正反映出中共是懦夫。

莫里斯說：「中共不關心中國人民，中共把人關押到集中營裡。中共為了舉辦奧運會，還強迫人們遷居。中國人受到了殘酷的虐待。美國應該對中共在政治和經濟上施加強大壓力。」

前中國籃球隊隊員：法輪功學員沒有被迫害所嚇倒

前中國籃球隊隊員陳凱也來參加今天的活動，並以運動員的身份參加人權聖火長跑活動。他表示，非常高興能參加這一活動，所有能夠揭露中共政權非法性和其犯罪集團性質的活動他都會參加。他指出，只要中共在統治中國，中國的人權現狀就很難改善。陳凱提到，中共對法輪功



舊金山市議員戴利

的迫害，是它對千萬中國人民迫害的一部份。陳凱認為，法輪功學員和其他被中共迫害的組織的不同之處在於法輪功學員沒有被迫害所嚇倒，他們一直在發出聲音。



# 再現中華五千年 神韻震撼澳洲華人

(上接第一版) 特瑞莎 (Teresa) 一家八口觀看了神韻在悉尼的首場演出，抑不住滿口的讚美之詞：「我很喜歡，非常好，我喜歡他們的服飾，我還喜歡它的三維立體天幕，我非常享受。我還喜歡它的音樂，它的舞蹈的表演，色彩非常 紛的舞蹈，我有非常舒服的感覺。」

悉尼科技大學歷史系、中國問題研究專家馮崇義博士，偕女兒觀賞了神韻演出，他字斟句酌的說：「我雖然不懂舞蹈，但我感覺從舞台背景到服裝都很好、整個佈景很和諧，節目也很優雅，賞心悅目，是重現歷史。」曾於五十年代在上海人民藝術劇院擔任舞台美術師的石硯先生，今年已經是八十三歲高齡。他在看完演出後表示，他很少見到象神韻這麼純粹的傳統藝術表演，「整個舞台的效果都很好，我知道能達到這樣，是很不容易的。」石老先生說：「我很尊重



特瑞莎 (Teresa) 一家八口人看神韻

他們 (神韻) 給我們奉獻了一台那麼好的節目。但我看到最主要的是精神，是真善忍的精神。」

擔任聯合國所屬「跨宗教跨國家世界和平聯盟」和平大使的吳康耀爵士 (Sir Lucas Woo) 也出席了這場盛會，他表示神韻很吸引人，他每年都要來看：「因為她很吸引人；特別是舞蹈，很美、很動人，演員都很年輕，他們的演出讓人感到有感情。」

前澳大利亞多元文化委員會

主席、新洲著名僑領周明棟先生觀看神韻紐約藝術團在悉尼的第三場演出後接，不斷的表示，很好、很欣賞：「很好！很好！很好看，規模很大，那些服裝很美，音樂都挺好，整個設計製作也很好。」

澳洲知名華裔作家陶洛誦觀看神韻晚會後表示：「演員非常年輕，整場晚會，背景非常美麗，音樂非常的動人。」當看到《升起的蓮》舞蹈演出時，令陶



和平大使吳康耀爵士

洛誦想起自己當年坐中共監獄時的情景，並為法輪功學員的付出而感動淚流。

演唱日本熱門電視連續劇《排球女將》中文主題歌的蔡妙甜表示，以華人耳熟能詳的民間故事和少數民族的特色，讓觀眾感覺每個舞蹈都不一樣，很有朝氣。她特別補充說：「我講的是打動我、感觸很深的東西，連我這個看了幾十年演出的都能注意到的東西，那肯定就是比較特別

了。真的是很不錯。神韻的舞蹈是讓人期待的。」

一位原新疆文藝團體工作者與女兒一起前來觀看了神韻晚會。她深有感觸的說，這場神韻把我們帶回了古代。「神韻好像特有那些古老的中國味道，回到那個古代。大唐也好，老覺的那才是真正的中國。」她說，「我感覺那麼新奇，特別有藝術感。因為我年輕時也喜歡跳舞，在文藝團體待了好久，從藝術角度欣賞神韻，感覺很好。看到那個畫面特好，覺的心情特好。」

曾是北京國際京昆大賽得主的麥吳青青表示，這是她第二次來看神韻演出，她說：「這個演出不是我以前在中國看過的一些個表演；有些甚至是有名的表演團體，那些表演團的演員就是年輕美麗，可是看完了以後就全忘了；但是神韻就不同了，她遠遠勝過國內的表演，她讓你永遠記得，在心裏、在腦海裡。」

## 澳洲華人：讓我覺得中華民族有希望

四月五日，神韻紐約藝術團在悉尼娛樂中心的最後一場演出，將幾天來的「神韻熱」推向最高潮。壓軸的這場演出吸引了許多中國移民，來自廣西桂林的桂思道表示，演出很精彩，「讓我覺得中華民族有希望」。

桂思道移民澳洲有七、八年了，他說：「我覺得演出非常的精彩，非常的真，我看演員那個眼神與表情，知道他們就是用心

去表演，整個藝術效果都非常的好，我以前很少看到這樣的節目。」「我覺得有幾個節目都很觸動，比方說，《嫦娥奔月》中后羿把太陽射下來那個，還有岳飛的故事（《精忠報國》）也很好，能夠把中國傳統、典故的東西表演出來，很真切。」

桂思道認為共產黨讓中國道德淪喪，他說：「在很長一段時間那個層已經斷掉了，特別在中

國已經沒有了，現在道德倫理已經落到最低了，共產黨就是按照它的想法亂來，想怎麼做就怎麼做。」

他表示：「（神韻演出）那個大唐擊鼓我覺得很振奮，有一種往上奮起的感覺，就是讓我覺得中華民族有希望，看了這個節目啊，能夠讓人的心態向上和有正義的東西。」

## 中文美術學校教師：把中國文化的價值全展現出來了

澳大利亞中文美術學校教師盧炳夫婦四月四日一同觀賞了神韻晚會，難掩內心的激動的說：所有的節目都是精彩至極，「『神韻』把中國文化的價值全展現出來了，我非常的感動，優美至極。」

盧炳說：「我非常滿意這個演出。每個節目都有它獨特的資訊，可以說由頭到尾都貫穿著中國五千年歷史文化。各個朝代的都有，當然有一些節目是我特別喜歡的。」「有的節目使我彷彿進入了美麗的黃昏，令人感到依戀，戀戀不捨，我感動的想落淚，太有內涵了；音樂的配合非常恰當，有西洋的管弦樂，有時也用中國的民族音樂做領奏，那前奏銜接的點掌握的恰當好處，太美了。」

「現在中國把文藝節目搞的中不中，洋不洋，不像樣了，『神韻』讓我回到了我們祖先上古時期，信神佛、敬天地的古老時代。」：「我在看岳飛《精忠



報國》的節目時，內心非常的感動。我們知道這個故事年代很遠了，但中國古人精忠報國的精神，感受上依然震撼；因為現在的社會已經不是這樣了，演出時能夠讓人感受到那種精神。」

習笛藝多年的盧炳，談到笛子與二胡的特色時，他說：「二胡和笛子不同，笛子適於表現那些明亮的，歡快的，感情比較開放一點的，可是二胡比較低沉、幽怨，真的好像把人帶到了另一個境界。」「那個鋼琴伴奏二胡演奏的曲目《苦度》，就感到一個節目表演太少了，我拚命的鼓掌，鼓的手錶都掉下來，想讓她再演奏一個。」

## 神韻布里斯本首演 嘉賓齊讚

神韻紐約藝術團巡迴澳洲之旅，繼墨爾本與悉尼兩地圓滿演出之後，四月七日在昆士蘭省首府布里斯本的會展中心成功舉辦了第一場表演，當晚嘉賓雲集，分享他們沉浸在這場心靈盛宴的感動。聯邦議員史考特 (Bruce Scott) 說他很喜欢這場演出，對中國文化、傳統舞蹈和音樂深為歎服。他說：「神韻晚會展現了我先前所不知道的色彩、人性、技巧。給我們生活在二十一世紀的人們帶來了活靈活現的五千年古代文化。」

聯邦參議員馬克-佛那 (Mark Furner) 深深為神韻藝術團精湛的表演所震撼：「這真是壯麗、輝煌的演出。我和妻子在二零零零年去過北京，看過一些雜技和舞蹈，但那些都無法和今晚神韻的演出相提並論。神韻晚會絕對是獨一無二的。」「我體會到了



左：邁爾·麥寧加 右：史考特

更多中華文化的深刻內涵，晚會中的節目都很容易理解。」

馬克補充說，「感覺現場氣氛非常熱烈。看到周圍的人們都很喜歡，並用各自的方式表達他們對神韻節目的喜愛」。

在澳洲家喻戶曉的橄欖球巨星邁爾·麥寧加 (Mal Meninga) 也是神韻首演的嘉賓之一。他表示他非常喜歡這個晚會，「節目的特色是表現了中國以及中華文化的久遠歷史。舞蹈、音樂都很好，感覺很享受。」麥寧加說：「其實，我對中國歷史不太熟

## 嘉賓齊讚

悉，但是這個晚會的表演、舞蹈和音樂令人深思，節目裡表現的故事很有內涵。」

意大利駐澳領事館的領事弗朗西斯科·卡皮奇 (Francesco Capecci) 說：「表演美妙絕倫，非常激動人心，色彩鮮艷。之前我就一直期盼著這場演出，我對神韻晚會了解得不多，但有很強的好奇心，演出真令人驚喜。編舞出奇的好，非常了不起。」

菲律賓駐布里斯本領事館的副領事瑞娜·強森 (Reena Johnson) 在觀賞了神韻晚會後表示，這是她見過最好的演出，神韻晚會就如同它的名字一樣壯觀，「所有的節目我都喜歡，他們的表現方式令人讚歎，很優美，色彩非常豐富，他們也把原始的中國體現出來了，不同於當今的中國，真的很美。」

## 澳洲音樂家：一場正在發生的文藝復興

神韻藝術團全球巡演以來，看過的人紛紛稱讚精彩的演出，也有的人認為好看，就是講不出來。神韻紐約藝術團年四月二日在澳大利亞悉尼娛樂中心演出後，兩位音樂家羅德·李 (Rod Lee) 和阿力克斯·海德慈提 (Alex Hadchiti) 不約而同的說出了許多觀眾心裡對神韻的讚語：「這是無法用語言形容的一場表演。」羅德表示中國的音樂與西方音樂有很明顯的不同，「因為其中包含著另一個靈魂，包含著另一種精神。」他補充說：「似乎很難用語言來形容我的感受，只能說很美。」

阿力克斯興奮的說：「今晚我看到了一場正在發生的文藝復興。」「我絕對推崇這場演出，非常出色，舞台的每個佈景都非常的神聖，我們必須給予鼓勵，否則我們將失去這種優秀的文化。」

阿力克斯更希望中國人再回

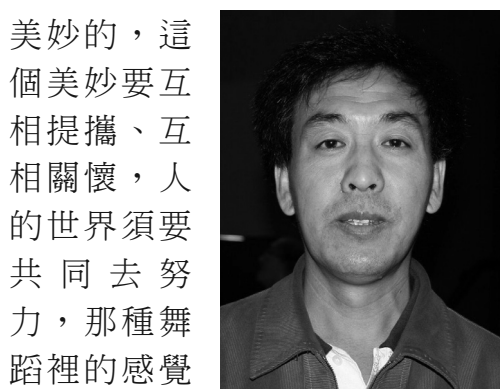


顧自己的歷史，看一看多少世紀前的文明，他說：「我想保留傳統文化很重要，因為它是有生命力的，如果有機會能把這些傳統文化帶給全世界的人，那就再好不過了。」

阿力克斯表示將會一直期盼著明年神韻的到來，因為他真正的為神韻藝術團折服了，他說：「我無法用語言形容，我只能說看這場晚會就像品嚐某種美好的東西一樣，其他的人想知道味道，那就自己來看、來品嚐吧。」

## 華人書法家：追求心靈平靜的靈丹

神韻紐約藝術團在澳大利亞悉尼的第二場演出於四月三日圓滿落幕，精彩絕倫的表演贏得了觀眾熱烈的掌聲，四十七歲的藝術家兼書法家高宗震說：「神韻藝術團的表演是給凡間的人追求心靈平靜的靈丹，你能跟他接觸，喜悅就油然而生，在華人的藝術境界裡，神韻已跳到人的心裡去了，看了這樣的演出，會讓人心裡平靜，這是在平常生活裡很難得到的。」高宗震說：「神韻藝術團的團員們表演的都很專業，在舞蹈中，他們舉手投足之間，你可以感受到人的世界是很



美妙的，這個美妙要互相提攜、互相關懷，人的世界須要共同努力，那種舞蹈裡感覺真的是非常美麗，給人想追求另外一種境界的嚮往，感受非常強烈、非常深刻，這種舞蹈對人幫助很大，應該常常演出。」

高宗震說：「當我看到《了解真相》這個節目，歌唱家把

歌詞一字一字唱出來的時候，我覺的每個字都是一個個善念的提醒，維護真理的提醒，當下的社會就是需要有人不斷的提醒；尤其看《覺醒》時，我感覺很震撼。」

高宗震表示在中國國內看不到這麼好的演出，他說：「神韻對人的心靈是個很好的洗刷，因為人的心靈如果老接觸不好的東西，那自然而然就被它給污染了。」他說：「如果神韻晚會能在中國上演，那真是我期盼的。」