

【藝術神傳】

◎文 / 齊先予

現代藝術的迷失與歸正

也許喜歡現代藝術的人不理解，為什麼新唐人九大賽的宗旨中都包含了「弘揚純真、純善、純美的正統」藝術理念，鼓勵人復興傳統而非發展現代藝術呢？比如油畫大賽明確要求是學院派寫實技法，而非抽象派、印象派作品；聲樂大賽中要求民族或美聲唱法，而不包括通俗唱法；小提琴、鋼琴比賽曲目全都是古典樂曲，舞蹈更是專指中國古典舞，武術也是傳統武術項目而非新武術，服裝是古代漢族人傳統的服飾，連攝影都要求恢復傳統美學的理念。

為什麼現代藝術無緣登上新唐人的大雅之堂呢？這涉及到道德理念的認識。在人類幾千年的正統文化藝術中，無論中西方都是講究敬神重德的，人類藝術最早是起源於對神的讚頌和景仰，無論舞蹈、繪畫、音樂、服裝、禮儀、飲食，最早都是出現在祭奠神靈的儀式上的。人類藝術描述的主體最早都是頌揚神的偉大、感恩神的庇護，後來隨著「天、地、人」三才的演變，藝術才慢慢從天上的神發展到地上的風景、世間的人物。

概況來說，正統藝術的創作者都是抱著人的善念、正念來創作的，他們表現的是美好、純正、善良和光明，作品給人帶來的是純真、純善、純美的感受，從而

激發人的善念。

藝術的墮落垃圾成寶貝

然而到了現代，隨著人類道德的沉淪，反映在藝術上就是反傳統、反人性的現代派藝術。創作者不是受人的主念控制，而是聽任表面的觀念、意識和感受來主導自己，沒有人清醒的思考，而只靠下意識來操控一切。弄出的東西就是些不成系統、不規則、不連續、沒有規範、沒有正念、沒有靈魂的所謂現代作品。這些無理性的放縱發展下去就會被人性陰暗面所掌控，最後墮落成魔性大發的邪惡大展示，使藝術主體從歌頌天神變成了表現妖魔鬼怪，這無疑是藝術的墮落、人類的悲哀。

如今人類藝術的蛻變反映在方方面面。比如在繪畫、雕塑、攝影等美術領域，西方相繼出現了表現主義、野獸派、立體主義、未來主義、達達主義、超現實主義等流派。冷靜看看那些印象派和抽象派的東西，都是放棄人的主意識、任由表面觀念搞出來的東西。這些東西幾乎毀掉了人類最頂峰最完美的西方藝術。

以梵高（Vincent van Gogh）的畫為例。他的畫把向日葵的色彩、透視、形體和比例都變了形，以表現其極度痛苦的感



巴黎盧浮宮展出的Nicolas Poussin名畫《逃往埃及》（La Fuite en Egypte）

受。在《夜晚的咖啡館》裡，深綠色的天花板、血紅的牆壁和不和諧的綠色傢具組成了夢魘般的畫面。金燦燦的黃色地板呈縱向透視，以難以置信的力量進入到紅色背景之中，結果給人一種幽閉、恐怖和壓迫的可怕體驗。而其《星夜》彷彿再現地獄景象。描繪這些反理性的幻象，其實正是他主意識喪失而讓外來訊息控制人體，繼而得精神病的表現。近年來中國「行為藝術家」的荒誕更是讓人震驚。從「烙印」（用烙鐵在自己背上烙上身份證號碼），到「放血」（三個人

自己手臂上插上抽血的針頭，讓血不停的流，而流血中藝術家卻「挺開心、無聊而刺激的」抽煙喝酒或玩遊戲），魔性變異人就這樣褻瀆著人類的心靈。

溺音淫樂充斥世間

說到唱歌，如今經常看到成千上萬人在震耳欲聾的音樂會上，所謂歌星用沙啞的嗓子在聲嘶力竭的狂喊亂叫，台下觀眾如瘋了一樣跟著尖叫扭動。近年來很多流行歌曲已經變成低級、魔性發洩、甚至下流的爛調了，古時候稱之為「溺音淫樂」。

春秋時魏文侯問子夏說：「古樂和今樂有什麼不同呢？」答曰：「古樂是黃帝、堯舜以來聖賢相傳的雅樂，節奏平和而莊重，富有寓意。君子聆聽後可說出古樂的義理，以德敬天，思索修身齊家、治國、平天下。所謂的今樂，有些只能稱之為溺音。表演時行伍雜亂，奸聲濫溺，表現出滿足種種物慾的狂熱，使人聽後意志頹廢或驕橫，毫無內涵可言。多是昏君亂臣的作品，完全悖逆了德治的精神，有害於德，不能稱為樂。」

如今很多年輕人還有意追求「狂歌勁舞」之類的東西。其實過份的激情、強烈的宣洩，不是人類應有的正常狀態，人是應該保持平和心境的。現代音樂中那些無理性的激情，失去理智的瘋狂，其實就是在激發人性中負面的惡的東西了，人只有在平和狀態下才是善的，那才是真正人的狀態。平和中也有高潮起伏，也有輝煌的展現，但那是理性的，善良美好的。

面對迷失了的現代藝術，新唐人舉辦的這一系列大賽，如同久旱甘霖，喚起人們心底尚存的記憶。願新唐人大賽早日揭開中國人文藝術復興的大幕。

華人武術大賽再現中華神傳文化

（明慧記者鄭宇涵台灣台北報導）首屆「全世界華人武術大賽」亞太區初賽，於二零零八年八月二日、三日在台灣國立台北科技大學中正館舉行。評委會主席李有甫先生接受記者採訪時表示，中國素有神州之稱，傳統的中華文化多帶有神傳文化的淵源，中國武術也不例外；就中華武術的傳統而言，內涵包括道德修養、藝術欣賞、強身健體和防衛抗暴等，在技法和藝術展現上又有著高深的學問，所以也是中華神傳文化的一部份。尤其是具有仁、義、禮、智、信本質特徵的「武德」，可說就是中華民族傳統精神在武壇的縮影。

見善不欺，見惡不懼，止戈是武德

李有甫強調武德是道德很重要的部份，具有武德的人，他能「信因果、明善惡」，相信善惡有報，見善不欺，見惡

不懼，止惡揚善，所以說「止戈就是武」。李有甫舉例說中國古字「戈」的那「丿」代表鋒利的刀刃，把這個利刃取下放到「止」的上面去，那就是一個「正」，意謂利器亂用就不正，所以「武德」是止戈之德。李有甫說：「所以我們這次也提倡大家把傳統的東西拿出來，只要有真功夫的，我們一定會重視他；我們當然還要講武德，傳統的道德。這是我們在整個這次大賽從技術的角度講，比較主要的一些。」

「武術還有一個內涵，就是它在藝術上，幾乎和中國的舞蹈，中國的文化，其他的東西，像中國的各種藝術、音樂、書法，都有淵源很深的歷史關係。比如說過去武術，它就是講究也有音樂的伴奏，項莊舞劍、拔劍起舞、慷慨悲歌啊，它都有這些東西的內涵，所以武術它包涵了這些東西。」

「我們知道武術他是有攻、有防，有打的這一部份，但是真正高的境界他其實表現的是，比如太極拳，太極拳的原則是不打人，就是人來打我呢，我把他化掉，化掉的表現境界高的優勢，對方打了多少力氣在裡面，最後他自己摔出去多大，力量越大他摔的越遠。這一方面，光那個拳本身就表現出武德：我沒打他，他打我了他自己就摔出去了。」所以說武術是分層次的，最低層武術重點是攻擊，高一層的就是防守，再高一層就是不攻也不防，隨心所欲，出神入化。

傳統武術也是一種修煉的神傳文化

李有甫從他幼小萌生學武動機及至在中國武術界大放光彩的歷程中，瞭解到傳統武術起源於中華傳統文化，內涵很多內外兼修的因素，與傳統修煉息息相關，互為表裡緊密結合。無論是

外練或內修都要講究調息靜心，摒棄私心雜念，入靜空虛而後智慧開啓，心性提升，道德提高，武藝也就跟著往上增進。

他體悟到真正人類道德的提高是要明白宇宙的特性「真、善、忍」，而能夠把這個宇宙特性真正講的清清楚楚的就只有《轉法輪》這本書。李有甫表示綜合他修煉武術這麼多年經驗的基礎，使他能夠清楚的識別善惡正邪，寧靜致遠，但是最大的意義則是在於，一眼就能夠看見《轉法輪》這本書是一部能夠使人修煉達到圓滿的宇宙大法，這本書真正把人類道德整個情況，以及如何修煉，可以修煉到什麼程度，人類社會應該怎麼發展，都徹底的講出來。他說：「什麼問題都解決了，一點兒疑問都沒有，所以看《轉法輪》這本書啊，我想比什麼都好。」

李有甫說學習《轉法輪》讓他真正開啓智慧，比如以前他看《老子》這本書，需要查看很多註釋，修煉法輪大法後，「現在；我只要靜下來，看一句或幾

句，不需要查看其它解釋，都能清楚知道那是什麼意思。這就是真正在大法裡得到的東西是至高無上的，居高臨下，什麼都清清楚楚的沒有疑惑。」

傳統武術大賽，熱烈可期

大賽評委會希望所有參賽者都能在各項專長項目中，盡其所能的發揮武術技藝和內在修為，也徵求各方面的專家和武術前輩、大師們的意見，促使更多人都能參與「全世界華人武術大賽」，提升中華文武道德的傳統理念。台灣有不少武術家得知大賽宗旨是以繼承傳統武術精神、促進文化交流、提升武術技藝和武德為目的後，紛紛表示支持和願意推薦選手參賽，預期屆時勢必為台灣武術界掀開一場熱烈的交流大會。

據悉，首屆「全世界華人武術大賽」將於二零零八年九月二十七、二十八日在美國紐約舉行複賽與決賽。



圖為從太空中俯視地中海的奇觀。

◎文 / 貫明

在人類的歷史上，達摩一根蘆葦渡江及耶穌用五餅二魚餵飽千萬信徒的記載說明神在世間留下了許多神跡。只是因為神佛在現代沒有將這些歷史事實再現，所以無神論者和許多世人都把這些神跡視為無法證實的神話傳說。其實只要細心觀察一下，就會發現神跡無處不在，只是世人

人間處處有神跡

無法用實證科學證實，全部把神跡看成了偶然發生的自然現象而已。

小時候聽奶奶講，在中國大陸三年大饑荒時期，整個村子裡的人被餓死了一半以上。身強力壯的男人大部份五、六天不吃不喝就活活餓死了，生命力較強的女人也很少有人活到第八天。然而村子裡卻有一位體弱多病的男性盲人在二十多天完全沒有食物的狀況下仍然頑強的活著，後來竟然依靠他弟弟送來的幾根黃瓜和一點青菜恢復了元氣，大難不死逃過了這一劫。這位盲人其實

是一個非常普通的人，唯一與眾不同的是他在那個所謂「反對迷信」的時代仍然堅持燒香拜佛。事後村裡的人都說他能活下來真是一個奇蹟，他自己則堅持說當時有神佛的護佑，二十多天沒有進食也沒有感到特別餓。

南亞大海嘯過後，許多倖存者將自己的大難不死歸功於神明顯靈。海嘯來襲時，斯里蘭卡的肯恩被困在海底，頭上有水泥板壓著、身體不斷被大浪拍打，即將缺氧之際，他祈求上帝救他。肯恩說，上帝等於是立即回應了他的禱告：突然間水泥板破裂，

讓他得以浮到水面。一名斯里蘭卡旅館業者則如此述說他的經驗：雖然方圓數公里內其它東西都被摧毀，他的旅館卻奇蹟般的僅受到輕微傷害。他表示，這是因他過去十年來行善所積的陰德所致。

在泰南普吉島拉萊海灘旁的一個約二千名居民的小漁村，這裡漁民通常每年八月都會舉辦敬海神儀式，以求海神保佑漁民的平安。這次海嘯來襲時，靠著長者的指示，全村都逃過了這場海難，無人傷亡。在宗教信仰虔誠的斯里蘭卡，大海嘯彷彿刻意略過宗教性建築物與象徵的現象，令當地人加倍深信宗教的力量。雖然工程人員認為，宗教建築物較為龐大，較一般房屋更能抵擋

海嘯的威力，但許多人仍堅信這些建築物能夠倖存，主要還是因為神明保佑的關係。

有一個無神論的朋友問我說：「從眼前的這個茶碗中，你可以看到哪些神跡呀？」我回答他說：「茶碗雖然是人造的，但是製造茶碗的原料是泥土。而泥土是神為人所造的，因為人不可能把金屬、水等不是泥土的物質轉造成泥土。因此不只是茶碗，在那遼闊的大地上以及廣闊的海洋中處處可以看到神跡。」

對於有信仰的人來講，人世間的一山一水、一草一木都是神佛對人類的賜物，人世間發生的所有事情都可以看出神跡，只是無神論者由於被人的觀念所阻礙無法認識到事物的本質而已。