

北宋預言《梅花詩》(5)

第九節：火龍蜚起燕門秋，原壁應難趙氏收。一院奇花春有主，連宵風雨不須愁。

「火龍蜚起燕門秋」：「火龍」，即紅色惡龍，是指中國共產黨。「蜚起」，就是從冬眠中被驚醒。「燕門」指北京的天安門。「秋」有秋殺的意思。這一句隱喻六四事件。1989年，中國學生與民眾在天安門為民主和不满中共貪官暴政請願，遭到殘酷屠殺。中共就像一隻被從昏眠中驚醒的惡龍一樣，現出了本性，大開殺戒，造成了震驚中外的「六四」慘案。「原壁應難趙氏收」：「原壁」泛指擁有五千年連續歷史的中國。「應難」是說遭到了這一劫難。「趙氏收」是指當時的中共書記趙紫陽，因六四事件被打壓。

這以下的幾句，如果不從整個詩的主體來縱觀，不通曉修煉之事，是很難理解破的。曾經有許多人試圖破解這些詩句，但都感到無從下手。實際上，不懂得修煉，沒有開闊的宇宙視野的人是無法理解這詩中的涵義的。

仔細看看頭一句的「蕩蕩天門萬古開」，到下面的「寰中自有承平日」，其真意就可見一斑

了。在中國，這個世界的中央之國，自七十年代起，即逐漸掀起了氣功熱。各門各派的功法紛紛傳出，可謂是萬紫千紅，爭奇鬥艷。有佛家功、道家功、以及各種民間氣功，都從長期的隱秘中走出，公開在社會上傳授。煉功的人數，據官方統計已超過了一億人。貫穿了社會各個階層。這不僅在中國五千年的文明史中，聞所未聞。就是在整個人類文明中也是史無前例的。人們沒有想過為什麼在此時的中國會出現這股氣功浪潮。這一切難道是偶然的嗎？歷史其實是在不知不覺中悄悄地按照既定的劇本演繹著。這股氣功大潮，從深處打開了人們的思想禁錮，使人們對氣功、修煉和特異功能等概念，從聞所未聞，到耳熟能詳，都或多或少有所認識。這無形中給真正修煉之法的洪傳鋪平了道路，買下了伏筆。終於，1992年，當這股氣功熱開始降溫，各個門派紛紛退場時，李洪志先生開始公開傳授法輪功，也叫法輪修煉大法。就此，本次人類文明歷史的最後最精彩的一幕開始了。李洪志先生，從一開始，就立意高遠，與眾不同。公開指明：法輪功的傳出就是要「真正往高層

次上帶人」。並直截了當地說：「我告訴大家，我們這是佛家修煉大法，當然就是修佛的」，「這個宇宙中最根本的特性真、善、忍，他就是佛法的最高體現，他就是最根本的佛法」。更加語出驚人的是，他還充滿自信的指出：「在國內外，真正往高層次上傳功，目前只有我一個人在做。」，「從古到今所有的理論不能再重新使人心回歸到最好的時期去了，而我傳的這部宇宙根本大法實踐證明可以做到使人圓滿。」於是，在短短幾年內，在政府不加鼓勵，和沒有任何大規模宣傳的情況下，在經歷了十年文化大革命的精神浩劫後，在已經失去了所有精神信仰的中國人中，法輪功以口傳口、心傳心的方式迅速傳遍了整個中華大地，並飄洋過海，傳到了五十多個國家和地區。「一院奇花春有主」正是對這一歷史事件的真實表述。1999年7月20日以前，也就是中共的江氏集團開始鎮壓法輪功之前，法輪功遍及中國大陸，到處都是佩戴法輪功徽章的大法弟子，到處可看到「形如奇花」的法輪圖形，所謂「一院奇花」。「春有主」是指某年的春天，遭到迫害的法輪功弟子會堂



1998年5月瀋陽市法輪功學員在煉功

堂正正地與其師父相見。江氏集團對法輪功所發動的鎮壓行動是空前殘酷的。人類歷史上，從來沒有過政府對於一些手無寸鐵，沒有任何政治訴求，只不過追求強身健體和精神境界的民間團體進行這樣瘋狂和殘暴鎮壓的。在這場鎮壓中，江氏集團對法輪功弟子採用了文革式的手段，動用了全部的國家機器，使出了各種陰謀和手腕。可謂是風大、雨急、夜黑，所以是「連宵風雨」。雖然迫害是前所未有的殘酷，但法輪功的抵制更是前所未有的頑強。正是這群看似普通的煉功人，在這場急風暴雨式的迫害中，卻表現出了超人的堅韌，和不屈不撓的精神。我們看到無數法輪功弟子不顧生死，走上天安門，只為向自己的國家和政府說一句「法輪大法好」；我們看

到無數法輪功弟子不畏艱險，走上街頭，只為告訴同胞們法輪功的真相和迫害的邪惡；我們看到全世界的法輪功弟子們，團結一心，到處奔走，以各種方式尋求正義的支持，喚醒人們的良知。終於，人們被這種真誠打動了，越來越多的人已經意識到了這迫害的邪惡，開始支持法輪功；終於，人們被這種善良打動了，當被警察凌虐的法輪功學員主動為警察撐傘遮雨時，警察哭了；終於，人們為這種堅忍與和平打動了，許多國家的政府和國際輿論對這發生在中國的迫害齊聲譴責。用歷史宏觀眼光來看，無論邪惡怎麼猖狂，寒冬多麼嚴酷，暗夜多麼漫長，正義終將戰勝邪惡，春天終將趕走嚴冬，「真、善、忍」的精神必將勝利，所以是「連宵風雨不須愁」。(待續)

巴西醫學家 10 年研究：道德高尚者能夠長壽

◎文 / 肖樂樂

道德與健康之間有什麼聯繫呢？乍聽起來兩者好像並無直接聯繫。但最近巴西醫學家馬丁斯對長壽老人經過10年研究發現，凡是長壽者，約90%左右的老人都是德高望重的。再從現代醫學研究顯示，道德良好的人與道德不好的人對人體健康及壽命的影響是截然不同的。

與人為善的品性

1. 道德良好的人具有與人為善的品性。這樣的人遇事常為他人著想，很少為自己的名利與別人相爭，辦事出於公心，敬老愛幼，尊重別人等。也自然會受到周圍人的尊敬，所以他心境寧靜，人際關係良好，心情舒暢。在這樣的氛圍中生活，大腦是平

靜有序的支配著人體各種生理功能，使其處於良性的運轉中，人體自然就健康。

助人為樂

2. 道德不好的人常心懷敵意。他們對誰也信不過，與人相處經常戒備，處處設防，聽人說話總在尋找機會反駁，壞事常往自己身上聯繫。報復心理嚴重，常與別人爭吵，整天在緊張氣氛中生活。這種人十有八九血壓升高，進而發展成高血壓病、心腦血管病纏身，又怎麼能長壽呢？

助人為樂

1. 道德好的人遇事出於公心，心情直爽，富於愛心，淡泊名利，寧靜處世，助人為樂等。因此他們內心平靜，不懷敵意，沒有仇恨，朋友遍天下。現代醫學研究證明，當人體處於平靜快樂的心境，神經內分泌系統運轉正

常，各個臟器之間配合調節正常，各臟器間功能也就能正常發揮，自身免疫力增強，疾病也就無生長的土壤。

2. 道德不好的人遇事出於私心，心胸狹窄，處處為自己著想，嫉妒心強，惡意競爭，為了一點私利而不擇手段，斤斤計較，蠅營苟苟，心懷敵意，為了一點小事也要與人爭吵；抱著敵意去聽別人的談話，找到機會就反駁等。由於這種人到處樹敵，經常戒備，在步步設防的緊張心情中度日。現代醫學研究證明，這種心情是誘發高血壓、心腦血管病的危險因素。

心胸坦蕩，光明磊落

1. 道德好的人對人對事都能胸襟開闊，光明磊落，故無憂無慮，無患無求，處於淡泊寧靜的

良好心態生活。這種人吃得好，睡得香，免疫功能健全，身體自然健康長壽。

2. 道德不好的人心胸狹窄，為了一己私利而挖空心思，不擇手段，胡作非為，其後又做賊心虛，整日提心吊膽，內疚，焦慮；聽到警笛警聲或意外敲門聲就膽戰心驚。吃不好、睡不安，惶惶不可終日，這種無形的心理壓力和負擔，使大腦皮質處於高度緊張狀態，導致功能失調，使人體器官功能紊亂。特別使交感神經興奮，分泌兒茶酚胺、腎上腺素系統增多，新陳代謝增進，體溫升高，呼吸加深，心跳加速，血壓升高，糖元分解增快等一系列生理變化。這種現象若得不到及時糾正，即可陷入心悸、失眠、頭痛、頭暈、食慾下降等心理危機中。若再繼續發展下

去，即可誘發精神疾病、未老先衰、閉經、陽痿；由於免疫功能減退，則易誘發各種疾病。

中國唐代的著名禪師、壽星石頭希遷，就曾以處方的形式告誡世人，他寫道：「好肚腸一條，慈悲心一片，溫柔半兩，道理三分，信行要緊，中直一塊，孝順十分，老實一個，陰鷲全用，方便不拘多少。」服用方法為：「此藥用開水鍋內炒，不要焦、不要躁，去火性三分，於平等盆內研碎，三思為末，六波羅蜜為丸，如菩提子大，每進三服，不拘時候，用和氣湯送下。果能依此服之，無病不癒。切忌言清濁，利己損人，肚中毒，笑裡刀，兩頭蛇，平地起風波，這幾點速須戒之。」「以前十味，若能全用，可以致上福上壽。」

【藝術傳神】

有「樂器之后」美譽的小提琴，在西方管弦樂中是非常重要的低音弦樂器，常扮演主旋律的角色，它和中提琴、大提琴、低音提琴是提琴家族的四大成員。它的音色優美細膩，音域相當高，被認為是最會「唱」的樂器，具有人聲的美。它的表現力強，既能演奏抒情的旋律，也能演奏充滿技巧性的華彩樂段，加上體積輕巧，演奏度靈活，一直為許多作曲家所喜愛。

「雷貝琴」是現代小提琴的前身

追溯小提琴的發展歷史，我們會發現，小提琴不是由某一個人發明的，而是逐漸改進來的。1535年文藝復興時期，在高登齊·奧費拉裡繪製的薩朗諾大教堂的圓屋頂壁畫上，找到有天使在演

樂器之后小提琴

奏「雷貝琴」，是至今能見到的最早的小提琴樣子。

「雷貝琴」有三條弦，外形為圓形拱背，在北非及土耳其為人們所熟知。相傳，最早的弓弦樂器形狀和中國的二胡相似，也是兩根弦，用弓演奏。兩千年前隨著商人和士兵從中亞傳到印度、波斯（今伊朗），到達阿拉伯。八世紀左右，被帶過紅海，沿著非洲北岸，穿過直布羅陀海峽進入西班牙，然後傳入歐洲。

史特拉瓦裡：全球最貴的小提琴

全球最古老的小提琴是由意大利著名的制琴師安德烈·阿馬蒂 (Andrea Amati) 於1555年製作；名匠安東尼·史特拉瓦裡 (Antonio



Stradivari) 則將製作小提琴的技藝，發展到盡善盡美，細膩悅耳的琴音有如天籟。從公元1700年

至1720年，是史特拉瓦裡制琴的黃金時期，在這二十年間他所做的提琴都是大家公認的名琴，身價不凡。

小提琴與神傳文化

西方的文明，包括哲學、文學、道德、宗教的源頭都和希臘神話有關，希臘人以豐富的想像力，展現了一個自然、神和人打成一片的世界。

同時出現在希臘和羅馬神話中的「阿波羅」是太陽神，也是音樂、醫藥之神，他經常彈七弦琴給奧林匹斯的諸神聽，聽說七弦琴可以奏出音律調和的美妙音樂，引導人心趨於安靜。文藝復興時期的壁畫會看到天使演奏的形象，讓人不免聯想到，小提琴發明的靈感來自神傳文化。

詩歌：

聽天國樂團暢想

◎天淼

法鼓神錘震十方，
仙音仙樂正氣昂。
一隊天兵蕩妖陣，
八方環宇沐佛光。
關山可越心依法，
洪願能圓師導航。
龍騰四海磨礪志，
鵠展青霄任飛翔。
慧筆支支添異彩，
絲弦陣陣破迷茫。
梅蓮朵朵紅塵綻，
神威浩浩掃魔狂。
人生大夢今朝醒，
同心助師演輝煌。
救度眾生大圓滿，
新宇齊頌佛恩揚。