

【藝術傳神】

藝術化的聖典——專訪法勻法師

（明慧記者荷雨採訪報導）自二零零八年四月下旬神韻藝術團重新登陸加西以來，追循著神韻的腳步，法勻法師從溫哥華，輾轉卡爾加里，再到埃德蒙頓，連續觀看了十一場神韻晚會。為什麼一位遁出紅塵之人如此熱衷神韻晚會？原本以清修為由不受採訪的她，在觀看多場晚會後開始隨緣道出其對神韻的體悟與觀感。

前無古人、後無來者的曠世之作

法勻法師對記者說：我覺的，「神韻」是一部極其祥和、純淨的曠世之作，看懂的人都會覺的他是前無古人、後無來者的。

「神韻」，正如其名，就是要到了那樣的境界，才能創作出、演出這麼神聖的作品來。他採用歌舞的形式，傳遞給人太多太多的佛的訊息，把佛法呈現在世人的心上。也正因為如此，「神韻」才能觸及大眾的心，才能消除眾生無明的煩惱，他是一部滿是慈悲與智慧的至真、至善、至美的作品。

這不是我們一般世俗人能夠形容的，用再多的人的語言都無法表達對他的尊敬與讚頌，都不足以概括其極深的內涵。譬如說，那些在現場舞蹈的都是菩薩，她們用肢體語言和手語傳遞佛的訊息（肢體語言和手語雖是一些動作，但其本身就是一種接近佛世界的言語（手印））。我們真正能夠看懂多少，瞭解多少，還是把他僅當作一般的歌舞、凡人的表演，那就要看其慧根與宿世的因果了。

我相信，僅從神韻的表面藝術形式上講，這個作品本身也是世上絕無無僅有、沒法超越的，包括他的整體設計、交響音樂、舞蹈、服飾、舞台天幕及燈光，等等的各個方面都堪稱完美。

神韻天音

我今年是第一次接觸神韻，他的音樂帶給我整個身心的震撼，這音樂實為曠古、曠世的「天音」。天音是天上才有的音符與組合，在人間是聽不到的。

靜心坐在這裡聆聽神韻樂團的現場演奏，聽起來像是幾百種樂器的組合，簡直就是渾然天



法勻法師

成，而且好多佛國世界的樂器是在人世從未見過的。像在晚會現場明明沒有編鐘，可在樂器的交響中，聽起來分明就有編鐘的樂聲。

這些天來，我就一直在研究，神韻的天音究竟是怎麼來的？我想記下他的樂譜和配器，但是那象幾百種樂器的交響，我怎麼也無法捕捉、記錄。我相信，對音樂真正有研究的，不管是西樂還是國樂，都會感到這樣的音樂呈現不可思議。

還有配器組合，對這樣的中西樂器的合併，我曾考慮過，就覺的做不起來，但神韻竟然做到

了，並且完美無缺！同時，他還是傳統古樂跟現代音樂的完美融合。神韻的音樂是曠世紀的！

那能讓人消溶於空無的樂聲，足以震撼人心，足以溶化人間的貪、嗔、癡和執著，足以啓迪眾生的迷惘、無明。我相信，這是來自佛國的慈悲、智慧之音。

神韻之舞天上來

神韻的舞蹈更是令人不可思議。我看過無數的精湛舞蹈演出，但從神韻舞蹈者的舉手投足、一顰一笑來看，就是人世間第一流的舞蹈家，也不可能達到這樣的輕盈、這樣的纖塵不染的純淨，達到這樣完全空無的柔和與圓容。說白了吧，這根本就不是人界的舞蹈，除了神以外，沒有人能夠跳到這種地步。

比如，象《水袖》中女孩子的舞步，那些是人的腳能跳出來的嗎？那麼輕盈柔軟、綿延流暢，似水，卻沒有水的空惘。我沒見過凌波仙子，但就現場給我那種感覺，那根本就不是人的腳。

我相信，全世界再也找不

到第二部象神韻這樣既震撼又清涼，能讓人心趨於空無、純淨祥和與慈悲的作品了，他的境界是人無法實現的，更是不可能超越的。

神韻達到了這樣的各種舞台元素完美無間的溶合，所以你在神韻晚會中才能看到，「萬王之王」就這樣駕著天馬，從人頭頂呼嘯而過；看到神佛伴著天籟活生生的從天而降；看到黑牢裡從遙遠處的一點毫光推近到光明輝煌的佛國展現……。

這一切讓我既感動又驚訝，我無法想像，這世間竟然還有這麼一群人，能做出這樣精湛、曠世的作品。他們是常人嗎？我覺的不是，除了用宗教家的說法是活佛慈悲現世之外，根本無法用世俗的思維去解釋。

\*\*\*\*\*

人物背景

法勻法師從事佛教理論和藝術研究二十多年，在佛教音樂、舞蹈等藝術領域有很深的造詣。九十年代末期，法勻法師曾把台灣佛教藝術介紹到國際舞台，造成極大反響，引發了全球範圍內的對佛教藝術的關注。（待續）

【生命奧秘】

過去、未來和宿命

——西方輪迴研究漫筆

◎文/青笛

「當他凝望四周，房間變得恍惚，久遠的過去的景像浮現出來。突然他彷彿置身於一座皇宮的庭院中，在他面前是一位美麗白皙的女子……他還可以快速瀏覽這個女子的一生，宛如看一部電影。」

這是邁可·坦博特(MICHAEL TALBOT)發表於1991年的《全息宇宙》一書中所描述的波蘭特異功能者奧所維奇(OSSOWIECKI)超越時空的解讀，當時是1935年2月14日，當拿到一小片人腳的化石後，他看到了上述的景像。

華沙大學著名學者龐尼亞安斯基(PONIATOWSKI)教授曾經用各種石器和燧石等出土文物對奧所維奇的功能進行測試。奧所維奇拿到這些文物後，可以超越時空，看到與文物有關的場景，

他對文物的年齡、文化淵源和地理位置的描述和龐尼亞安斯基在筆記本上記錄的專家鑑定相符，僅有的幾次不符都是因為教授的筆記有誤，而奧所維奇則是正確的。有一次，教授給了奧所維奇一片麥格德林(MAGDALENIAN)文化的石器，這個石器時代的文化曾經在公元前一萬到一萬五千年活躍於法國一帶。奧所維奇告訴教授說那時的女人有著很複雜的髮型。這聽起來荒誕不經，但後來出土的雕像顯示奧所維奇是對的。在整個測驗過程中，奧所維奇提供了100多條這類信息，那些細節乍看起來和已知的史實不符，但後來都被證實是準確的。

《全息宇宙》還記錄了其他類似的例子。更令人不可思議的

是，有些人不僅可以看到過去，還可以看到未來。《全息宇宙》記錄了荷蘭特異功能者克羅斯特(CROISSET)回首過去、展望將來的事跡。歐美的很多研究者對他進行了嚴格的「座椅測驗」。實驗者首先從一個即將召開公共集會的大廳中隨機地挑選一張椅子，這個大廳可以在世界任何一個地方，而且座位是不被參加集會的人預定的。實驗者不告訴克羅斯特這個大廳的名字和位置，也不透露這個公共集會的性質，只是問克羅斯特什麼人將會坐在那個座位上。在25年的時間裏，克羅斯特被測試過許多次，幾乎每次他都可以對將要坐在指定座位的人的性別、面容、衣著、職業、甚至這個人過去的事件給出準確

的預測。

比如在1969年的1月6日，科羅拉多大學的艾森伯得(EISENBUD)教授對克羅斯特進行了測試。他告訴克羅斯特他選擇了一個即將發生在1969年1月23日的一個集會中的一個座位。當時遠在荷蘭的克羅斯特告訴艾森伯得教授說，將要坐在那個座位的人是個身高5尺9寸的男子，他的黑髮向後梳過去，鑲一顆金牙，他在科學界和工業界工作，有時他的工作服會染上綠色的化學物質。這個預測後來被證實了。

看來，過去發生的和將來發生的一切都被宇宙以全息影像的方式完整地記錄著，有超常能力的人可以看到這種記錄。對於這種現象的成因和意義，如果只是

從特異功能的角度來探究，我們會百思不得其解。但是如果我們把這個現象放置在更為廣大的時空畫面中來看，一切都順理成章。

法輪功創始人李洪志先生在《轉法輪》一書中有這樣的論述：

「在一個特定的空間當中，人們做完這個事情，就是人一揮手幹什麼事情，都是物質存在的，做什麼事情都會留下一個影像和信息。在另外空間裡，它是不滅的，永遠會存在那裏，有功能的人一看到過去存在的景像，就知道了。……在一個人降生的時候，在一個特殊的沒有時間概念的空間當中，人的一身已經同時存在了，有的還不止一生呢。」

李先生講解這些現象的目的是為了闡述修煉的法理。如果您想對此有更深入的瞭解，請閱讀李先生的著作。

來自另外空間的顯像

據英國的《西方日報》(Western Daily Press) 2006年4月7日報導，作家及UFO、麥田圈和特異現象的講師和研究員福斯特(Alan Foster)說，「一些人照出的相片裡有不透明的球形體，那並不一定是肉眼可見的，很可能是另外空間的靈體或生物。」

福斯特認為，我們處於一個多變的時代，許多人感到空間在合併，或者說那層「幕」正變的越來越薄，這或許是為什麼我們在當代越來越多的看到這些球形體的原因。他說「隨著現代照相機和錄影技術的開發、快門速度加快和敏感性加強，或許普通人亦能捕捉到微妙能量的圖像。」

現鬼魂的事。美國一國際靈照鑑定組織Bureau For The Investigation Of Supernormal Photographs，對成千上萬張靈照



攝像師莫拉(William Mumler)為美國前總統林肯夫人瑪莉拍攝的照片，在其身後卻顯現出已故林肯的影像。

分析鑑定，同時進行研究拍攝，對鬼魂的科學研究有一定的意義。20世紀初英國著名物理學家奧立弗·羅傑爵士指出：在特定條件下可以拍攝出鬼魂照片；柯南道爾爵士也提供了靈照供柯達公司的專家分析，結果照片上找不出任何破綻，令人費解。化學元素鈾的發現者、輻射片的發明者克魯克斯用許多物理儀器研究降神術，證明神靈的存在。

在美國會發生過一起轟動一時的事件，即是當時還活著的美國前總統林肯夫人瑪莉的一張照片，在其身後卻顯現出已故林肯的影像，五官、頭髮、體態、著裝與人們所熟悉的林肯總統完全一致。這張靈照曾被指責為妖言惑眾，攝像師莫拉(William Mumler)被控告，但在法官及陪審員親自前往攝影樓及當事人處調查後，證實攝影師並沒有作假，被當庭釋放。

《倫敦星期日》畫報1959年4月登載一張照片，一個早已死去

的老太太坐在汽車的後座，拍照時間是在其女兒、女婿將其埋葬了一星期以後，女婿出外郊遊所照。沖洗出的相片中岳母竟坐在汽車的後座，清晰可辨。

1921年12月12日上海《申報》載：「劉湘就任四川總司令那天，拍攝就職典禮照片一張，曬出來的相片竟有兩鬼影現於照片上。此二鬼影，一是已故軍長趙又新，一是前直督藍天蔚，這兩個人皆於去年九月間與熊克武部隊相戰，死於戰場。」

特異顯形的背後

這些特異影像被記錄的事實，表明了那些被人稱作特異現象的背後，確實存在著一定的能量，只不過這種能量不在我們五官的感知範圍而已。但是這已經足以讓人們重新審視對現有世界的認識了。

特別值得中國人注意的是，當中共的「央視」直播了北京奧運在希臘點火的儀式之後，細

北京奧運的火採集儀式出現鬼影



在希臘的北京奧運點火儀式上出現的納粹亡靈。(CCTV現場直播視頻截圖)

心的網友發現，電視畫面中竟然在2分2秒時出現了納粹亡靈的影像(見圖)。事實上，在希臘舉辦的奧運采火儀式的傳統最先就是始於1936年的納粹柏林奧運。中共假借舉辦奧運之名大肆抓捕法輪功學員、異議人士、上訪民眾，早已被自由社會民眾譴責，被認為和納粹政權一樣，都是借奧林匹克之名為自己的政權抹粉，假借民族尊嚴之名掩蓋人權迫害。看來冥冥之中這兩次奧運似乎真有什麼內在的關聯。