

# 人類史前文化的見證——巨石建築

「史前文化，是我們人類本次文明以前的文明，就是在我們這次文明以前還存在著文明時期，而且還不止一次。從出土文物看，都不是一個文明時期的產物。所以認為人類多次文明遭到毀滅性的打擊之後，只有少數人活下來了，過著原始生活，又逐漸地繁衍出新的人類，進入新的文明。然後又走向毀滅，再繁衍出新的人類，它就是經過不同的這樣一個個週期變化的。」（《轉法輪》）

地球上大量的巨石建築群證明史前文明的存在。這些巨石建築特點是非常高大宏偉，用非常龐大的石塊砌築而成，而且拼接得非常完美。而這些巨石要用現代化的機器才能搬運，有的甚至連現代化的工具都無能為力。這些建築中往往都運用了十分精確的天文知識。建築物的三維尺度、角度和某些天體精密對應，蘊涵著很深的內涵。

比如埃及胡夫大金字塔由230萬塊巨石組成，平均每塊重達2.5噸，最大的達250噸。其幾何尺寸十分精確，其四個面正對著東南

西北，其高度乘以109等於地球到太陽的距離，乘以43200倍恰好等於北極極點到赤道平面的距離，其周長乘以43200倍恰好等於地球赤道的周長。其選址恰好在地球子午線上，金字塔內的小孔正對著天狼星。另外，法國化學家約瑟夫·大衛杜維斯從化學和顯微角度研究，認為金字塔的石頭很可能是人工澆築出來的。

位於南美洲玻利維亞與秘魯交界處的蒂亞瓦納科（Tiwanaku）文化遺址位於海拔4000米左右的高原上，距離的喀喀湖不遠，是由重達幾十噸甚至數百噸的巨石嚴密砌成。考古學家還在巨石的縫隙中發現了一些小金屬釘，其作用是固定石頭，據推測，這些金屬釘是把金屬熔化後再倒入鑿出來石頭模子中製成的。可能最引人注目的還是整塊岩石鑿成的石門，它矗立在長30英尺、寬15英尺、厚6英尺的基座上，而基座和門是用同一塊岩石雕鑿而成的。在蒂亞瓦納科古城的太陽門上雕刻有1萬2千年前滅絕的古生物「居維象亞科」（跟現在的大象類似）和同

期滅絕的劍齒獸。太陽門上還雕刻有既繁複又精確的天文曆法。在蒂亞瓦納科遺址挖掘出了大量的海洋生物貝殼、飛魚化石，顯示它過去曾是一個港口，擁有完善的船塢和碼頭，其中有一座龐大的碼頭可供數百艘船舶同時裝卸貨物使用。而建造這座碼頭所用的石塊每塊大致在100~150噸之間，最大的達440噸。根據畢生研究蒂亞瓦納科文化的玻利維亞學者Posnansky教授用天文黃赤交角推算，該古城可能建於1萬7千年前。

在南美洲安第斯山區印加國首都庫茲科北郊有一古老的薩克塞華曼城堡，由重量超過100多噸的巨石堆砌、精緻雕鑿而成，其中有一塊巨石高達28英尺，估計重達360噸（相當於500輛家用轎車）。位於古巴比倫遺址的、建於5000年前的巴比通天塔，長寬各91米，用巨石砌成，共七層，高達上百米。在英國西南索爾茲巴尼平原，豎立著高大的巨石圍欄，一般認為已有4000年的歷史，其中巧妙地隱含了很多天文知識。



英國的史前巨石陣

非洲津巴布韋舉世著名的大津巴布韋石頭城都是用重達幾十噸、甚至數百噸的巨石嚴密砌成，而採石場在數公里之外。非洲埃塞俄比亞古都阿克蘇姆城遺址上，豎立著高達35米、重達二三百噸的摩天樓狀石柱。在黎巴嫩地區的古城巴爾拜克廢墟中有一座神殿，每塊巨石的質量達1200噸，而此神殿離採石場800多米遠。在印度一座名叫「黑色巴格達」的寺院高達75米，其屋頂是用重達2000多噸的石板做成的。被列為世界八大奇蹟之一的亞歷山大裡亞大燈塔，是一座聳立在大海上高達150多米、原高為16層的巨大白色大理石建築。而

現代人類直到20世紀以後才掌握了這種高大建築物所必需的建築技術。

類似這樣的巨石建築世界上還有很多。傳統觀點認為現代人類出現文明最多也不過幾千年歷史，幾千年前的人類還處在刀耕火種、茹毛飲血的原始社會，怎麼會有如此高的科技水平呢？幾千、幾萬年前怎麼會有如此高度的人類文明呢？顯而易見，這些巨石建築只能歸結為史前文明的文明遺蹟，它們是人類史前文化的見證。這就證明關於人類史前文明的論述是有客觀科學依據的。

## 整個人類精神的靈魂在舞台上表現

### 【藝術傳神】



國際歌唱明星山姆·帕里斯（Sam Paris）說，神韻的演出不僅具有很高的藝術娛樂性，更使我的精神昇華

（明慧記者周容瑞典斯德哥爾摩報導）二零零八年四月三日晚間，神韻巡迴藝術團在北歐之行的最後一場演出，再次震撼了瑞典斯德哥爾摩Cirkus大劇院的觀眾。除了絢麗的色彩、精湛的

歌舞及精巧的天幕設計外，神韻所演繹的中國歷史文化精髓，更帶給觀眾一場豐富心靈的藝術饗宴。演出結束後，國際歌唱明星帕里斯神情激動地分享了自己的感動。

### 高藝術水準的演出

曾在紐約和巴黎等多個著名劇院作大型歌舞演出的山姆·帕里斯，對於大製作的神韻精彩演出予以極高的評價，他說：「神韻的演出不僅具有很高的藝術娛樂性，更使我的精神昇華；在演出過程中，我自己的精神被提到了另一個高度，從演出中我感到很正的能量，而且在整個演出過程中一直是這樣。」

作為 Lido Dancing 這類集體舞蹈組織者，山姆·帕里斯表示非常佩服神韻演員的紀律性和整體配合，他說，「這個演出的精神高度和藝術水準給我留下了深刻的印象，另外，我還要提到演員的表現，他們紀律性很強，整體協調很好。」「神韻的演出安排的很緊湊、很得當，舞蹈演員

們的時間精準，整體配合的非常好。」

他對晚會服裝也極度讚賞：「演出使用的服裝太棒了！我當時甚至在想，這些美妙的服裝色彩如果也能出現在我的演出中，那該多好！」

以出色歌唱演出技巧贏得法國、歐洲頂級藝評家高度讚譽的山姆·帕里斯，對神韻藝術團歌唱家們的演唱也讚不絕口，他認為他們每個人都有自己的特色，有很好的嗓音及演唱技巧，不懂中文的他感受到每首歌的真誠，他開心的說：「我聽懂並記住了一句歌詞：『大法好！』」

### 看到人類精神的靈魂在舞台上表現

從福音音樂（Gospel Music）開始，山姆·帕里斯已從事表演二十多年。他對於神韻所傳達的

神的訊息及精神層面的表現，感受特別深，他說：「在神韻演出中，我看到了整個人類精神的靈魂在舞台上表現，如果人類能夠繼續相信，並實踐這種宇宙給予我們的恩賜，那我們的未來將多麼的美好。」

看到表現中國民眾因為信仰遭受嚴重迫害的演出，這位自一九八五年起在美國各地舉辦福音音樂會的歌星表示「希望能為中國的兄弟姐妹們做些什麼，從而能讓他們儘快的走上自由之路。」

山姆·帕里斯（Sam Paris）演藝的足跡遍佈美國與歐洲大陸。他曾在明星嚮往的巴黎Lido de Paris及The Celebrated Cabaret Le Baron等著名劇院成功演出，並在二零零二年被巴黎藝評人選為「年度藝人」及獲得「年度最佳演出」美譽的黑人歌唱明星。

## 神傳文字化鳥飛仙

### 神仙王次仲的故事

王次仲是古時的神仙。那時正是周朝末年戰國時代，各國正互相紛爭征伐，策士們到處遊說「合縱連橫」策略的時候，王次仲正住在在大夏山小夏山中。他認為當時通行的篆體字，寫起來很費事而用處不廣，而且人們很難在短時期內學會使用篆字。現在天下這麼紛亂，事情繁雜，文字的普及是很重要的。王次仲就把篆體、籀體字變化成隸書。

秦始皇統一天下之後，認為王次仲改革文字為統一大業立下了功勳，就請他到秦國來做官，但王次仲拒絕了。秦始皇很生氣，又派了使者去傳詔讓王次仲入秦，並對使者說：「我征服了各諸侯國，統一了天下，誰敢不臣服我！王次仲不過是一個書生，竟敢違抗天子的聖命，何等狂妄。這次你去召他，他如果再不來，就殺掉他，提他的頭來見我，以正法紀，讓他這種人再不

敢傲慢抗上！」

使者到了山裡見到王次仲，宣示了秦始皇的詔命，王次仲立刻變成一隻大鳥振翅飛去。使者又驚又怕跪在地上不住的磕頭哀求說，「您這樣作，叫我怎麼回去向皇上交差啊，皇上非殺了我不可。請大仙可憐可憐我吧！」那大鳥在空中盤旋了半天，故意落下三根翎毛，使者只好拿著這三支翎毛回去向秦始皇覆命。秦始皇向來愛好修道求仙的事，聽使者說王次仲已經變成了神仙，挺悔恨的。王次仲變大鳥的地方叫「落翮山」，在現在的河北（古幽州），老百姓一直在祭祀他。

中國人一直傳說中國古代的文字、文化是神直接傳給人的；而上古時候是半人半神的社會，其實這一切都是有著歷史原因的。（資料來源：《仙傳拾遺》）

## 科學研究發現打坐冥想能使人更加祥和、幸福

◎文/同雲

據路透社2003年5月21日報導，科學家們通過腦部掃描的結果證實，佛教徒的打坐冥想確實能使他們變得幸福、平靜和安詳。

利用最新的掃描技術，神經學家對佛教徒腦部的不同區域進行了研究。結果發現，和一般人相比，他們則更加祥和、更加樂觀。不僅如此，科學家們還發現，即使在他們不打坐冥想時，這樣的分析研究也可得到類似的結果。這無疑說明，打坐冥想對人的精神確實產生了很大改變。

這種腦部掃描是由威斯康新大學麥迪遜分校(University of Wisconsin at Madison)的科研人員測定和分析的。結果發現，在大腦的一些區域，比如樂觀，自制力，及脾氣等，佛教徒的與一般人不同。

杜克大學的歐文·弗拉那根(Owen Flanagan)教授介紹說，「我們現在有充分的理由相信，人們



打坐冥想能使人更加祥和、幸福。圖為土耳其其墨爾市西人大法弟子在墨爾市海邊打坐

在世界上許多地方看到佛教徒外表祥和，他們的內心實際上也的確如此。」

其他的科學家，比如加州大學舊金山分校(University of California San Francisco)的保羅·埃克曼(Paul Ekman)，也發現了類似的結果。除了內心祥和之外，埃克曼還發現，和一般人相比，佛教徒更加沉穩，遇事不驚，不易發怒等等。

在《新科學家》雜誌中，弗拉那根介紹說，「很顯然，佛教徒通過打坐冥想能變得更加祥和幸福；這也正是我們人人在尋求

的。」

通過打坐增進身心健康已經漸漸成為現代社會的一個熱門話題。美國《時代》週刊曾於2003年1月20日推出了一期特刊來專門向公眾介紹它。

在眾多的打坐修煉方法中，源於中國的法輪功是近年來很引人注目的一種。1998年的一項醫學調查顯示，法輪功的祛病健身總有效率高達98%。這也就不難理解為什麼在面世的不長時間裏，已有上億人修煉法輪功，並傳至60多個國家和地區。