

# 傻和尚的故事

清朝康熙時期，在一座小城熱鬧的街市上不知何時出現了一個和尚，沒有人知道這個和尚從哪裏來，也沒人清楚他的法名是什麼，只知道這個和尚整天瘋瘋傻傻，滿身污垢，遠看和乞丐無異。無論寒暑如何變化，他總是只穿一件破舊的衲衣。街上的人都稱呼他為「傻和尚」。他與人說話從不正經，當時聽著總覺的是些癡言瘋語，可過後一些事情真的發生了，人們才話中真正的含意。

城中富家王少宰的母親蔣老夫人，常日裡吃齋念佛行善積德，經常接濟有困難的人，在城中頗受人尊敬。老夫人平時聽說過這位傻和尚，對這位傻和尚非常敬重。老夫人親自尋訪他，還有意把他請到家中。傻和尚一見老夫人，便十分高興的跟著她來到家中。老夫人天天把他奉為上賓，一日三餐盛情款待他。傻和尚在王少宰府上也彷彿到

了自己的家，非常隨便，整日都很高興，常與老夫人對答。旁人十分不解，可老夫人卻顯的精神飽滿。

一日晚飯後，傻和尚突然嬉皮笑臉，像個孩童一般傻呵呵的到老夫人面前說：「太夫人，我今天……」太夫人見他這樣，便問道：「請問高僧今天想怎樣啊？」傻和尚猶豫了一下，大聲說道：「我今天晚上想睡你的床。」說完便哈哈大笑，一旁的僕人們大怒：「傻和尚，平日老夫人對你盛情款待，奉為上賓，今天你卻如此放肆，是何道理？當心我們像打狗一樣把你趕出去！」傻和尚不理不睬，依舊嘻嘻哈哈。老夫人沉思了一下，對僕人說：「不要多言，今天高僧如此放狂賣傻，我想必定有不可言表的禪機，今天我睡到別的臥室去，你們把我的臥室收拾好，給高僧安歇！」僕人看到老夫人這樣，也不敢多講什麼，只得依從，可心裏卻嘀咕著老夫人是不是傻了。

這夜，和往日一樣，上下都安歇了，間的格外安靜，更聲不時從遠處傳來。突然，「轟隆」一聲巨響，驚醒了所有的人。僕人急忙起來查看，發現老夫人臥室房頂塌了，臥房變成了一堆瓦礫。屋內傢俱被砸的亂七八糟。這時老夫人聞聲趕來，面對著殘垣斷壁，不禁黯然淚下，歎道：「哎，我本應遭房塌壓身之劫，高僧也早已知道，他卻感念我與他的情誼，竟以身相替，這讓我該……」話未說完，卻聽的瓦礫廢墟嘩啦啦直響，只見傻和尚滿身塵土的從中間爬了出來，他拍打著身子，笑呵呵的向夫人走來。老夫人驚呆了，連忙走上前，關切的看著他，疑惑的問：「高僧，你沒事吧？」和尚拍拍衣服說：「沒事。」老夫人細細端詳，果真未傷一點皮肉，只是有些灰塵。他接著說：「您瞧，也不知道是誰這樣小器，看我睡

您的臥室就氣成這樣，還把房子拆了，哎，多可惜，這麼好的房子！」說完便哈哈大笑。王府上下頓時明白了和尚想要睡老夫人臥室的緣故。幾年後，老夫人壽盡歸西，傻和尚便搬走了，誰也挽留不住。

看了這個故事，我想這個瘋瘋傻傻的和尚並不是真的傻，那可能是其修煉狀態所造成的一種現象。這位傻和尚預見到老夫人的臥房要垮塌，但又不能明說，所以提出要睡老夫人的房。幸虧老夫人悟性好，按傻和尚說的做了，否則真的是危險了。

其實現在法輪功學員之所以要勸人退出黨、團、隊，就是因為他們看到了中共邪黨必然滅亡的命運，看到了中共成員的可怕未來，就像故事中那個傻和尚預見到老夫人的臥房要垮塌一樣。而且法輪功學員出於慈悲，已經把天將要消滅中共邪黨之事明白



的說給了眾生。現在就是看世人是否能相信法輪功學員的大善之言了。到了未來，那些跟著邪黨一條路走到黑，就是不退出黨、團、隊的人，將會在中共邪黨被神消滅之時成為邪黨的陪葬品；而那些相信法輪功學員的人，那些退出黨、團、隊，必然會像故事中的老夫人一樣逃脫劫數。

## 【藝術傳神】

# 油畫名作 《伽那的婚宴》

耶穌在加利利參加伽那家的婚禮，是一個充滿歡樂氣氛的故事，一直為畫家們所樂於描繪。

耶穌接受了約翰的洗禮之後開始了自己的傳道生涯，三天內收了好幾個弟子。第三天，耶穌高興地同母親瑪利亞和弟子們參加了伽那一家的婚禮。婚禮非常熱鬧，來賓們都為新婚夫妻舉杯祝賀，大家正喝得高興，忽然僕人報告說酒喝完了。真是掃興！瑪利亞告訴了耶穌，耶穌決定設法弄酒來，於是瑪利亞告訴僕人一切聽從耶穌的吩咐。

猶太人家家都有六口缸，每口缸能裝三桶水，是用來做洗禮用的。於是耶穌吩咐僕人把六口缸都盛滿了水。水盛滿了缸之後，耶穌就吩咐侍從將缸裡的水舀出來給大家，大家一品嘗，已經是酒了！而且是世間稀有的佳釀。這是耶穌生平展現的第一件神跡。

多少年來，有不少畫家都以這一題材創作出了許多優秀的作品。而意大利維羅納人威尼斯畫派的畫家維羅內塞·保羅 (Veronese, Paolo, 1528-1588) 創作的《伽那的婚宴》最為著名。

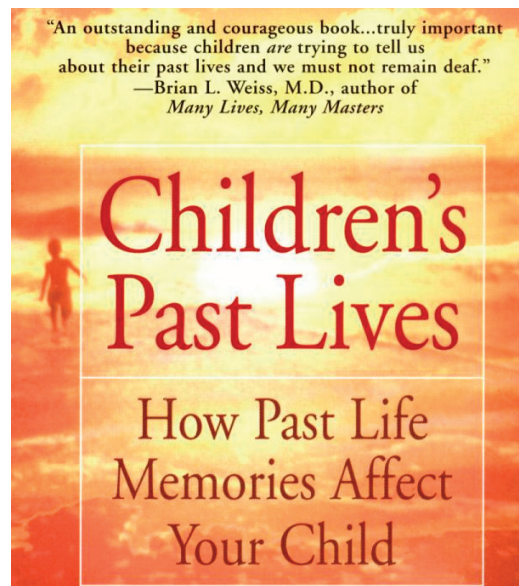
維羅內塞的畫均以色彩華麗而調和所著稱。這幅讓維羅內塞花了15個月，大約創作於1571年的《伽那的婚宴》，現收藏於法國巴黎盧浮宮博物館，連同他的另一幅畫《列維的家宴》，是世界上面積最大的兩幅畫。這幅巨大的作品是在威尼斯Giorgio Maggiore修女院的餐廳完成的，1799年被拿下來運往了盧浮宮。

這幅尺寸達666 x 990厘米的巨型油畫建築壯麗輝煌，人物衣著豪華，場面闊達和獨創性的細節描繪令無數人為之傾心。夢想般奢華的宮殿，放射著光芒的基督耶穌和聖母瑪麗亞端坐於整幅畫的中心，宮殿裡雲集了一共132位客人與時賢名流。畫中一共132位栩栩如生的人物，大家表情各異，而畫裡面身著艷麗服色的音樂家們，是當時威尼斯那些最為著名的畫家的真實肖像，包括維羅內塞本人和他的好友們：畫家提香、巴薩諾、丁托列托和作家阿雷蒂諾。真實與超凡並存，現實和神聖同在。（正見網）



維羅內塞《伽那的婚宴》局部

# 《我家小孩的前世》 — 西方輪迴研究書籍介紹



編者按：在過去30年來，西方醫學界人士對輪迴轉世這一現象做了大量的研究，有很多書籍出版。本係列文章獨立成篇，每篇主要介紹一本書，與朋友們分享這些研究者的發現。

卡洛·鮑曼：《我家小孩的前世》

Carol Bowman, Children's Past Lives: How Past Life Memories Affect Your Child, Bantam Books, February 1998.

人們常說「童言無忌」，做父母的大多都有聽孩子繪聲繪色地「編故事」的經歷，都認為那是純粹出於孩子的想像。但是，許多研究者發現，兒童講「故

事」並非全部來源於想像，有些兒童是在回憶描述自己前世的經歷。

往世回歸(past life regression)作為一種催眠技巧，在三十多年前便由著名治療學家的介紹而被越來越多的研究者和催眠醫師所廣泛應用。通過往世回歸的催眠方法而得知自己前世的人也越來越多。特別是兒童，他們往往比成年人更容易進入催眠態，而且他們描述的往世體驗更具有不可否認的真實性，因為這些體驗一般都是小孩子不可能知道的，並且小孩子一般都沒有成年人那種用撒謊以自炫或者牟利的念頭。

把往世回歸方法應用到臨床而發展起來的往世療法(past life therapy)，由於對某些奇特疾病的神奇療效而迅速地提高著自己在醫學領域的地位。諸如難忍的巨痛、根深蒂固的恐懼以及最傷情的創傷都埋在人們的深層意識

中，因此都屬於常規醫學鞭長莫及的範圍。往世療法不但能很有效地治療這些疾病，而且有時會像變魔術一樣的神奇。

卡洛·鮑曼在《兒童的前世》[1]一書中詳細地描述了自己的兒子切斯和女兒莎拉的往世回歸經歷，以及通過往世療法奇蹟般地治癒了他們的恐懼症的過程。這是輪迴研究書籍中第一本以作者本人兒女的親身經歷作為實例的通俗易懂的著作。

在書中作者生動地描述了她的小兒子切斯的故事。在切斯五歲時的那個獨立節，當節日的鞭炮和煙火發著巨響升空時，切斯一反常態地開始歇斯底里地大哭，直到被帶到遠離爆炸聲的家中才漸漸平靜下來。在這之後不久，當在游泳池邊聽到跳水發出的巨大聲響時，切斯的恐懼症再次爆發。一次偶然的機會，卡洛·鮑曼讓友人嚐試用催眠法幫助切

斯消除恐懼。在催眠回歸中，切斯回到自己的某一前世，發現自己是個美國內戰時的成年士兵，躲在岩石後向敵人射擊，四處是硝煙瀰漫和轟隆巨響。他的右手腕被子彈打中，傷口流著血……。切斯的敘述栩栩如生，宛如身臨其境，那完全是一個五歲兒童不可能有的經歷。而最令人不可思議的是切斯所描述的右手腕受傷部位，正是他從襁褓中起就一直長著頑固性皮疹的地方，他經常把那個部位抓得流血。為了防止他把右手腕抓破，卡洛·鮑曼經常在那裏給他纏上繃帶。而當切斯在回歸中重新經歷了他前世軍人生活後幾天，手腕上的皮疹完全消失，而且再沒有復發。切斯對巨響的恐懼症也消失了。

同切斯對巨響的恐懼症不同的是，卡洛·鮑曼的女兒莎拉從有記憶開始就對火有極端的恐懼，尤其是每當在電視上看到房

子失火就淚流不止。在催眠回歸中，九歲的莎拉描述自己是一個十一、二歲的女孩，困在一個失火的房子裡，在火焰和濃煙中四處尋找父母，沒有結果，最後在失望和痛苦中被火焰吞噬。之後，她感覺飄上了屋頂，看到那房子完全被大火吞沒，家人在院子裡，母親在父親懷中揮舞著雙臂，對著屋子哭喊。她看到家人因無法救她而傷心欲絕的場面，令她深深感動，消除了她死前對父母沒有救她的怨恨。自那以後，莎拉對火的恐懼煙消雲散了。

《兒童的前世》一書中不僅收集了許多兒童前世記憶案例，而且在第二部份「兒童前世記憶實用指南」中，告訴做父母的如何發現孩子前世記憶跡象，和分辨孩子的前世經歷和幻想，並將總結出的四個關鍵跡象一一舉例解釋說明。書中還指導父母如果發現自己的孩子開始談論前世的事時如何做，怎樣幫助孩子，如何與其交流。本書不僅文字通俗易懂，娓娓道來，而且內容深入淺出，是給做父母的很有價值的一本參考書。