

古代文明一定落後麼？

1994年3月1日，秦始皇兵馬俑二號坑正式開始挖掘。考古學家在二號坑內發現了一批青銅劍，劍身上共有8個稜面。考古學家用游標卡尺測量，發現這8個稜面誤差不足一根頭髮絲。已經出土的19把青銅劍，劍劍如此。更令人稱奇的是，它們在黃土下沉睡了2000多年，出土時依然光亮如新，鋒利無比。科研人員測試後發現，劍的表面有一層10微米厚的銻鹽化合物。這一發現立刻轟動了世界，因為這種「銻鹽氧化」處理方法，是近代才出現的先進工藝，德國在1937年，美國在1950先後發明，並申請了專利。

無獨有偶，在考古人員清理秦皇一號坑的第一過洞時，發現一把青銅劍被一尊重達150公斤的陶俑壓彎了，其彎曲的程度超過45度，當人們移開陶俑之後，

令人驚詫的奇蹟出現了：那又窄又薄的青銅劍，竟在一瞬間反彈平直，自然恢復。當代冶金學家夢想的「形狀記憶合金」，竟然出現在2000多年前的古代墓葬裡。「形狀記憶合金」目前用途很廣，連女人的胸罩都用上了，也就是「記形罩杯」，可是有誰想到過，上世紀80年代的科技文明，為什麼竟然會出現在公元前200多年以前？

讓我們來做一個假設。假設上述神奇的鑄造技術並沒有留下實物而是記載在中國古籍之中的，並且我們是在上世紀初現代人類尚未發明類似技術的情況下發現這些古籍的記載的。按照中共黨文化所謂「批判地繼承」中國古代文明的觀點，現代人都不可能實現的技術出現在古籍中，那一定是「迷信」或「藝術想像」。同時御用「反偽」、「打

假」的打手們也一定會引經據典，論證其荒謬。

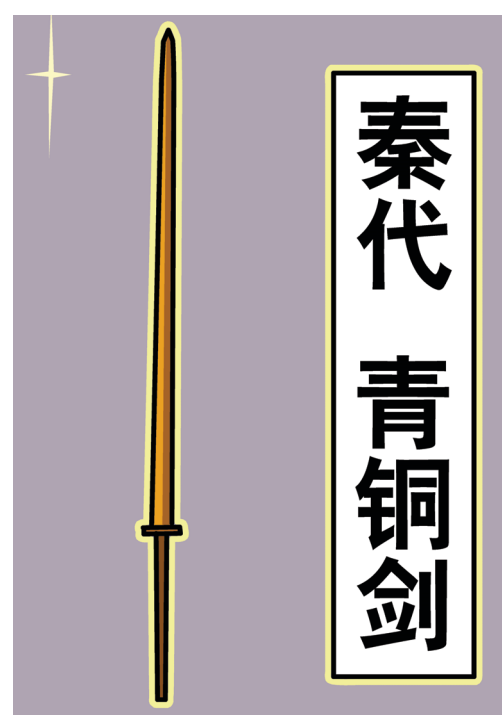
實際上，這正是中共長期灌輸現代科學，致使人們而把現代實證科學奉為唯一真理的僵化思維表現。受這種這種思維影響的人，對現代科學尚未探索的領域、所不能解釋的現象一概排斥，甚至扣上「偽科學」、「迷信」的帽子而大打出手。

中國古代科技並沒有走上西方實證科學的路，但能不能據此而將其視為荒謬呢？由前面的假設中我們不難想到，華夏祖先數千年來留下的文化遺產中那許許多多被視為「迷信」的部份中，一定也有現代科學所不能認識的古代文明精粹。古代中醫發現了經絡、發明了針灸，如今現代科學已經採用測量皮膚電阻等方法證實了經絡和穴位的客觀存在，中醫的作用也已為世界衛生組織

承認並高度評價。

人體經絡、穴位實際上是一種生命特徵，只體現在活人身上，經絡運行受人的精神作用的影響，而且幾乎沒有解剖結構特徵。按照實證科學之路，採用西醫的解剖方法，是根本無法發現的。特別是古人選用天干地支的五行生剋發現了穴位開合與能量流注隨時間變化的規律，以此應用於臨床治療可獲得顯著的療效，這更是以解剖為基礎的西醫難望其項背的。

實際上中國古人是通過打坐修煉而體察到經絡的運行的，明代李時珍在其所著《奇經八脈考》中就說「內景隧道，惟返觀者能照察之」。中國古代科學講究天人合一，是把人的物質身體、人的精神和整個宇宙視為有機的一體，直接進行整體研究的。



很顯然，一旦需要把人類本身的精神活動也納入研究對象的整體環境時，實證科學所要求的重複試驗過程、分解還原等等手段都不再適用。從這一點來看，那些掄起實證科學的大棒子打擊中國傳統修煉文化的人，自以為真理在握，實際上恰恰是被黨文化一葉障目，把現代科學宗教化、權威化，甚至政治化了。（摘自大紀元時報社論《解體黨文化》）

【藝術傳神】

神韻重振中華文化

（明慧記者蘇容台北報導）二零零八年三月十六日，神韻紐約藝術團在台北的第四場演出，許多藝文界名人紛紛慕名觀賞，台灣戲曲專科學校國劇團團長、有京劇泰斗之稱的曹復永先生，可說是藝文名人中一派大師，看完神韻他讚歎不已，覺的神韻的演出保存了中華古典文化、最正向的人性價值，發人深省。

曹復永對記者表示：「我覺的上半場我看到了一種文化的傳承，有一種韌力傳達了現代人心中的苦悶怎麼走出去，下半場則是呈現生命的活力，給人感覺很振奮，覺的這個社會需要教化、需要有人性的存在。

神韻讓人覺醒

曹復永很受觸動的說：「第一個節目《萬王下世》讓人有很微妙的感覺，但說不出來，好像一種心靈相通的感受，和似曾相識的感覺。」

他表示：看到《覺醒》，有種說不出的感覺。那才是現代人應該要注意的一件事情。要怎麼去面對「真實」的社會，當我們體驗到、感受到我們都應該面對現代社會的「真相」，我們應該勇敢的站出來面對這個問題，而不應該再退縮，我相信看到今天晚上表演的人一定會有一個「覺醒」，整個過程就是提醒，是個呼籲，就是這兩個字傳達神韻。

從迷失中找到方向

曹復永說：「整個節目是傳統與現代的結合，《善念結佛緣》配合整個動畫，蠻好的。就像年輕人一樣，沉淪裡面，因為他們有一點善念；一個帽子、一件衣服、一個行為、一個動作會被神接受。（神）會感化你、提醒你。當你拿著那本佛書的時候，你會曉得應該怎麼去從新修正自己。因為現代人有點迷失，如何從迷失中找這一個方向，像剛剛表演一樣，很明確傳達一個訊息。」

他們的基本功相當好

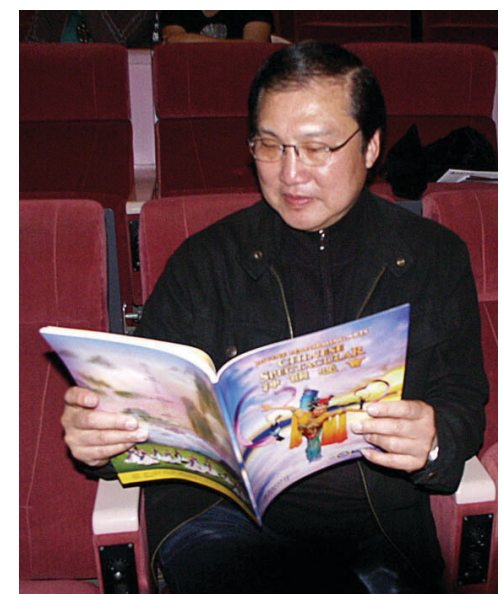
曹復永很佩服的說：「她們的基本功很好，尤其我本身是從

事京劇的，也是訓練這些東西。我看了很舒服、很扎實、很貼切，這是她們精益求精最好的一個實證。在傳承、在進步、在活力、在年輕化、在生命力，這個了不起。」

「那位聲樂家洪鳴，那個聲樂太好了，我剛剛跟我朋友說台灣找不到這種聲音，很滿意，那個了不起。我還很喜歡那個二胡，拉的真好，那個創作，那個曲韻，從那聲音裡面可以感受很多內涵，那太好了。」

給我耳目一新

曹復永讚賞不已的表示：《筷子舞》給我耳目一新。全是男生表演，好多年輕的男舞蹈演



台灣戲曲專科學校國劇團團長、有京劇泰斗之稱的曹復永先生

員的表演，很少有那麼多男舞蹈演員。跳的那麼整齊、跳的那麼有力、跳的那麼有神韻，這個是非常難得可貴的。期許他們帶動更多更多的社會風氣，神韻讓人每次都看、每次都很感動。

◎詩歌二首

讚神韻演出

瑞靄千重繞靈山，
莊嚴淨土出塵寰。
霹靂法鼓驚蒼宇，
妙雨香風湧金蓮。
仙子裊娜揮彩練，
天音婉轉動江關。
世人今睹玄中景，
象外春光億萬年。

聽神韻二胡曲《苦度》

妙手慈心一曲珍，
縷縷清音透乾坤。
琴如高山巍然立，
弦似流水伴行雲。
苦度之聲發心底，
聽者潸然淚紛紛。
曲盡音索古今越，
法度眾生返本真。

研究發現：人類曾銳減至2000人瀕臨滅絕

科學家們最近發現，人類曾經在嚴酷的環境下人口銳減，只剩2000人左右，後來才又漸漸的繁榮起來。

法新社2008年4月25日報導說，紐約石溪大學(Stony Brook University)的考古學家 Meave Leakey表示，約在7000年前，氣候變得很惡劣，比如嚴重的乾旱，人類接近滅絕邊緣。這是研究人

員對基因分析後作出的結論，該成果發表在《美國人類基因學雜誌》(American Journal of Human Genetics)上。

科學家們對人類歷史的認識是個漸進的過程，經常有一些出乎意料的發現。比如根據進化論，生物是從簡單到複雜而最近科學家們發現，結構複雜的栉水母(comb jelly)比別的動物出現的

還早。這無疑對進化論提出了挑戰。

對於人類的文明過程本身也存在著許多不解之謎。一方面，科學家們發現在很遙遠的時期，就出現過許多相當發達的文明。比如科學家們最近在敘利亞發現了6000年前的古城廢墟，上面有著發達的文明：城市面積達250公頃，而且十分精美的大小小

器皿，比如壁厚如駝鳥蛋殼的陶器等等。另一方面，文化與文化之間有明顯的斷層，比如瑪雅文明的消失、樓蘭古國的興衰。從考古學來看，人類文明似乎很多次的被摧毀，後來又慢慢的發展起來。東西古代關於洪水的傳說，以及這次石溪大學的發現都說明瞭這一點。

當回顧人類的歷史時，我們不得不承認，在自然界面前，人類的能力還是很有局限的。當人類不顧後果的為所欲為時，常常會把自己推向危險的邊緣。

換心之後

你聽說過移植一個人的器官同時也會附帶移植這個人的靈魂嗎？

美國婦女克雷爾-希爾維亞1988年成功地接受了一位因為車禍死亡的18歲年輕人的心臟和肺臟，生活也由此發生翻天覆地的變化。

希爾維亞過去從來不喜歡喝酒，可當她手術後甦醒過來的第一件事就是想喝啤酒。她還說：「當我手術復

原後頭一次能夠自己開車時我就著了魔似的開車到一家肯德基炸雞店買了幾塊炸雞。我當時對這件事一點也沒有多想，直到後來和捐給我心肺器官的年輕人的家人見面時，我們對比了一些現象，我發現事情真的不是那麼簡單。他們證實了很多發生在我身上的奇怪現象都是他們兒子生前的所作所為。」

原來，捐獻心肺器官的

小伙子生前最愛吃的食物就是炸雞塊，甚至當人們把他從肇禍的摩托車裡拖出來時，發現他的懷裡還抱著剛剛買來的炸雞塊。

從那以後，其他一些無法理解的事便接連不斷地發生，希爾維亞的行為也變得具有過去從來沒有過的攻擊性。她喜歡開快車，幹什麼都不示弱。這位40來歲的舞蹈教師說，她顯然感覺到體內有一名年輕男子的存在。「在我接受心肺移植手術大約6個月後，我做了一個夢，在夢裡我清楚地看到一名年輕男子，他是我的朋

友，名字叫田·艾姆。我當時就知道我們將永遠結合在一起。而我從夢裡醒來之後覺得無比快活，好像做了一次從來沒有做過的深呼吸，我知道我所夢見的那位年輕男子就是我的心肺器官捐贈者。

這次經驗使希爾維亞相信：「所有器官都有記憶，所以當你將心臟和肺臟這樣龐大的器官從一個人身上移植到另外一個人身上的時候，一個人的靈魂或者精神也就隨著被帶去了。」

中國人自古就說「心想事成」，看來別有深意。