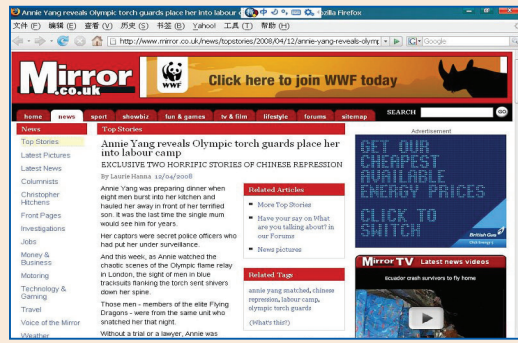


圖片導讀



湖北省荊州市楊先鳳
被迫害致死 (第六版)



英《每日鏡報》披露中共迫害法輪功 (第六版)



人類史前文化的見證——巨石建築 (第八版)



順治皇帝出家的
緣由 (第五版)

神韻澳洲首都演出 中西觀眾反響熱烈

神韻紐約藝術團在澳洲巡迴演出，繼墨爾本、悉尼與布里斯本之後，抵達第四站——首都堪培拉，四月十一日、十二日兩天演出觀眾爆滿。堪培拉南十字星電視台的新聞主播Lachlan Kennedy 表示：「演出超出想像的好。立體的大型天幕，絢麗多彩的服裝，精粹的舞蹈技巧和舞姿，配上感人的故事，名副其實的壯觀。我從沒看過這樣有關中國文化的演出，這經歷非常的奇特。每一個節目和故事都非常美麗。今晚讓人難忘。」

澳洲聯邦參議員蓋瑞·哈夫雷斯 (Gary Humphries) 觀賞演出後表示：「這是一個精彩、令人愉悅的演出。表演的情緒、歌唱的水準、豐富的故事主線使她成爲一個精彩的演出。神韻詮釋了中華文化，這對於很多西方人



來說是難得的經歷。」哈夫雷斯說：「我認爲將這種文化呈現給西方觀眾是很重要的。我們發現這些文化遺產處於危險之中，甚至正在遺失。我很高興現在它以這種形式保留下來，以供人們欣賞。」

攝影師Shaun Hutchison住在

塔斯馬尼亞島省會Hobart市，他與妻子搭機兩小時，特地到堪培拉觀看神韻演出。他表示：「這場演出在我心中引起了共鳴。晚會的精彩難以用語言描述，從攝影師的角度而言，神韻用創新的高科技所展現的美麗天幕無以倫比。爲看神韻飛到堪培拉非常值



上圖：澳洲聯邦參議員蓋瑞·哈夫雷斯

左圖：堪培拉首場演出一票難求，觀眾聚精會神。

「我覺的這場晚會非常美好和震撼，包括背景的天幕。帷幕一拉開，居然會有那麼震撼的場面，加上音樂的配合，一切盡在不言中」

已是第二次觀看神韻晚會的藥劑師黃儷明，在中場接受採訪時表示，晚會讓她感到非常的美好，自己好像身臨其境，進入了故事的情節裡，彷彿回到了童年，有一種難忘的感覺，「所有的節目都令我感動」。

從中國大陸到澳洲探親的建築企業家何先生表示：「我在澳洲短短的幾日裡，能看到神韻紐約藝術團表演的這麼好的晚會，我感到很幸運。」「這麼正統的、這麼美好的演出、應該搬到大陸去，讓全中國人民都看看。」

得。明年我還會再看神韻。」

神韻所展現的中華傳統文化深深打動了澳洲西人觀眾，也震撼了來自中國大陸的留學生、探親人士與新移民。雷連珠女士在接受訪問時說：「神韻演出是國際級的，值得我們中國人驕傲。我還想再看第二遍。」她說：

南澳壓軸戲 各界精英讚賞

神韻紐約藝術團在澳洲巡迴五大城市上演了十七場，四月十四日、十五日在最後一站阿德雷德節慶劇場演出，演繹的純真純善的神傳文化深深打進了觀眾心底，觀賞演出的各界精英愉悅的表達他們內心的觸動。

南澳的聯邦參議員伯明翰 (Simon Birmingham) 和南澳反對黨領袖基維 (David Ridgeway) 一同來觀看神韻演出。伯明翰表示，以前從未看過像神韻這樣精彩的演出，「從這個意義上講，這是一次絕妙的新經歷，看到那些遠古文化的綜合表現，我覺得這真的是非常好的經歷。」李基維說，演出「色彩豐富、精彩紛呈，演員卓越。」

南澳多元文化和少數民族事務委員會委員托尼·西密奧 (Tony Simeone) 和妻子一起觀看了演出，兩個人都被神韻節目吸引和震撼。西密奧說：「出席這晚會是一件美好的事，這是一個神奇的晚上。演出很感人、壯觀。我們很高興和大家分享這個美好的經歷。色彩絕對絢麗奪目。」他說：「非常有啟發性，以寧靜和神聖的訊息提醒我們，我們從哪來，我們內在的精神和神靈。」

鋼鐵鑄造公司 (Iron Foundry) 的總裁朱莉·尼可森 (Julie Nixon) 和她的朋友斐文娜 (Fiona Evans) 一起觀看了演出。她們異口同聲的表示：「神韻展現的是純粹的美，感覺他們的表演絕妙極了。」尼可森說：「《頂碗舞》和《大唐鼓史》非



常絕妙，非常好。我很喜愛蒙古的《頂碗舞》，還有打鼓，我覺得他們絕妙極了。」

來自中國大陸江西省的朱潔，曾從事舞蹈編導工作，她說：「神韻給了我們最美的享受和一種藝術的昇華」，她認爲節目表現出的美和善的結合，就是人性的追求，她說：「如果我們能在生活中體現這一切的話，更領悟到生命的真諦，會更覺得我們的世界非常美好，這應該是演出想要表達的主題。」

南澳烏克蘭協會主席 Ivan Dnistriansky 偕同夫人一起觀看演出。中場休息時他開心的向記者表示：「非常喜歡今晚的演出，豐富的色彩及漂亮的服裝，特別是女演員，舞姿很優美，讓我想起了我們烏克蘭的民族舞蹈。」「這是我看過的最好的演出，與其它演出，例如我所熟悉的東歐演出很不一樣。」

作家兼專業演講師彼得·薩

爾諾 (Peter Salerno) 看了舞劇《升起的蓮》感觸特別深，他表示：「許多人不知道中國仍然存在的人權迫害，能夠見到這樣的節目真的令人觸動。」「這是我認爲最好的節目，因爲很多人不知道在中國發生的迫害，我們只聽的見中共希望我們聽到的事，所以對我而言，能見到這樣的節目真好，也使我更加珍惜我所擁有的自由，這對我來說是很大的觸動，感謝主辦單位舉辦這場晚會。」

有著二十多年舞蹈教學經驗的茲塔 (Zita Sankauskas) 十五日觀看了神韻在阿德雷德的最後一場演出，茲塔讚歎演員們水平高超、演出獨特。她說：「人物從佈景走上舞台，讓神話變爲現實，所有的一切都美妙，我和朋友看過太多的舞蹈，但我從沒看過這樣的演出，因爲它將中國的神話融於現實中，效果很特別。」

美國科州參眾兩院決議 要求中共停止迫害

美國科羅拉多州參眾兩院四月四日通過聯合決議案，一致要求中共政權停止人權迫害，并褒獎二零零八年四月爲人權聖火傳遞月。

參眾兩院議員並在議會發言譴責中共政權非法活體摘取法輪功學員器官並出售、違反奧運憲章、踐踏人權等。參議員基爾·史瓦茨 (GAIL SCHWARTZ) 表示：在不久前的一次中國旅行中，在天安門廣場上，親眼目睹了許多法輪功修煉者在廣場上打橫幅，

尋求制止迫害而被警察毆打帶走的一幕。

眾議員羅伯·維沃 (ROB WEIWER) 說：「北京幾個大學生，知識非常豐富，但他們對中共六四鎮壓學生一無所知，因爲中共從來不讓民眾知道真相。」

眾議員南希·塔德 (NANCY TODD) 說：「這個決議的精神是尊重生命、尊重人權，人權聖火是針對中共政權的惡劣人權記錄而舉辦，目前中共對法輪功的迫害尤其嚴重。」

「真善忍國際美展」 受到台灣花蓮各界支持

由台灣法輪大法學會主辦的「真善忍國際美術巡迴展覽」，繼二零零八年三月二十五日至四月六日在花蓮縣吉安鄉立圖書館展出後，四月九日至二十三日移到花蓮松園別館展出，得到花蓮縣文化局、自來水公司第九區管理處、祥灑公司 (松園別館) 的協助辦理

本次展出的四十多幅作品內涵誠摯深刻，每件作品都具有震撼人心的力量。畫家以藝術手法，展示了修煉法輪功的美好，和近九年來法輪功學員在中國大陸所遭受的血腥迫害，以及他們所表現的堅貞不屈的精神，希望讓更多的人瞭解事實真相，一起

來關心並早日結束這場中共迫害善良修煉人的悲劇。

花蓮縣政府秘書危正美在開幕式上表示，希望透過該美展，讓有「後山」之稱的花蓮，能夠有更多人體驗法輪大法的美好。

花蓮法輪功學員表示，在台灣可以自由的學煉法輪功，但在中國大陸卻受到殘酷的迫害與非法鎮壓；台灣的小學生可以在戶外教學中認識法輪功，中國大陸的學生卻要被中共灌輸污蔑法輪功的謊言，兩岸真是天壤之別。

花蓮當地媒體，包括洄瀾有線電視台、新唐人亞太電視台、《更生日報》、《東方報》均派員採訪報導。