

把最美的一切獻給觀眾



神韻紐約藝術團鋼琴伴奏兼舞台監督謝佩蓉

美妙動聽的鋼琴旋律行雲流水般從她指尖流淌出來，時而柔美婉約，時而雄壯激昂，每個音符都烘托出悠遠的歌聲，讓觀眾深深感動於神韻歌曲的內涵與意境。這位氣質典雅、身著長紗裙的女士，正是神韻紐約藝術團鋼琴演奏家兼舞台監督謝佩蓉。即將在9月24日至28日隨神韻紐約藝術團參加加拿大多倫多神韻中秋晚會的謝佩蓉，在接受《大紀元》採訪時，講述了神韻

晚會幕後的故事。

配合最默契的團體

從2006年至2008年5月，紐約神韻藝術團在全球四大洲共上演300多場演出，近80多萬觀眾現場目睹了神韻的風采。2007年和2008年，謝佩蓉隨神韻藝術團在全球巡迴兩百多場演出，到過世界許多頂級的劇場，不少著名劇院工作人員都表示：「見過很多藝術團，但神韻藝術團的演員和工作人員是最特別的一群人。」

在一般演出團中，舞台監督和鋼琴伴奏是兩個全職工作，而謝佩蓉身兼兩職而且做得很完美，在她看來這並非難事。她說：「做一個優秀的鋼琴伴奏家不是凸現個人技巧，更重要的是配合歌唱演員。做舞台監督最需要的也是配合。而神韻成員之間都配合的非常默契。因為大家都能處處為別人考慮，而且我們有著共同的願望，就是能將最好的

演出，最美的一切帶給觀眾，復興中華神傳文化，找回我們民族的根。」

「澳洲阿德雷德劇院的一位工作人員說：『神韻藝術團是我們見過的最有組織和效率的藝術團，我們幾乎不用做太多的事情，藝術團成員就把所有的事都做好了。』不需要舞台監督過多安排，神韻的成員都非常主動。比如，整理舞台時，非常有次序，動作很快，在很短的時間裏把所有東西都歸到原來的位置。」

一切為了觀眾

「不論遇到什麼情況、什麼困難，在大幕拉開的那一刻，神韻會把最美好的畫面呈現給觀眾。」「在世界巡迴中，緊張的行程、倒時差、身體的疲勞、技術困難對大家都是考驗，但是帶著復興中華傳統文化的堅定信念，大家共同克服了很多困

難。」謝佩蓉說。

「比如：神韻藝術團的三維動畫天幕一直很受觀眾喜愛，為了讓所有的觀眾、不管是最側邊、最後一排都能看全天幕，裝台時，神韻的工作人員一定會去每個角落查看，天幕擺設的位置是不是最合適的。我們常常要花很多時間和精力不斷與劇場人員交流和溝通，才能達成想要的效果。劇場的人有時不理解，認為觀眾買便宜票看少一點理所當然，但神韻的要求是要做到盡善盡美。不要小瞧這些方方面面的細節，積累在一起，呈現出來的就是一個成功，但是這個成功不在於表面上你完成了什麼指標，而是他的背後承載著每個人一顆顆配合的、真誠付出的心。所以每次演出都非常成功。」

美好來自純淨的心

謝佩蓉談到，神韻藝術團是個非常純淨的團體，演員們都是

法輪功學員，在生活中、演出的方方面面，都會用真、善、忍的準則歸正自己的言行。神韻演員們都有這樣的特別之處：看到別人比自己表演得好時，比自己演得好還要開心。大家相互之間沒有那種同行之間的排斥心理。演出時也沒有在乎別人眼光的得失心，而只想著把最好的一切獻給觀眾。心中時刻都充滿平和與慈善，在台上就會自然流露最美好的一面給觀眾。純淨的心演繹出純善、純美、純正的藝術內涵，自然就能打動人，這也是神韻晚會場場都有觀眾感動落淚的原因吧！

最後謝佩蓉說：「我們重視每場演出、每一位觀眾，希望每個觀眾都能真正瞭解神韻傳遞出的中華五千年文化精華，不要錯過這個機緣。文化是一個民族的根。我們以祖先傳下來的深厚文化而自豪，也為神韻能將這些寶貴的財富承傳到未來而驕傲。」

西方輪迴研究書籍介紹：《性靈宿命》

編者按：在過去30年來，西方醫學界人士對輪迴轉世這一現象做了大量的研究，有很多書籍出版。本系列文章獨立成篇，每篇主要介紹一本書，與朋友們分享這些研究者的發現。

麥可·牛頓：《性靈宿命》

Michael Newton, Ph.D., *Destiny of Souls: New Case Studies of Life Between Lives*. Llewellyn Publications, May 2000

「夫天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客。而浮生若夢，為歡幾何？」這是詩仙李白對人生的感慨。既然人生不過是天地光陰中漂浮在命運之河上的一個夢，那麼夢醒之後，我們的性靈又在何方？對於這個問題，牛頓博士在他的《性靈宿命》一書中給出了令人驚異的詳盡解答。

牛頓博士是一位大師級催眠治療醫師(certified Master Hypotherapist)。他曾在高等院校任教的同时開辦自己的診所。行醫中一個偶然的機遇，使他把催眠入定中的患者的意識推入前世，通過重歷前世的創傷而徹底根除了患者今生的長期疼痛。之後他開始以前世回溯的方法治療患者

的病痛。在這期間，另一個偶然的機遇使他把患者的意識推入輪迴轉世之間的彼岸世界，從此之後，他集中精力專門進行這方面的研究。經過十年的潛心研究，他終於得出了一个彼岸的模型。他發表於1994年的《性靈之旅》一書按先後順序描述了人在離開俗世，進入精神世界，直到下一次轉生的經歷。這本近300頁的書目前已售出20萬冊，並被譯成十種語言。

隨著這本書的流傳，世界各地越來越多的人寫信給牛頓博士詢問他是否還有關於精神世界的更為詳盡深入的信息。牛頓博士確實保留了一些他認為人們很難接受的信息沒有發表。當時有很多人慕名而來找牛頓博士進行入定回溯，可是他已處於半退休狀態，人們往往要等很長時間。牛頓博士發現這些人都是精神層次比較高的人，他們有等待的耐心，而且他們中的很多人本身就是醫師或教師，希望通過回溯之旅更深入地瞭解人生的真義，而不是為了治療疾病。這些人在入定的狀態下，給牛頓博士提供了更深入的有關精神世界的細節。在這期間，公眾始終認為牛頓博

士還保留了很多秘密沒有公之於眾。最終，牛頓博士決定出版第二本書，這就是發表於2000年的400多頁的《性靈宿命》。

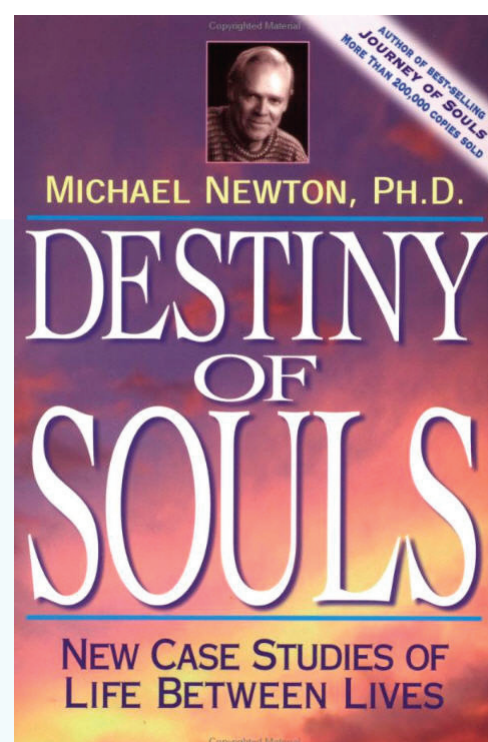
牛頓博士的受試者中有無神論者，也有虔誠的教徒，但他們在入定的狀態下回顧轉世之間的精神世界時，給出非常一致的描述：彼岸的精神世界纖塵不染、溢彩流光，脫去肉身的生命是散發著智慧之光的能量，能量的顏色代表著精神的層次。生命可以隨意飄飛，並變化成各種形象，互相之間可以通過心靈感應進行交流。

精神世界的一個很重要的現象就是生命分別屬於不同的群體，他們群體轉生，在生生世世中扮演著各種角色。俗世中人們的配偶和親友往往是自己同一群體或附近群體的生命，尤其是配偶，常常是幾生幾世的伴侶。生命會到類似圖書館的地方研讀自己的生命之書，那裏面以影像的方式記錄著他在紅塵中的生生世世的一切。生命還會來到幾位長者組成的類似委員會的面前，回顧和分析自己剛剛過去的一生，並被長者們安排下一世。對於上一世的過錯，人們會非常的後

悔，但在精神世界的生命不會為自己的過錯找理由，他們會自願地在下一世償還自己的業債。有時，人們甚至會自願選擇艱難的人生從而更快地提高自己的精神層次。轉生之前生命還會到一個宿命之環中觀察和體驗下一世的一些重要的片段。

在一個案例中，有一對姐弟，娜迪和凱斯，娜迪比凱斯年長很多，象母親一樣對待弟弟。凱斯是一個容易頭腦發熱的傢伙，經常肆無忌憚地冒險尋求刺激。在二十七歲那年，凱斯患了肌肉萎縮症 (Amyotrophic Lateral Sclerosis, ALS)，這種病會在幾年內使肌肉退化，失去活動能力，病人最終不得不藉助呼吸器維持性命並依靠嗎啡緩解極度的疼痛。凱斯在兩年後離開人世。

當娜迪在入定狀態下進入今生轉世前的精神世界，她發現她和弟弟是一個群體中的伴侶。在前幾個世紀裡的幾個人生中，凱斯對別人的感覺很不在乎。作為一個很魯莽的生命，凱斯希望在即將到來的一世中遇到很大的挑戰，使他能夠變得更謙虛。他曾被警告說，如果他想加速他的提高，他的人生會有很大的磨難。



凱斯說他已經準備好了。在宿命之環中，凱斯發現他會有一個運動員的體質，但會被ALS疾病奪去活動能力。娜迪說當時他的弟弟幾乎違約退出。他在宿命之環中看到當疾病襲來時，他不得不依靠他的親人，在開始時他會很憤怒、自憐，但他如果努力的話，他會學到他應該學到的東西。凱斯最後決定如約來到人世承受磨難，在他此生最後的日子裡，他真的變得冷靜、接受磨難，並感謝親人給予他的幫助。

牛頓博士的這兩本書平和、冷靜、客觀、翔實。在《性靈宿命》第一章的結尾，他說，他在書中所記錄的是他所發現的關於精神世界的真理，而通向真相的道路可能有很多條。



牛頓畢生的主要精力用於對精神世界的探索，視科學為業餘之事。他在談到自己的科學成就時說，他不過是在「追隨神的思想」，「照神的思想去思想而已」。

牛頓（17-18世紀英國物理學

牛頓的信仰

家、數學家、天文學家)。牛頓是近代科學家中最傑出的代表人物，也是世界上最偉大的科學家之一。

他從研究自然的奧秘開始，但最終進入了宗教殿堂，向世人證明瞭高級生命所創造的宇宙是何等奇妙和偉大。他18歲進康橋大學學習，27歲即出任康橋大學教授，發明微積分與積分法兩項定理。他在天文、地理、數學、神學等方面都取得了輝煌成就。

牛頓畢生的主要精力用於對精神世界的探索，視科學為業餘之事。他在談到自己的科學成就

時說，他不過是在「追隨神的思想」，「照神的思想去思想而已」。

牛頓有一位朋友，就是英國著名天文學家哈雷，因他推算出一顆彗星的軌道，這顆彗星後來被命名為哈雷彗星，但他卻不肯相信宇宙中一切的天體是神創造的。

有一次，牛頓造了一個太陽系模型，中央是一個鍍金的太陽，四周各大行星依照各自的位置排列整齊，一拉曲柄，各星立即照自己的軌道和諧轉動，非常逼真和美妙。

一天，哈雷來訪，見到這模型，玩弄了好久，驚嘆叫好，立刻問這是誰造的。

牛頓回答說，這個模型沒有人設計和製造的，只不過是偶然有各種材料湊巧碰在一起而形成的。

哈雷說，無論如何必定有一人造它，並且是位天才的人。

這時牛頓拍著哈雷的肩頭說：「這個模型雖然精巧，但比起真正的太陽系，實在算不了什麼，你尚且相信一定有人製成它，難道比這個模型精巧億萬倍的太陽系，豈不是更應該有全能的神，用高度智慧創造出來的？」

哈雷方纔恍然大悟，也就因此相信了有神存在。

牛頓臨終前，面對仰慕他智慧和稱頌他偉大科學成就的人，卻謙虛地說：「我的工作與神的偉大創造相比，我只是一個在海邊拾取小石和貝殼的小孩子。真理浩瀚如海洋，遠非我們所能盡窺。」

安葬在英國倫敦威斯敏斯特大教堂的牛頓的墓碑上銘刻著：「艾薩克·牛頓爵士於此長眠。以自己發明的數學方法以及高度智慧，揭示了行星的運動、彗星的軌道和海洋的潮汐；探究了任何人也沒有預想的光的分解和色的本性；解釋了自然和古代的事情。他以哲學證明瞭全能神的偉大，他一生過著樸素的生活。這位值得稱讚的人物，豈不是全人類的光榮？」