

# 【藝術傳神】這就是我們文化的根

(明慧記者何平瑞典報導)  
二零零八年三月二十七日晚，神韻巡迴藝術團登陸瑞典的第五場演出，在林雪平市音樂會議廳 (Konsert & Kongress) 獲得巨大成功，林雪平市的各界人士觀賞之後，迴響熱烈，好評如潮。

從大陸遠來瑞典就學的二位留學生柳先生和張女士 (均為化名)，來到林雪平音樂會議廳 (Konsert & Kongress) 親睹神韻風采，不禁百感交集。

## 神韻富有民族特色

他們表示出國時間不長，能在瑞典看到這樣一台傳統節目很令他們震撼。柳先生說他喜歡所有的節目，其中令他印象最為深刻的是打鼓的節目 (《大唐鼓吏》和《威風戰鼓》)，他說：「聽了那個鼓聲很令人興奮！把我們中國人的精氣神兒都打出來了。感覺非常的好！」

他們是透過一位正在法國留學的中國同學介紹，而知道「神韻晚會」的。張女士說：「本來我還打算去別的城市，結果我上網一查，發現竟然離我最近的林雪平也有演出，就買了票來看。」她興奮的說：今天看了之後，覺的非常好，物超所值。尤其是蒙古舞很有民族特色，給我印象很深，我覺的這點非常好！

## 我很自豪 這就是我們文化的根

觀賞神韻整台演出後，感動無比的張女士說出她的感受：「到了國外之後，有外國朋友問我：到底你們中國人和日本人、韓國人有什麼區別？到底什麼是代表你們中國的 (藝術方面的) 東西？我當時很語塞，不知道怎麼回答他們。」「我以前想過是不是京劇，可是京劇已經被我們年輕人完全拋棄了。」她覺的很遺憾，因為中國人已經不知道為



什麼活著，不知道為什麼是中國人了。張女士表示，這麼多年了，五千年歷史，(中共)總是宣揚歷史悠久，文化豐富，但那歷史悠久體現在哪裏？文化豐富體現在哪裏？外國人都不理解，不懂。觀賞神韻晚會後，她的鬱悶解開了，張女士說：「我覺的今天這個 (神韻晚會) 就讓瑞典人見證了一下！我看到瑞典觀眾的反映非常好，我也很驕傲，這說明我們的 (中華) 文化打動了他們 (瑞典人)。周圍的瑞典人觀眾很多和我互相點頭微笑，我很自豪！覺的這就是我們的根。心裏想今天我終於找到證據可以告訴你們 (外國人)，我們的文化是什麼樣子的了！」

## 難以言表的深刻感受

對於整台演出的感受，張女士表示很難用語言去表達，因為這場晚會用音樂和舞蹈傳達 (中國傳統文化) 的資訊，她需要一些時間去消化消化。「我會因此對我以前的一些價值觀從新作出衡量。」張女士說出了她的感受：「我覺的一個人不應該隨聲附和，應該用自己的眼睛和自己的心去判斷是非。我很感謝她 (神韻晚會) 給了我一個資訊平台和交流的管道。」

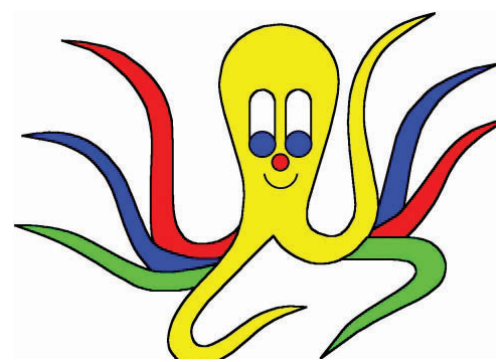
張女士顯的很激動的說：「我本身很信基督教，但是我很尊重別人的信仰。」「我的一位同學是法輪功學員，開始不知道 (他是法輪功學員)，只是覺的他做人很有原則，很善良。後來他告訴我他是法輪功學員，我沒什麼意外，因為在這之前他已經讓我知道了很多真相，和中共宣傳的一點兒都不一樣。」從那時起，張女士就試著自己去判斷衡量，到底誰對誰錯。她說：「通過這兩年和他的接觸，覺的他為人非常正直。我相信其他的法輪功學員都會按照這個標準去做。」

## 我將告訴他們 這就是我們中國真正的文化！

這位感慨良多的年輕留學生，留下了自己的承諾：「我會向我的瑞典朋友們推薦這台晚會，我會告訴他們這是最傳統的中國文化，他們就會感興趣，因為他們都對現代中國的東西質疑，我會告訴他們這是我們中國真正的東西！」柳先生也表示，他非常願意把他們看神韻 (演出) 的感受傳出去，好讓更多人有機會來觀賞神韻晚會。

# 關於「進化論」的一些有趣的問題

有一些自然生物現象明顯的違背了提倡進化論者提到的「適者生存」、「用進廢退」學說，大家看了這些例子，對於進化論，或許也能自己做出正確的判斷。



## 章魚的大眼睛

生活在深海中的兩種動物，章魚和烏賊，牠們每天待在漆黑的環境中，大部份跟牠們生活在同樣環境的魚類都是盲眼的。奇怪的是，章魚和烏賊的眼部構造，竟然與人類的眼部大致相同。依照「用進廢退」假設，牠們實在用不著這雙大眼睛。按照「適者生存」理論，牠們這雙眼睛並不會增加生存競爭力，因此這個例子剛好說明瞭進化論的假設錯誤。

## 毫無競爭力的寄生蟲

寄生在羊肝中的肝吸蟲，母蟲每次產卵約一千五百萬個，卵會隨著羊只的糞便排出。牠的繁衍方式很特殊，必須有一種蝸牛爬過，卵附著上蝸牛，經由蝸牛移生於植物上，再由羊只吃下植物，回到羊肝中繁殖。在此過程中，一千五百萬個卵大約只有十多個卵能存活。這種繁殖過程，在物競天擇中應該不容易與其他物種競爭，但是肝吸蟲幾百萬年來，都是用相同的方法繁殖。

## 慢吞吞的樹獼

生活在澳洲樹上的樹獼，行動非常緩慢，排泄時必須爬到地上來，雖然它在土地上的排泄有助於增加樹木的養份，但是由於它行動緩慢，地面上的捕食者很容易伺機將其捕捉。有很多動植物的繁殖、生存過程，都有類似這樣不合理的情況，按照物競天擇的說法，應該很容易被淘汰。但是這些動植物早已生存很久了，而且許多動植物的生理結構

在百萬年間都沒有重大改變。

## 始祖馬的疑問

人們常常引用馬的進化作為循序漸進的例子。據說在始新紀的岩層中發現了一種叫做始祖馬的小種四蹄獸化石，於是，有科學家宣稱它是現代馬的祖先，認為它的特徵與現代馬相符，表示了一種漸進的進化形式。然而，目前發現的考古證據並不完全支持這個觀點，由於以下原因，我們還不能肯定始祖馬就是現在馬的祖先。

1. 有科學家解釋說，始祖馬的體形比現在馬小，可見它是逐漸由小到大，進化到現在馬的體形。這種說法顯然不合理，因為今天存在的馬種仍有大小之分，比如迷你馬比一般的馬小很多。
  2. 始祖馬和現代馬都同樣有十八對肋骨，而人們認為是中間形態的一種馬 (學名 Orohippus) 有十五對肋骨，同時另一種中間形態馬 (學名 Pliohippus) 卻有十九對肋骨。
  3. 始祖馬的骨骼結構與現代的蹄兔相當類似，這一點人們並沒有完全認識到。一些科學家相信，始祖馬與馬毫無聯繫，它可能是蹄兔的變種。
- 總之，化石證據並不能說明生物由低等到高等的進化的理論；相反的，許多高等動物的化石往往突然間出現在某個岩層裡。生命的起源究竟是怎麼回事，多年來仍是許多科學家不解的疑惑。(待續)

# 淺談疾病與四季四時

中國古代的醫學籍《黃帝內經》裡說，百病起於燥濕、寒暑、風雨、陰陽、喜怒、飲食、居處。生病時，多半都是且慧晝安，就是說早晨和白天會變得比較好一點，而夕夜加甚，就是到了傍晚的時候就開始又加重了，而到了晚上的時候就更厲害了。

為什麼會這樣呢？古人認為天人合一，人和氣候有關係，春夏秋冬，不同的季候，都有可能讓人生病的狀況有所變化，所以講春生、

夏長、秋收、冬藏。人的氣也反應在這一春生、夏長、秋收、冬藏這個狀況。而一天從早上到晚上，也跟四季一樣分明的。一日分為四時，朝則為春，就是早上那個時候，就是春天；日中為夏，就是到了中午的時間，就是夏天；日入為秋，太陽下去的時候，就是秋天；夜半為冬，到了半夜的時候呢，這就算一天的冬天。

在早晨，人氣往上升，病氣就漸漸地往後衰退，即所謂的且慧；

日中，到了中午的時候，人氣開始往上長，病氣就越退後，人氣一旦長上來的時候，就可以勝過邪氣，所以這個時候就會安，所以日安；到了傍晚，太陽已經開始下沉了，人氣開始往下衰，病就開始又開始往上生了。夜半人氣入髒，也就是藏於內了，入髒了以後，邪氣就完全佔據了我們的身體，所以邪氣獨居於身，故甚也，這個時候病就甚了。也就是說病是與四季和四時有緊密關係的。

## 【人體之謎】 月亮與人體

月亮的週期變化對人類影響最明顯的是婦女的月經。一般女性週期為28天正好介於「恆星月」週期的27天和「朔望月」週期的29天之間，二者週期長度一致。

月亮週期與人類分娩時間也存在著相互聯繫，絕大多數產婦在圓月之後分娩。

月亮盈缺變化與人的精神狀態的改變也有著相關性。古代巴比倫人就稱精神病人為「路那替克 (Lunatic)」，意即受月亮影響的病變。至今美國人也常用這一詞。研究發現精神病患者的確易於在月圓時發作。

人精神狀態的變化與月亮也有關係。滿月可使人產生不安、緊張、心緒煩亂以及幻想奇思。滿月時能勾起人們對往昔的追思和傷感，憂鬱和惆悵，使詩人吟出絕句。

在古代的《素問·八正神明論》中說：月始生則血氣始精，衛氣始行；月廓滿則血氣實，肌肉堅；月廓空，經絡虛，衛氣去，形獨居。意思是人的身體、血氣、肌肉、經絡的虛實是與月亮的圓缺相對應的。

月亮盈缺與人的死亡也存在著關係。慢性病和衰竭致死的人中，

大都死於海水的落潮和低潮期，即下半月。中風病人，出血性中風等死於上半月。肺結核引起的大咯血，大多發生在圓月前的七天裡。消化道出血在十五前後發病率最高。住在海邊的人最有體驗，受傷流血與海潮漲落有關，漲潮時流血較多。這說明月亮的盈虧與人體的出血也存在著相關關係。

在古人看來，人體和整個宇宙是完整的一體，月亮作為離人最近的天體，當然和人體有著密切的關係，這就是古人講的天人相應的表現之一。

# 鬼斧神工

文/淨言

先秦《莊子》一書記載了一個叫作「鬼斧神工」的故事。

周朝的魯國有個很有名的木匠名叫慶。一次他奉朝廷之命雕做了一座叫作鑪 (音巨) 的樂器 (亦稱夾鐘)。凡是看到這件樂器的人，對其精美的造型和高超的工藝，都驚訝的以為是鬼斧神工。魯侯見了高興的問木匠慶：「你是用什麼法術做成的吧！」

慶回答說：「臣只是個木匠，哪有什麼法術？不過有一點是很重要的，臣雖然沒有法術，但是在我要做夾鐘的時候，卻要排除雜念蓄養精氣，必須戒齋靜坐，以使心靜神定。戒齋了三天後，去掉了獲得封賞爵祿的念頭；戒齋了五天後，去掉了怕人評論是非巧拙的憂慮；戒齋了七天後，忘卻了朝廷君命的壓力，同時也渾然忘卻了我還有四肢形體的存在。當進入這種精神境界時，智慧技巧專一，來自外在的任何干擾無不消失一盡。然後進入山林，觀察樹木的天性本質，找到外形、內質適合做夾鐘的材

料。至此，彷彿一個成形的夾鐘就出現在眼前，這時我才動手雕做，如果不能進入這種狀態的話我就不做。如此以先天無我的本質配合那樹木的自然天性，因而所做出的樂器才被人認為是神功，這就是之所以被視為鬼斧神工的原因吧。」

人的智慧是無窮盡的，現在的科學家也講：說人類的大腦只用了不到百分之三十，剩下的百分之七十閒置在那兒起不了作用，不知道為什麼。實際上，人來到塵世上以後，形成了很多各種後天的觀念，這些觀念反過來封閉了人先天的純真與智慧；同時人在複雜的社會環境中，又受名利、妄念和各種執著所困擾。這一切都限制了人先天的純真與智慧的充份發揮，也就是聖賢們所說的迷在常人社會中了。

當人戒齋靜坐，以使心靜神定、排除雜念的時候，就能夠抑制和戰勝這些後天形成的各種執著，返出先天的本性與智慧。當先天智慧善用於人類的社會生活中時，就會產生神奇超常的效果。