

# 她預見了阿波羅航天事故

珍妮·迪克遜第一次與瓊·斯陶特(Jean Stout)見面，是在珍妮丈夫的華盛頓房地產公司裡。後來，她們的商業性會面變成了相互間興趣的分享和對對方性格的深入瞭解，她們之間友誼的發展使得雙方都很高興。

瓊的丈夫弗雷德·斯陶特(Fred Stout)是一位退休的海軍指揮官，當時正在載人宇宙飛行局的地面指揮部負責。在這個組織中，他直接參與了阿波羅航天計劃。

1965年9月，珍妮通過特異影像接收到一系列相當令人困惑的、看起來與航天飛行有關的高技術性術語。她的第一印象是，「這些是給弗雷德·斯陶特的」。於是她給瓊·斯陶特打了一個電話：「請寫下我要給你講的話」，她說，「我要給你描述的詞語和圖畫，對我來說沒什麼意思，但我會把它們原樣傳給你。我敢肯定它們對你丈夫來說很重要，因此覺得必須告訴你。」

「告訴你丈夫，他會參與選擇第一部載人登月啟動裝置的『窗戶』。可別太激動，這是三年後的事。然而，他可能有興趣知道，我看到他在一次超過83小時的時間間隔中，一直在觀察一個看起來由兩個電視機構成的部件。還有某種滑動結構，看起來像個紅熱的三角形，可以上下移動。告訴弗雷德吧，他會想知道的！」

在那天的晚些時候，當瓊把這些信息告訴她丈夫時，弗雷德·斯陶特驚呆了。「這是不可思議的！」感到震驚的海軍指揮官回答說，「這簡直太離奇了！她怎麼會知道這些事？」

「珍妮·迪克遜說的『窗口』是什麼？」，瓊問道。「那是航天術語中廣泛使用的一個詞彙，用來描述那一段我們足以發射一個航天飛行器的時間。決定『發射窗口』牽涉到很多因素的考慮。」

「哪個『滑動』和兩部電視機又是咋回事呢？」瓊又問道。「那是對重返地球型太空艙的一個相當準確的描述，弗雷德接著又對瓊作了非常細節性的說明。」

1966年12月20日，瓊對珍妮說：「我對阿波羅計劃很感興趣，它看起來像個什麼樣子呀？」珍妮向她伸出了一隻手，「你錢包裡有和阿波羅相關的東西嗎？」

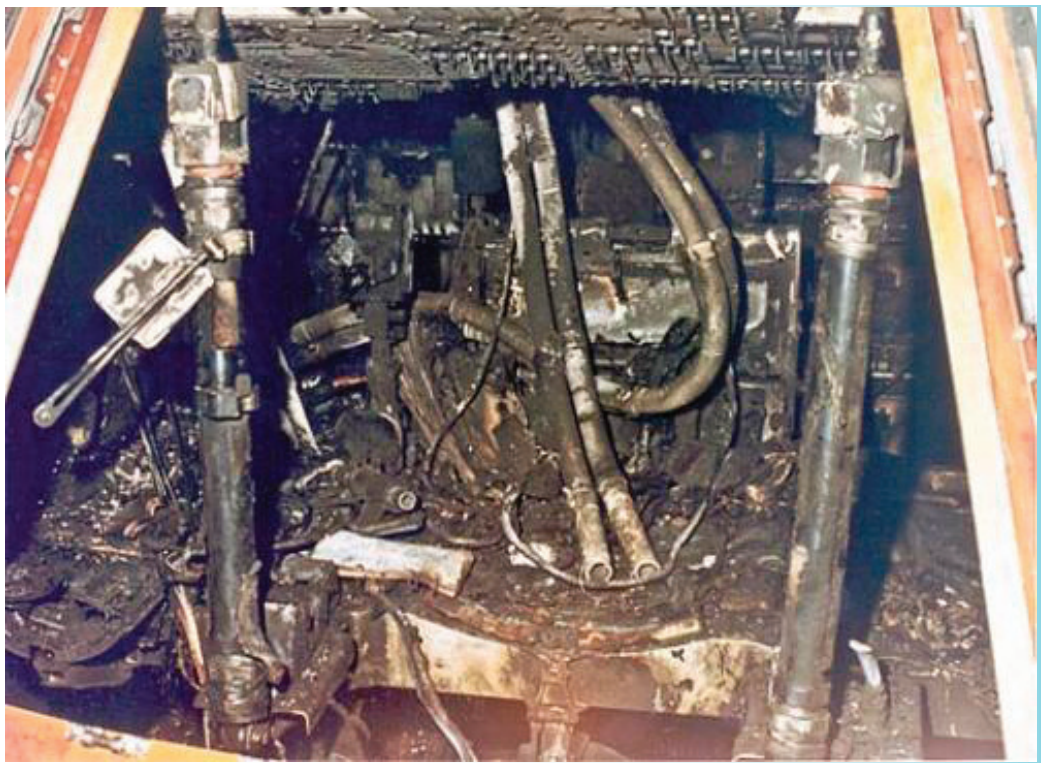
瓊打開她的錢包。「是這個嗎？」她給珍妮看一個上面粘著阿波羅圖案小紙片的備忘本子。「不是這個。那是一個正方體樣的……」。瓊感到困惑起來。但再一搜，她找到一個金色的塑料小方盒，裡面裝著一枚阿波羅領帶別針，那是弗雷德從肯尼迪航天中心隨身帶回來的。「是這個

嗎？」珍妮點點頭。「但是你到底怎麼會知道我有這個東西的呀？」瓊驚叫道，有些迷惑不解。「弗雷德昨天才拿到它，今早我們開車時他把它放到了我的包裡……」

珍妮沒有回答她，而是把那個微型艙的頂部取下，用眼睛向裡瞄。他們在那裏啦，三個微型宇航員，斜靠在他們的沙發上。當珍妮盯著他們時，突然感到一陣憐憫的浪潮吞沒了自己。瓊事後評論說，她注意到了珍妮巨大的變化，好像她突然在天堂裡發現了死亡。

「瓊」，珍妮軟弱的說，「這個計劃中有死亡……」。當珍妮看到在她眼前展開的畫面時，恐怖籠罩著她。「瓊，在一月底之前，這個艙裡將有生命的喪失。三位男士會在這個艙裡死去，但不一定是在飛行之中。要發生的事情將會因疏忽而發生。如果那些電線經過一再的檢查和小心的測試，這事可以被避免。然而，你丈夫卻什麼事也幫不上。」

「那個艙的地板也有些奇怪」，珍妮繼續說道，「看起來如此的薄，幾乎就像錫箔紙。我擔心，一件工具落在上面，或者腳後跟重踏在上面，就會一下子穿過去。而在地板的下面……」她停了一下，搜尋確切的詞語，「在地板下，我看到一大團絞在一起的電線……我看到一場可怕



密封指令艙因意外事故發生火災的「阿波羅一號」殘骸

的火災……會導致宇航員們的死亡……我感到他們的靈魂在一陣陣煙霧中離開那燃燒的機艙……」

1967年1月27日，事情發生了！當三位很有前途的年青宇航員正在肯尼迪航天中心檢測阿波羅的飛行艙時，一場無法控制的熊熊大火把他們燒成了面目全非的木炭，讓不知所措的美國處於一場震撼之中。

幾個月後，官方的最後報告發表了。作為證據的一張照片顯示，一樣工具被絞纏在一團亂麻似的電線中。這與珍妮事前的預見和事發第二天給瓊打電話、要弗雷德重點檢查的細節完全吻

合。

評註：下面是珍妮在事後對獲得預言信息的形式的說明：

在我的特異影像中，我經常看到單詞和術語，我對它們完全不理解，但對那些當事人卻有著唯一確定的意義。在阿波羅的情形，「窗戶」、「無重力環境」和「言辭」傳達給我時特別的清晰。我接收到的信息，在語言和圖畫方面都具有充分的細節。……使許多語言專家完全感到神秘的是，我經常「得」到一些詞彙、資料和描述，它們比任何普遍使用的術語和詞組或者只有少數學者才知道的詞彙都要優越和準確得多。

## 精神信仰超越病理限制

的疾病，會導致記憶及智力的喪失，以及性格和人格的改變，現代醫學對這個病仍然束手無策。雖然近幾年利用動物實驗也研發出一些藥物，但是最多都只能減緩病症的惡化，並沒有積極的治療效果，有些甚至有嚴重的副作用。

目前醫學界認為導致老人失智症的原因在於大腦裡出現了類似澱粉沉積的蛋白斑。為了進一步研究大腦裡類澱粉蛋白斑和老人失智症的關聯性，美國肯塔基大學流行病學系的研究人員，曾經對678名志願參加研究的75歲以上的修女，進行死亡後大腦的病理解剖。其中有一位年近102歲的修女瑪麗，在去世前仍然保持旺盛的精力，她不但能自己看報

紙、雜誌，而且積極為世界婦女和兒童祈禱，生前她被研究人員看成是一個健康長壽的典型。

可是，瑪麗修女去世後，病理解剖的結果卻讓這些研究人員及整個世界大吃一驚：瑪麗修女的大腦呈現出嚴重的老年失智症現象——有很多的類澱粉蛋白斑。奇怪的是為甚麼瑪麗修女沒有一點老年失智症的症狀呢？隨後，研究人員們發現，瑪麗修女並不是唯一的例子，很多修女的大腦都有老年失智症的病理改變，但是她們並沒有老年失智症的症狀。

這個研究的結果引人深思，老年失智症的病因到底是甚麼？為甚麼有精神信仰的人可以超越這種科學上認為是老

年失智症標誌的病理現象呢？同樣研究過天主教修女老化問題的美國傳染病學家史諾頓教授認為，修女平均年齡高於一般人，晚年也較少得病和殘障。

除了飲食、起居規律外，一大原因可能是她們思想純淨、信仰堅定、並且專心一意的禱告。人和動物的區別就在於人特有的精神，但是幾乎在所有的生命科學研究裡，都只注重組成人體的物質因素，比如基因、蛋白質等等，而人的精神因素則完全被忽略。隨著越來越多不符合科學邏輯現象的出現，我們是不是應該認識到，當我們在探究生命奧秘的時候，人的精神層面確實是不可迴避的部份。



您知道嗎？宗教修煉等靈修活動的精神力量，可能戰勝老人失智症呢！

俗稱老年癡呆症的老人失智症，是一種因為大腦神經細胞病變而引發的大腦功能衰退

## 藥王孫思邈的故事

唐代名醫孫思邈先生是北京華原人，在世活了一百多歲，行醫七十餘年，是中國在醫藥學實踐上最長壽的一位醫藥學家，人們把他當作「神仙」，又被尊稱為藥王孫天醫。

有關孫思邈先生的傳奇故事很多，他除了是一位醫藥學家外也是一名修道高人，後周宣帝時候，孫思邈以王室多變故的原因，隱居到太白山裡去了。五十年後，唐太宗即位，曾召見他，感歎於孫思邈容貌的年輕說：「看見你，我因此懂得有道的人實在應當受到尊重，羨門、廣成等神仙確實不是虛傳。」

孫思邈先生小時候即天資過人，有「聖童」的美譽，每天能誦讀一千多字，加上他讀書又用

功，於二十歲左右已博覽群書，通曉諸子百家，也喜歡讀佛經。不過因為他幼年體弱多病，又見村人因病受苦，耗盡家財，感觸很深，決定學醫。在青年時代便以文才出眾，救死扶傷，醫術高明，名氣遠揚。但他一生淡泊名利，隋唐兩朝三度授官，都被他拒絕，大部份時間住在山中，採藥治病，致力於醫學研究。

孫思邈先生認為「人命至重，有貴千金」，反對醫生利用治病的方式謀取私利。他為了協助廣大的群眾，普及醫學知識，於是他四處行醫，為百姓醫治病痛，同時遍查歷代醫學典籍，結合自己臨床經驗，參照民間配方，於公元625年寫成了他的第一部醫學巨著《備急千金要方》

三十卷。到了西元681年，孫思邈先生以百歲高齡，又完成了第二部醫學巨著——千金翼方三十卷。《千金要方》和《千金翼方》比翼齊飛，成為中醫學史上極有實用價值的醫學手冊。在他的醫學著作中，特別強調卓越的醫術，和崇高的醫德。

在孫思邈先生偉大的醫學成就背後，也發生了許多奇異的事情在民間流傳著，在此節錄一則以饜讀者：

話說有一天，孫思邈診病回家途中，一條老蒼龍患了嚴重的眼疾，十分痛苦，因此幻化成一秀才求孫思邈幫他醫治，孫思邈慧眼識出他不是人，要他變回原形才肯替他治療，蒼龍答應於當晚變回原形。

這時孫思邈的徒弟陳清偷聽到了，陳清原來就會繪畫，當天深夜便躲在孫思邈家的後院偷窺，準備將這條神龍的形狀偷偷畫下；蒼龍依約投入水井變回原貌，騰空而出，相當炫麗壯觀，孫思邈使用手裡「銀硃筆」立即為他治療眼疾，神醫筆下療效立見，蒼龍雙眼重現光明，同時發現井旁有人窺視，極為震怒，吐出一把「龍頭劍」刺中陳清後飛天而去，陳清當場死亡，留下一張未繪製完成的龍圖像，只見龍首不見龍尾，後人只得憑想像將龍的圖像連接起來，也就是現今所見的『龍』，今人所謂的「神龍見首不見尾」即出於此典故。

孫思邈先生把許多治病的妙方傳給世人，永淳元年，孫思邈先生逝去，死前留話要薄葬，不准在墓中放任何殉葬品，不准用活著的牛羊祭奠。逝世一個多月後，他的顏貌不改。舉起他



孫思邈

的屍體往棺材裡裝的時候，只剩下空空的衣服而已，原來他已屍解而去，當時的人都驚嘆不已。他家鄉的人民給他蓋廟立碑，把他隱居過的「五台山」改名為「藥王山」。山上至今仍保留有許多有關孫思邈的古蹟，如「藥王廟」、「拜真台」、「太玄洞」、「千金寶要碑」、「洗藥池」等，這也說明人們對他深厚的感情。