

# 《轉世之間》——西方輪迴研究書籍介紹

相信輪迴的人認為，人世是個巨大的舞台，有緣份的人們在生生世世中演繹著一段段故事，以漫長的時間清償彼此的恩怨。那麼當我們暫時退出舞台時，我們在哪裏？我們在做什麼？維頓博士和費捨合作發表於1986年的《轉世之間》一書可能是第一本對這個問題進行深入探索的著作。

維頓博士是在1973年開始這方面的研究的，在十多年的時間裏，他積累了三十幾個詳盡的案例。這些受試者在維頓博士的引導下，進入類似佛家打坐入定的催眠狀態，在這種狀態下，他們不僅可以重新經歷自己的很多前世，而且可以進入轉世之間的彼岸世界。對於第一次有這種經歷的人來說，那裏的壯觀往往令他們驚嘆得無以言表。那裏沒有俗世的时间和三度空間的概念，也

沒有俗世的邏輯和順序。在那個狀態中，人們感到前所未有的美好，生命之間無須語言即可以通過思維傳感的方式進行交流。相對於俗世，在那裏的自我才是更為本質和真實的自我。

在彼岸世界，一個人會來到幾位長者面前，這些長者會讓他(或她)回顧自己剛剛過去的一生。那種回顧就像全息時空影片，一生中事無鉅細瞬間完全的展現出來，包括人在俗世中沒有意識到的情節，如自己無意的言行給他人造成的傷害，或自己當時並沒意識到的潛在的危險。在塵世中，人們往往為自己的過錯找各種藉口掩蓋，可是在那個精神世界裡，人們不再文過飾非，只會為自己的過錯深深痛悔。長者們會和他一起分析過去的生生世世，並安排他的來生，以彌補自己的過錯或更好地提高自己。人

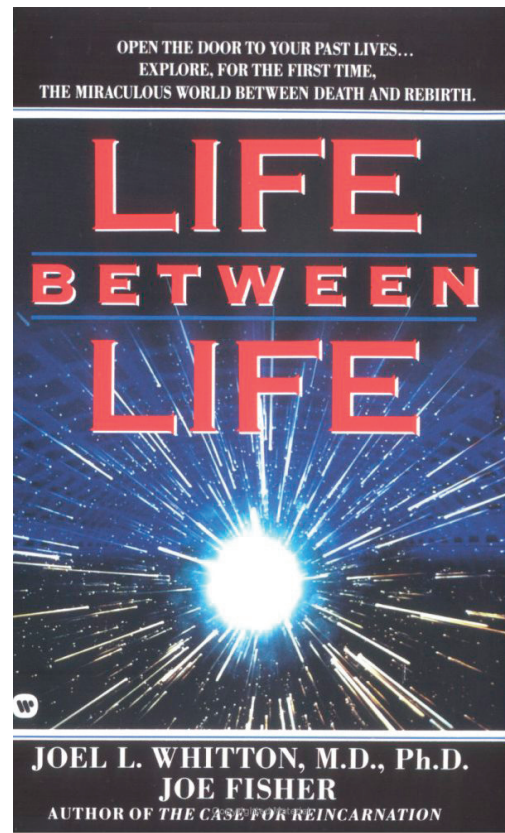
們都是群體轉生，在一世又一世中扮演著各種角色。來生的安排就如同一個寫好的劇本。有宿命功能的人可以看到這些記錄。

既然人的一世是被安排好的，那麼是不是俗世中的人們只是一個個被命運所擺佈的木偶呢？並非如此。人的一世安排並不是很穩定，可能會發生一些小的變化。在極特殊的情況下，甚至可以發生很大的改變。以下就是這樣一個案例。有一個叫史蒂夫的人在年輕時很仇視他的父親，當時他的父親身患重病住在邁阿密的護理病房。史蒂夫很少去看他，可是有一天，他突然覺得一定要去看望他。當他來到病床前時，發現父親的呼吸管掉了下來，致使他呼吸困難。他想了一想，就跑去大聲喊來護士馬上換了個呼吸管。一些年之後，在他29歲那年，他在俄勒岡州的一

個小鎮遇到一起車禍，被一輛卡車撞倒，但非常幸運的是他只是大腿骨折，而沒有性命之憂。

史蒂夫40多歲時接受維頓博士的催眠回溯，在入定中他發現他看望父親和路過車禍都是在這一世轉生前被安排好的。他的父親在前幾世都曾加害於他。命運的安排是史蒂夫很可能在看望父親時見死不救，而他本人將在車禍中喪生。可是史蒂夫經受了這次考驗，救了父親。他的命運安排本來是到車禍為止，可是他在看望父親時的善念使他在車禍中逃過劫難，從而改變了命運的安排。於是他下幾世的一些安排被前移到這一世。

維頓博士是多倫多大學的一位受人尊敬的心理醫師。費捨在1982年對他進行採訪時，他當時不願把他積累的研究結果公諸於世，因為他擔心自己的學術生涯



會受到影響，同時他也擔心可能來自於宗教原教旨信徒的攻擊。直到1984年他才鼓足勇氣和費捨合作把他十年來的研究寫出來。這本書的前半部份是關於轉世之間的狀態的描述，後半部份是幾個具體的案例，每一個案例都是對一個生命千年因果的解讀。



◎文 / 笑共

清朝乾隆年間，世人都敬奉天地，經常齋戒沐浴燒香拜佛，虔誠祈禱神佛保佑，社會到處是一派生機盎然、祥和的景象。

話說我們這兒每逢農閒時節都要請戲班子，搭台唱戲。當時村裡幾個財主為了給村裡做功德，經過協商自願捐錢給村裡蓋一座戲樓，為村民看戲提供方

## 風水先生

便。

當時，不論搞什麼建築，都有請風水先生的習慣。於是，有人請來一個當地很有名氣的風水先生。這風水先生一來，就圍村轉了一圈，選了一塊村南面並離大道不遠的風水寶地。然後講了動土奠基、開工建造、上大梁的最佳日期、時刻等等諸多事宜。最後著重談了上大梁的最佳時刻，必須要發生三件事才能上大梁。哪三件事呢？第一、當日上午必須有一個驢騎著人從大道上經過。第二、當日上午必須有一個頭戴鐵帽子的人從這兒經過。第三、當日上午必須有人騎人搭樹傘的從大道上經過，此時才是

上大梁的最佳時刻。

旁邊有人心中發問，要是不出現這三件事，怎麼辦？但見眾人不吱聲，也不便張嘴。就這樣，一切事宜都很順利。單說到了上大梁這天，一切準備就緒，人們在各地就位，單等那三件事出現。等著等著，忽然有人喊：「看！驢騎人的來了」。眾人聞聲望去，只見大道上自遠而近，有一壯漢扛著一頭小毛驢徐徐而來。第一件事應驗了，人們精神了起來。眾人繼續等，等著等著，又有人喊：「看！戴鐵帽子的來了」。人們望過去，果然，有一人頭頂一口鐵鍋在大道上走過。第二件事也應驗了。人群中

有人情不自禁的歡呼起來。人們繼續等第三件事的到來，並做好了上大梁的準備。這回等的時候比較長，直到快晌午的時候，有人在高處才喊到：「看！人騎人搭樹傘的來了。」眾人聞聲遠眺，漸漸看清啦，只見一個大人用雙肩扛著一個小孩從遠處走來，因為天熱，小孩用手舉著帶葉子的樹枝遮陽搭涼呢。當那大人扛著小孩路過時，有人大喊：「上大梁咯！」人們這個樂啊，好像一切都在風水先生的預料之中。

日子一天天的過去，村裡的新戲樓很快落成了。等到請來戲班子為慶祝新戲樓落成剪綵的時候，戲一唱，人們更是叫絕。戲子在這新戲樓裡一唱，嗓音那個亮啊，方圓十里八里都聽的一清

二楚。那時候，既沒有麥克風、擴音機也沒有高音喇叭等音響之類的現代設備，聲音竟傳那麼遠，就連現在的人都覺的不可思議。從此以後，村裡一唱戲，四面八方的人們都會聞聲而來，到時村裡就像過廟會一樣，非常熱鬧！但見人潮湧動，熙熙攘攘，人山人海、好不繁華！

時光如梭，直到共產邪黨奪取了政權，那戲樓才終止它的使命。文革時，戲樓被生產大隊改成了彈棉花房，後來又改成了榨棉油房，直到八十年代。

現在的村裡也有戲樓，唱戲時用的是現代的音響設備，可是唱戲演員的聲音連村外都傳不到。村裡的老人們常說，現在的戲樓跟原先的戲樓沒法比，比起來簡直是天壤之別啊！

## 為什麼音樂家能讓人哭而電腦卻不能？

根據蘇塞思大學（University of Sussex）在網上日誌PLoS ONE公佈的一項研究調查顯示，音樂家演奏的音樂，能讓野獸安靜下來，但聰明的電腦的音樂卻不能。

神經學家研究大腦對鋼琴奏鳴曲的反應，觀察電腦演奏的音樂及音樂家演奏的音樂所造成的不同的影響，發現雖然電腦音樂能引發感情的反應，特別是某些不能預期的和弦的轉變，但反應的強度遠遠比不上聽專業鋼琴家的演奏。

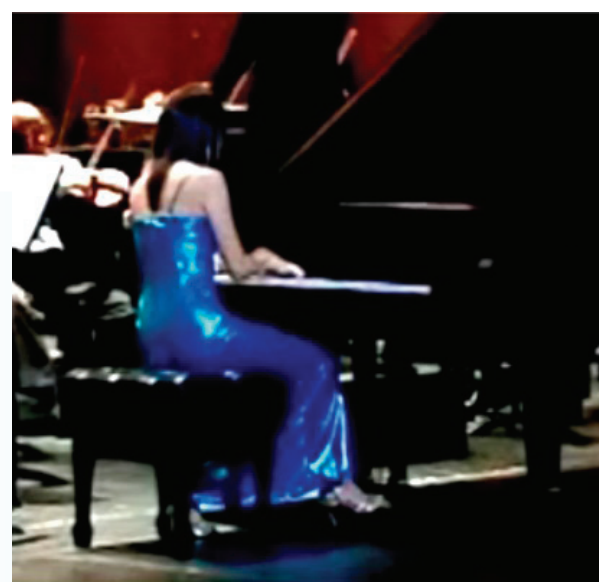
考爾思克（Stefan Koelsch）博士是心理

學資深研究員，在馬思普蘭克學院與同事們一起在德國萊比錫研究人類認知及大腦科學，他們對二十位非音樂人播放古典鋼琴奏鳴曲的音樂，並記錄他們的大腦電波及皮膚傳導反應（感情的不同影響汗水的生成）。

雖然參與者不曾玩過樂器，也不認為自己是音樂人，他們的大腦都對音樂變化如和弦的突變及音調的轉變等，都表現出清晰的電子活動反應，顯示出大腦能理解「音樂語法」。當由音樂家演奏奏鳴曲時，反應比電腦演奏的音樂更為強烈。

考爾思克博士表示，「當音樂有感情地表現出來時，人們聽到不預期的和弦轉變後會有較強的情感反應，這表明音樂家們是如何通過加強表演中某些和弦來增強觀眾相應的情感反應，同時也表明我們的大腦對各人的表演有不同的反應。」

這項研究也揭示了大腦在聽到由鋼琴家演奏的音樂時更趨向於去尋找音樂的意思。考爾思克博士表示，「這與大腦對語言的反應相似，都在試圖找出字句的意思，我們的結果顯示，音樂家們在演奏中嚐試告訴我們些什麼，大腦的反應表明，



當鋼琴家的表演感情充沛時，聽眾們實際接收到了有意義的信息，儘管他們沒有受過任何音樂訓練。」

## 科學發現：寬容 有益健康

《新聞週刊》在2004年9月27日報導，當一個人受到不公待遇時，報復別人固然也許能緩解一時的心頭之氣。然而，能夠一笑置之才是能給自己帶來健康的明智之舉。

報導中說，原諒他人不只是能給一個人帶來精神上的益處，也能帶來身體上的健康。事實上，這已經成為當今醫學的熱點之一。Dean Ornish 是這方面的一位專家。他說，相對於憤怒和報復相比，原諒別人對你的身心都有好處。

科學家們認為，原諒別人對自

身的益處是多方面的。否則，當人心裏有疙瘩、憤怒，或有敵意時，實際上對自身會造成傷害。在一項研究中，科研人員比較了兩組測試對象：一組與人關係融洽；另一組則是與他人有摩擦。研究發現與他人有摩擦的一組人群的體內一些對健康不利的指標高。不僅如此，當這些測試對象被要求回憶與他人的不愉快經歷時，這種對健康不利的指標會升得更高。

美國密西根的研究人員 Charlotte Witvliet 表示，對別人的寬

容應該是成為人的品性的一部份，而不只是在別人對你不好時才有的反應。

此外，加州斯坦福大學的研究發現，也證實了忍讓或原諒別人有利於身體健康。在有70名婦女參加的了該項調查中，大部份為20到50歲。研究人員想發現，在社會交往中與別人關係緊張時，原諒別人是否有利於減輕心理壓力並增進健康。

根據試驗結果，研究人員 Samuel Standard 介紹說：「當人們

就一件事情長期的耿耿於懷時，往往就會在心理形成負面影響。比如憂慮、敵意、與別人關係緊張等等。」這在身體上也能反映出來。比如「會導致一些類固醇等激素的含量持續升高，進而導致一系列疾病，其中包括糖尿病，高血壓和癌症等等。」

然而，科學家們也發現，原諒別人並不是說到就能做到的，而且需要一個過程才能身體力行。