

★藝術神傳

感覺像在天上

感覺包圍住。」布瑞斯托夫人說。

神韻傳達關愛的信息

布瑞斯托夫人覺得神韻晚會「想要傳達的信息就是關愛他人，培養人性，是愛和支持。看完演出後，我覺得自己被淨化了，有種被昇華的感覺。」

對晚會中最觸動她心靈的《升起的蓮》和《覺醒》，她認為是愛在支持著那些在中國受到殘酷迫害的法輪功學員堅持向不道義抗爭，完全是用善的方式，而不是用暴力應對迫害，他們將人們引向一個有希望的境地。

她說，在晚會現場「感受到現場觀眾被激發出活力和能量，一種非常正的能量。」

「這是我見過的最超凡的演出，我以後每年都會來看！」布瑞斯托夫人最後表示，「任何種族背景的人，都應來感受體味神韻晚會，你也一定會為之陶醉。」

加拿大教育讀物作家艾格尼絲·布瑞斯托 (Agnes Bristow) 女士，在多倫多約翰·百賽特劇院 (John Bassett Theatre) 觀賞零八年神韻中秋晚會後讚歎：「我找不到任何一個其它可以像神韻這樣觸動我的演出，也找不到一個合適的詞來形容神韻，只好連說幾次『超凡』來形容。」

艾格尼絲著有七本教材和系列教育錄像節目，這些教材被加拿大和美國的大學和中學採用；她還與丈夫、身為影視娛樂公司總裁兼電影製片人的布瑞斯托先生 (Leif Bristow) 合寫電影劇本。布瑞斯托夫婦這是第三次觀看神韻晚會了。

迷上中國古典舞

艾格尼絲的女兒畢業於加拿大國家芭蕾舞學校 (National Ballet School)，也曾是舞蹈教育家、神韻紐約藝術團團長張鐵鈞女士的學生。以前喜愛芭蕾、對

此很有研究的艾格尼絲，卻在這次有幸近距離觀看神韻後迷上了中國古典舞。

「他們投入了全部的情感，吸引著我去體會他們，他們的表情和動作將整個故事表達得淋漓盡致，舞蹈優美而有韻味，我被深深打動了。這種超凡脫俗的體驗讓我如此陶醉，這種感覺以前從未有過。」

艾格尼絲為中國古典舞的優雅和柔美而傾倒，她從神韻舞蹈演員柔和舒展的舞姿中感受到獨有的純潔與寧靜。她留意到，有別於強調下肢動作的芭蕾，中國古典舞是用整個身體以至呼吸來表達舞蹈者的情感，因此有更強的表現力和感染力。

「那水上仙女 (《仙女踏波》) 真是太美了！天幕上是一片蔚藍的大海，仙女手上飄著輕紗的扇子掀起輕柔的海浪，我好



加拿大教育讀物作家艾格尼絲·布瑞斯托 (Agnes Bristow) 女士

像都被溶入其中……」談說間，興致勃勃的艾格尼絲摹仿海上仙女的舞姿，波動胳膊和身體，「那種輕柔和寧靜，真能讓人進入另一個世界。」

「還有女孩子舞動長袖子的舞蹈 (《水袖》)，她們的舞步是那麽精緻，她們不像芭蕾用腳尖移動，卻更柔美、流暢，輕盈得可以飄浮在水面上。我喜愛那絲綢袖子的運用，當你感到它的輕柔，你就會覺到一份寧靜。」

神韻舞蹈的服裝也是艾格尼絲的所愛。她發現這些「色彩豐富、極有吸引力的服裝也在講述故事，象海上仙女的藍色絲綢服裝那麼鮮艷、飄逸，你簡直覺得就像在看大海。」

看演出，感覺像在天上

布瑞斯托夫人感到「神韻晚會展現了各個層面的美好，超凡脫俗，看演出的時候，我覺得自己就像在天上。」

晚會開局的舞蹈《創世》帶給艾格尼絲心靈的震撼。「看到眾神注視著天上，充滿了期盼，我也在思考自己的來源，我感覺我也是他們中的一個，那感覺真是很奇妙……這個開始方式真是對整個晚會的極好引入，我被深深地吸引住了。」

「當我現在講起這個晚會的時候，我自己還會被這種寧靜的

武德是傳統武術的內涵所在

李有甫說，從「黃帝戰蚩尤」的「角抵」式摔法算起，武術在中國已經有幾千年曆史，在傳統文化中佔有重要位置，而武林高手匡扶正義、懲惡揚善、尊師重德的故事也代代相傳。

他表示，傳統武術是中華民族神傳文化的重要組成部份；包括道德修養、藝術技法、養生強身、防衛和止惡揚善等幾個方面；「還有藝術性，有表演的價值；它還有修煉的成份，尤其是講究武德。這幾個方面都具備，才是真正傳統武術的內涵。」

「傳統武術它的藝術性表現，不是光外表的藝術性，它是從內在表現出來的，內外都有。」李有甫強調，傳統武術是內外合一的藝術形式，各類拳法都有它的特點。不僅

僅是外在的表現，內在才是關鍵所在；而「武德」才是傳統武術的內涵所在。

李有甫表示，武功中確實有點穴、解穴、飛檐走壁等，但是一旦學習飛檐走壁，就不能跟別人講自己在學練這種功夫。人一有顯示心，這種功夫就練不成；練成後出現顯示心，功夫也會消退。

因此李有甫強調，道德對於習武之人是極為重要的，而道德也不是一般人想的那麼簡單，「道」是創造天地萬物的原理原則，「德」就是如何依循這個宇宙間的原理原則。道德，可以說是貫穿武術、氣功、中醫養生的根本基礎。

李有甫指出，傳統武學近代遭逢文化大革命浩劫，許多武術大師被關或槍斃，造成極大斷層。有些

拳只是練打，沒有武術的內涵，它只是練打架，所以代表不了武術。而中國近年推展的新武術，不分門派，「就是翻跟斗、體操和樣板戲的結合，讓傳統武術內涵消亡殆盡。」

李有甫表示，傳統武術包括養生、止惡揚善、藝術表演、與修煉四種成份，尤其是講究武德。這幾個方面都具備，才是真正傳統武術的內涵。

背景資料：

李有甫今年六十歲，自十二歲開始習武，是中國武術名家陳盛甫、陳濟生的高徒。他既有武術功底和氣功功能，又有理論研究功底，後來更成為中國中醫和氣功領域中的知名人物。



「全世界華人武術大賽」評委主席李有甫

(明慧記者黃凱莉綜合報導) 由新唐人電視台主辦的首屆「全世界華人武術大賽」於二零零八年九月二十七日，在「紐約曼哈頓頓甲中心」(The Armory Track & Field) 熱鬧登場，兩百多位來自中國大陸、台灣、美國、加拿大、新加坡、澳大利

亞以及歐洲、非洲、中東等地的武術好手前來參賽。

大賽評委主席李有甫表示，由新唐人主辦的「全世界華人武術大賽」是一場弘揚中華傳統武術的盛會，全世界各門各派的好手雲集，是過去武術界從來沒有過的。

郭璞善卦

◎文 / 一斗

郭璞是晉朝人，年輕時遇到異人教授，精通卦卜之術。

郭璞的母親去世，郭璞把墓地選在暨陽湖邊一百步遠處，有人勸他離水太近，郭璞說：「不久就會變成陸地的。」不久漲沙，那墓周圍幾十里都成了桑田。

將軍趙固的坐騎死了，趙固很傷心，不接見客人。郭璞對門吏說：「我能讓馬活。」門吏很吃驚，來告訴趙固。趙固忙出來問：「先生真能救活我的馬嗎？」說：「派二三十身手矯健的人拿著長竿，東行三十里，見一座社廟，用長竿打拍，應當得到一物，急忙拿回來，馬能活。」趙固

派人前去，果然抓住一只象猴子一樣的動物，回來，那物看見死馬，去嘔吸馬的鼻子。一會兒那馬就能站起來，奔跑嘶叫如平常。

一次，郭璞經過越城，路遇一人，呼喊那人的名字，把自己身上的外套脫下來相送，那人覺得素昧平生，推辭不肯，郭璞說：「只管拿去，你以後自然會知道原因的。」後來，郭璞被大將軍王敦錄用為記事參軍。不久，王敦想起兵造反，讓郭璞占卜這件事。郭璞說：「不能成功。」王敦又問：「請再占卜一下我的壽命？」說：「剛才的卦很明白：將軍起事，必然禍事不遠。如果不起事，壽命不可測量。」王敦大怒，說：「那你的壽命呢？」說：「我壽命到今日日中。」王敦命令左右把郭璞推出去殺了。行刑的就是當年郭璞越城遇到的人。

象郭璞那樣有本事的人都無法抗命，人怎麼能改變自己的命運呢？(《晉書》)

道歉能治病

記得朋友李柏醫生

曾經告訴過我，有個病人因為頭痛、失眠和消化不良到他那兒求診，檢查身體卻找不出病因。後來李柏醫生對病人說：「你得告訴我你有什么虧心事，我才可以替你診治。」病人起初很難為情，經過一番猶豫才承認他處理父親的遺產時，欺騙了住在國外的兄弟。於是這位老醫生就要病人寫信給他的兄弟請求原諒，並附寄一張支票，作為賠償的初步行動，接著又帶他一起去寄信。信寄出後，病人哭

了，他說：「謝謝你，我想我的病好了。」他真的很快痊癒了。

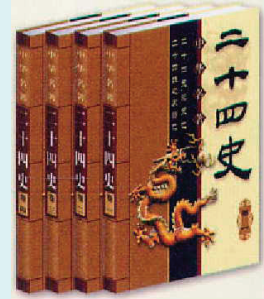
人誰能無過，我們都需要學會道歉。扪心自問，看看你是否常常毫不留情地妄下斷言，說出傷人的話，犧牲了親人朋友。再想想看，有哪幾次你誠心地坦然表示歉意？有點惶恐是不是？惶恐的原因在於我們還存有做人最起碼的良知，即使稍有過失也懂得愧疚，除非有勇氣道歉，否則總是在心裏感到內疚。

衷心道歉，守住我們心中的良善吧，那是我們獲得幸福安寧的源泉。

◎文 / 章天亮

中國的史書記載的不僅僅是歷史。

司馬遷任太史令一職，執掌天文。他十歲時開始習誦古文，二十歲開始周行天下，曾登會稽山，探禹穴，考察孔子遺風。在《史記》的「太史公自序」中，司馬遷簡要論列了一百三十篇的要旨。十二篇「本紀」、三十篇「世家」和七十篇列傳的絕大部份都是講述朝代、家族和人物的故事，而「書」八篇則是對當時科學的總結，《禮書》用來記述夏、商、週三代之禮；《樂書》記載自古以來音樂的興衰；《律書》講述兵法、星歷與物體比例本身的學問；《歷數》論述曆法；《天官書》論述天文星象學與人間的對應關係；《封禪書》論述祭祀名山、大川諸神的禮節；《河渠書》是有關水利學的論述；《平准書》論述經濟和金融學。《扁鵲倉公列傳》介紹了醫學成就；《大宛列傳》講述西域諸國的歷史、民風；《龜策列傳》講卜筮的要略；《貨殖列傳》講各地的出產和商賈。略述《史記》的一些章節，



中國古代的大百科全書

天文、地理、水利、醫學、卜筮、經濟、商賈、祭祀、禮、樂、數學、行軍打仗、治理國家等各個方面都是《史記》記載和論述的內容。

司馬遷在開始寫作前論述寫作動機時，就說他「欲以究天人之際，通古今之變，成一家之言。」

歷代的史官在修史時都延續了司馬遷的思想。煌煌二十四史，每個朝代的《食貨志》連起來就是一部中國的經濟發展史；歷代《方技列傳》連起來就是一部科學發展史；歷代經籍志、藝文志連起來就是中國的學術思想史；歷代有關五行、祥瑞、災異的記載就是研究天文、地震等的重要史料；歷代職官志就是中國官制的發展史；歷代關於少數民族和外國的記載對研究各國家和民族的地理、風俗、遷移等來說，就是少數民族史和國際關係史；有關戰爭的記載可以連續組成中國的戰爭史和軍事思想史等等。

從這個角度講，二十四史並不僅僅是史書，而是中國歷朝歷代的大百科全書。