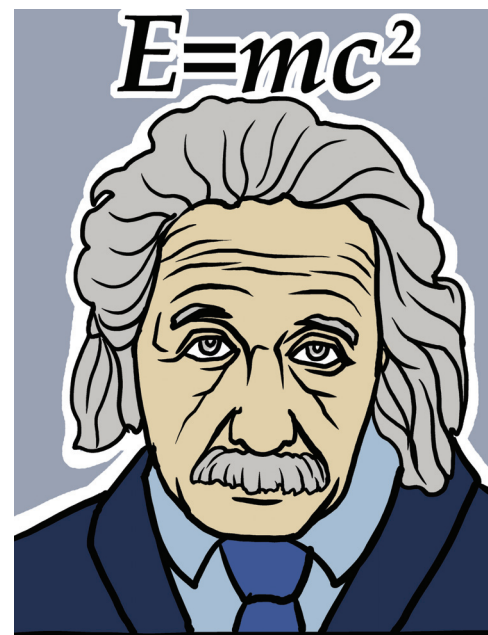


對實證科學的局限性的思考



愛因斯坦

由於現代科學已經滲透人類生活相關的幾乎所有領域，以至於許多人不自覺地把現代科學等同於真理，而「不科學」的也就成了謬誤的代名詞。實際上科學（Science）一詞來源於拉丁文「Scientia」，原意是「學問」的意思，和真理根本不是一回事。廣義上講，科學是探索和不斷接近宇宙規律的方法以及由此形成的知識體系。現代科學是以形式邏輯和實證方法為基礎的認識和探索物質世界規律的一套方法及其知識體系，在這裡我們稱之為實證科學。從這個意義上講，實證科學並不同於終極真理，它應當隨時準備接受新的事實的檢驗，並伴隨著人們認識能力和事物本身的發展而發展；同時我們也不能保證現代實證科學的探索方法就是探索宇宙真理的唯一方法。

現代科學在高速發展的同時，已經逐漸給人類帶來許多頭疼的難題。一批有遠見的科學家

已經開始認識到現代科學的局限了。來自西方的實證科學的哲學基礎，是把一個完整的世界劃分為兩個獨立的範疇：物質與精神，由此而建立的自然觀把人和自然、人和世界、心與物分割開來。其後果就是不能實證精神活動的本質，精神與物質的關係、精神對物質的作用，而人的生命恰恰是精神與物質的一體。

這樣一來，精神活動游離於現代實證科學的視野之外，道德更是沒有物質基礎的純粹說教，人和自然也不再是完整的一體，其後果之一，就是人與自然的對立；由人主導的科學發展卻有著很大的盲目性。瓦特發明了蒸汽機，由此引發的工業革命帶來大規模利用化石燃料的能源新時代，誰也沒想到200年後的人類會因此陷入溫室氣體帶來的窘境；殺蟲劑DDT的人工合成，曾被認為是人類之福，因為它能使作物免於蟲害，然而人們沒料想到的是，若干年後蟲子產生了抗

藥性，而人類的食物中卻發現了DDT，更讓人驚恐的是青少年體內、甚至母親的乳汁中也發現了DDT；可卡因是臨床上局部麻醉的良藥，因為發現了它，才有更多的生命從無影燈下被拯救。然而今天，可卡因的吸食者以千萬計算，我們甚至可以毫不誇張地說：可卡因毀滅的生命比它拯救的還要多；愛因斯坦發現質能方程（ $E=mc^2$ ）的時候，絕不會想到幾十年後「核威脅」成為人類頭上揮之不去的「達摩克利斯之劍」。

愛因斯坦說過，「科學是一種強有力的工具。怎樣用它，究竟是給人類帶來幸福還是帶來災難，全取決於自己，而不取決於工具。」在愛因斯坦看來，科學對人類是福還是禍，不能由科學本身來解決，只能由人自己來解決，在這一點上他想不出，除了傳統宗教之外，還有什麼能與之相媲美。他說「如果我們從先知者們所建立的猶太教和耶穌基督

所教導出來的基督教中，把所有後來附加上去的東西，特別是那些傳教士所附會上去的那些東西統統除掉，那就留下了能夠醫治人類社會一切弊病的教義。」在此，愛因斯坦已經認識到了現代科學由於將精神和物質分離而帶來的局限。

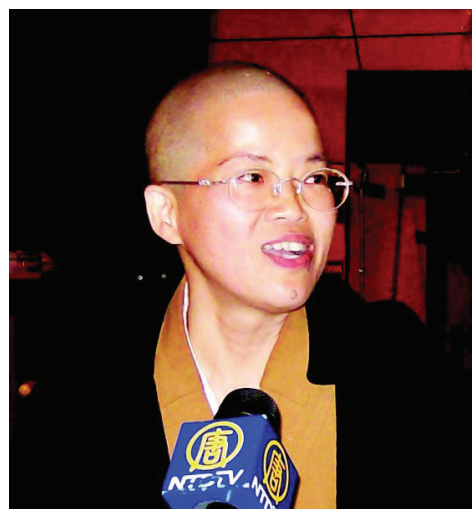
儘管普通民眾，特別是許多受中共黨文化灌輸而相信現代科學無所不能的大眾，尚不能認識現代科學發展給人類帶來的種種危機，許多清醒的科學家已經意識到這一問題了。1992年，聯合國在巴西里約熱內盧召開了有各國首腦參加的世界環境與發展大會。一封有120多位諾貝爾獎獲得者簽名的信送到了大會，引起反響。信中說道：「人類與自然已經處於強烈衝突之中。人類活動導致了環境和關鍵資源的嚴重破壞，而這種破壞經常是不可再恢復。如若不進行檢討，我們的許多活動將把我們所希望的人類社會和動植物王國的將來置於極其

危險的境地，而且可能把這個生命世界變成不能維持任何我們所知道的生命方式的世界。為了避免將要來到的衝突，本質上改變（人類活動）已迫在眉睫。」

需要說明的是，我們無意指責現代科學。在這裡指出現代科學的局限，是為了澄清黨文化造成的誤區，揭示中共灌輸現代科學的真實目的——壓制信仰、灌輸無神論，最終達到思想改造的目的。（節選自《解體黨文化》）

藝術化的聖典（續）——專訪法勻法師

【明慧記者荷雨採訪報導】自二零零八年四月下旬神韻藝術團重新登陸加西以來，追循著神韻的腳步，法勻法師從溫哥華，輾轉卡爾加里，再到埃德蒙頓，連續觀看了十一場神韻晚會。為什麼一位遁出紅塵之人如此熱衷神韻晚會？原本以清修為由不受採訪的她，在觀看多場晚會後開始隨緣道出其對神韻的體悟與觀感。



融古貫今

法勻法師說：我看了神韻這麼多遍，一直在體悟，為什麼第一個節目會排在第一？接下來的第二個、第三個、第四個……一直排下來，為什麼這樣安排？這不是簡單的人的思維，而是蘊含著很大、很奧妙的玄機。

我體會，在第一個節目，他已經把整台晚會的主旨內涵都告訴給了人，那是亙古久遠之前，眾神眾佛隨萬王之王下世救世，

去做一千年的王。這一千年來的整個歷史文化，全在這神韻裡面展開了。在短短的兩個小時的晚會中，把從唐、宋、元、明、清，一直到現在二十一世紀的歷史、文化、藝術全部集合、展現完畢，而且每個節目竟是那麼優美、精緻，這是從古至今都沒有人做過的事，也是無人能做到的事。我不能不驚嘆，也不能不佩服這樣的大智慧。

善念結佛緣

這是一部非常的、傳統結合現代的作品，他將那麼漫長的歷史，那麼洪大、浩瀚、精深的佛法，用現代的題材，用那麼一出淺白的《善念結佛緣》，呈現在眾人的面前。他用兩個少不經事、吃喝玩樂、不知天高地厚的年輕人因一絲善念而被救度的故事，告訴人：只要你還有善念，只要你發個修行的願，佛就度你。他把那精深的佛理活生生的演示在我們眼前，大道至簡至易，佛恩浩蕩啊！

其實每個節目、每個安排都有精深的內涵和智慧，都可看出佛對眾生能夠得度的期盼。

優曇婆羅花開

據佛經記載，優曇婆羅花開時，是未來佛、轉輪聖王下世度人之時。事實上，大家都清楚這件事，修道人也都等在等待，只是不知道何時何日發生，都在迷茫中等待。我們不知婆羅花已在世

界各地開放，不知真佛已來在我們的身邊，只能說是業障把這個訊息給障住了，這就是我們的悲哀。

然而佛恩浩蕩！佛在用不同的方式來喚醒眾生的心，在用神韻——這部藝術化的聖典來展現佛法。只要你來，只要你進入神韻，你就能找到你歡喜的，你就能得度。

只是你能進來嗎？這座城市有幾十萬人，可也就這麼幾千個人有這個福份來看神韻，你是否能把握住這曠古機緣？眾生真是可悲啊，就算我是修道人，我以前也不知道啊，我也是迷惘了那麼久，今年才接觸到神韻……（泣）是什麼樣的機緣能讓我走進神韻啊？我只能說這是佛的慈悲，佛恩浩蕩，讓我有這個機緣走進神韻。

一盞光明的燈

從神韻中，我看到了自己的

很多很多不足，突破了很多很多過去修道上的障礙，讓我上升到更高的層次。這麼長時間以來，我從未感到象今天這樣對自己修道的信心這麼強烈，從未感到對眾生有這樣無邊的希望，從未感到心裏這樣充實與踏實，這是一種真正的走在「道」上、真正的知道「道」為何物的愉悅與寧靜。

神韻讓我體會到偉大的佛就在我身邊，真是佛恩浩蕩啊！偉大的佛啊！我只能感恩再感恩，以外呢，還是感恩！* * *

人物背景

法勻法師從事佛教理論和藝術研究二十多年，在佛教音樂、舞蹈等藝術領域有很深的造詣。九十年代末期，法勻法師曾把台灣佛教藝術介紹到國際舞台，造成極大反響，引發了全球範圍內的對佛教藝術的關注。

兒童身心疾病的新療法

——《我家小孩的前世》作者卡洛·鮑曼的故事

年幼的孩子怕爆炸聲、怕火或者怕水，是很多有小孩子的父母都有過的經歷。卡洛·鮑曼是有這類經歷的母親之一。但是與大多數母親不同的是，她沒有忽視自己的孩子的恐懼症，而是嚐試以催眠法來探索症狀的根源。她的意外發現，不僅改變了她的生活軌跡，還引導她進入了現代科學研究的前沿領域——生命輪迴研究。

《我家小孩的前世》暢銷書的作者卡洛是這樣解釋自己是如何發現子女恐懼症的前世因緣的。在她小兒子切斯五歲的那年國慶節，當伴隨著巨大爆炸聲的鞭炮和煙火升空時，切斯沒有像往年一樣興高采烈地觀賞，而是開始歇斯底里地大哭，直到卡洛帶他到遠離爆炸聲的家中他才漸漸平靜下來。切斯的反常使卡洛

十分不解，因為他一直是個膽大調皮的孩子。在這之後切斯的恐懼症再次爆發，那是在游泳池邊聽到跳水發出的巨大聲響的時候。在友人的建議下，卡洛嚐試用催眠法幫助切斯消除恐懼。而切斯的描述是卡洛萬萬沒有料到的。切斯一開口就說自己是個成年軍人，躲在岩石後向敵人射擊，四處是硝煙和火光、轟隆巨響，他的右手腕被子彈打中，傷口在流血……他描述了自己身在戰場中的種種情緒和苦惱。切斯的敘述栩栩如生，宛如身臨其境，那是一個五歲兒童不可能有的經歷和體驗。尤其使卡洛覺得不可思議的是切斯所描述的右手腕受傷部位，正是他從襁褓起就不斷發疹的地方，他經常把那個部位抓得流血。為了防止他把右手腕抓破，卡洛經常在那裏給他

纏上繃帶。而令卡洛驚訝的是，切斯在回溯了他前世的軍人經歷後幾天，手腕上的疹子完全消失，而且再沒有復發。切斯對巨響聲的恐懼症也痊癒了。

這一親身經歷，使卡洛開始對兒童輪迴研究產生了興趣，並在這之後十幾年致力於兒童輪迴案例的收集和整理，並在此基礎上完成了兩本書籍《我家小孩的前世》和《天堂歸來》。《我家小孩的前世》一書中詳細描述了切斯和其他兒童的前世記憶案例，其中一章是「兒童前世記憶實用指南」，指導父母如何分辨兒童的前世經歷和幻想，當發現自己的孩子有前世記憶時如何做。這本書已經被翻譯成中文出版。

在過去的十幾年案例收集和

研究，卡洛說她感到最受觸動的是在北美有很多兒童能夠記憶和描述自己的前世經歷，可是很多時候父母都把它們當成孩子的幻想而忽視了。而兒童的一些心理問題比如恐懼症等是與前世經歷有關而且是能通過回溯法來治療的。她寫書的目的就是幫助其他父母怎麼更好地與孩子交流，當孩子們談到他們的前世經歷時與孩子交流是有益的，而忽視、壓制孩子的輪迴轉世記憶往往會失去治療孩子疾病的機緣。

卡洛說她的切身經歷和這十幾年的輪迴案例研究，使她對生命和死亡有了更深層的認識：人不只一生，人死了以後，靈魂還活著，還可能再轉生成人。人生就像一個舞台，人的每一生就像在舞台上扮演的不同角色。善待別人，就像自己希望被別人善待一樣。她說，「我不再害怕死亡



了，因為轉生後能繼續愛你會愛的人，重新與他們在一起。……當我們學習怎樣愛，怎樣慈悲地活著，通過行為和思想來昇華自己，我們就會變得越來越輕，越來越理性，最終與生命的創造者——神成爲一體。也就是說，通過持續不斷的思想和行為的昇華，讓自己離神的境界越來越近，越來越慈悲，能知道所有生命間的相互聯繫。」