

從月亮的傳說看紅朝運勢

◎文 / 覓真

小時候媽媽和我講這樣一個故事，每到八月十五月亮爺上來的時候，在院子裡放一盆水，找一塊小圓鏡子，放在水盆裡面，把月亮照在鏡子裡面。這時鏡子裡面的月亮就會出現紅、黃、藍三種顏色，紅是大紅，黃是杏黃，藍是翠藍，代表著天象的變化和朝廷的興衰。其中紅色代表著執政的某某黨，藍色代表著台灣，黃色代表著下一個朝代。哪

種顏色占的面積多，說明哪個朝代正處在興盛時期。媽媽還囑咐我，看了不能往外說，如果說出來就是洩漏了天機，要遭到懲罰的。小時候我偷著看了兩次，真像媽媽說的那樣三種顏色。

現在想來，月光通過清水傾斜射入，經過水的折射後從鏡子反射，再次穿過清水折射而出，經過多次水折射的月色，便如經過三稜鏡折射的太陽光，呈現多彩的顏色，並不足為奇。而月亮

作為離地球最近的一顆天體，自古以來便被我們信奉天人合一的祖先所重視，八月十五月光最盛，其折射的光譜蘊含天機，想來也在情理之中。

前幾天我和魏女士談論起天象的變化和天滅中共的事，她也和我說起月亮的故事，和媽媽講的一樣。她說她從七十年代起每年中秋節晚上都用這個辦法看月亮，前些年一直是紅色佔絕大多數，藍色次之，黃色最少。最近十年

左右，逐漸發生著變化，紅色越來越少，黃色逐年增多。最近兩年中秋節看月亮時，黃色幾乎佔到了百分之九十以上，藍色次之，紅色只剩下了一小細條，而且時隱時現。

朝代更替，天之所定。孔明鞠躬盡瘁，欲光復大漢，然而得到的卻是「天不滅曹」的結果。百年紅朝當年何其威風、勢不可擋，誰知頃刻之間，蘇共解體，隨之「共產國際」成土崩瓦解之

勢。而這時地球的東方，某黨魁為保紅朝二十年江山社稷，在紫禁城前正在進行著一場空前絕後的血腥屠殺。十年後，所謂的第三代紅朝「魔頭」又舉起了屠刀，對億萬信仰「真善忍」的民眾大行屠戮。西方某總統當年「把中國『和平演變』的希望寄托在第三代、第四代身上」的預言似乎將要得到詮釋，因為「第四代」、「二十年江山」和中外預言中所測定中共滅亡的時間似乎非常吻合、天衣無縫。月亮的傳說是否也在向世人提供一個佐證：天就要滅中共了，其死期到矣！（正見網）

從聲音聽出顏色——科學家發現所有人都具備「通感」

想像一下，人在聽到聲音的時候還能看到圖案或品嚐那種味道，這不是科幻小說，而是千真萬確的，並且我們每個人都會在某種情形下有此種奇妙體驗——所謂聯覺或通感（synesthesia）現象。

通感是人的本能

據加拿大麥克馬斯特大學（McMaster University）發佈的消息，該校心理學系的茂爾（Daphne Maurer）教授發現，一

般認為只有百分之一的人可能有通感，是所有嬰兒都具備的。茂爾在2004年11月6日的美國通感協會年會中，發表了她的此項研究。

科學家早就發現人的感覺器官是互相聯繫、互相作用的整體，任何一種感覺器官受到刺激以後，都會誘發其他感覺系統的反應，這種伴隨性感覺被稱為「通感」。但由於這種現象的罕見與缺乏科學解釋，有些人認為這是病態的表現，有些人又說它

是什麼特異功能。

茂爾解釋說：「還在學走路的小孩感受到白球的聲音較高，黑球的聲音較低，與具通感能力的成人一樣。隨著人的成長發育，大多數人的通感就遭到抑制。」

具有通感能力的人長大後以為所有人感知世界的方式跟自己一樣，在他們提出像「她有個橘色的名字」這樣的意見時，他們才會發現自己的感覺不同於別人。

如此，通感也許和其它很多人們所謂的特異功能一樣，原來是人的本能，現在被一些「無能」的人認為是病態，也是一種悲哀。

通感人的世界多姿彩

具通感功能的人生活一定比我們這些「俗人」來得豐富多彩，「時代雜誌」2001年5月21日曾報導，台灣中央大學英美語文學系副教授杜尙（Sean Day）每次聽到淒絕的薩克斯風樂聲，眼前就會出現一堆亮紫色的蛇形在空

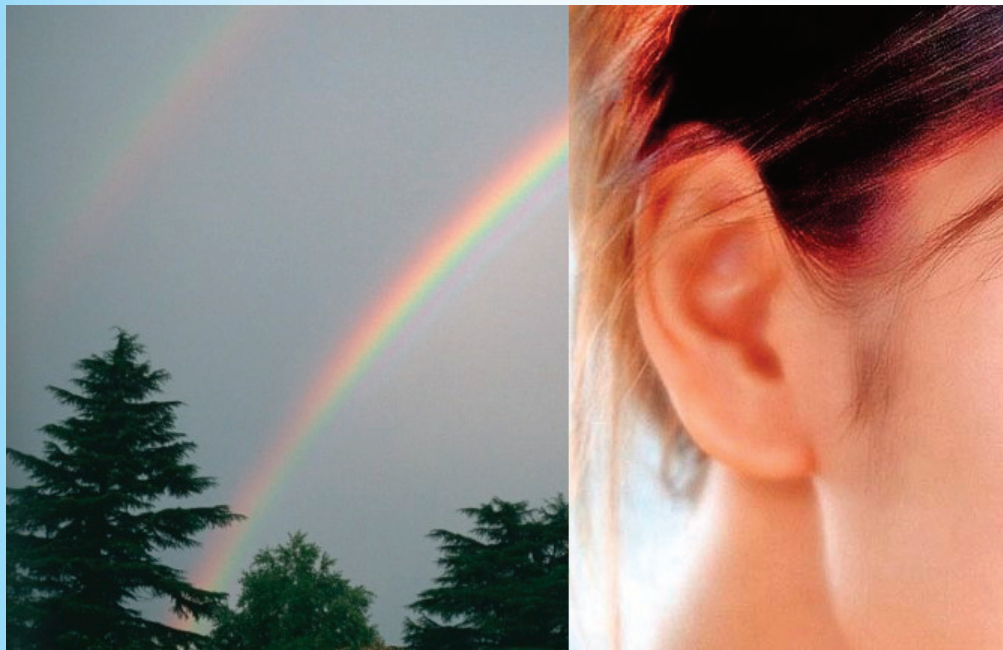
中扭動。口琴的聲音就好多了，是看起來比較舒服的淺綠色，叮叮咚咚的鋼琴則會帶來一片藍色的薄霧。食物也是色彩繽紛的。杜尙吃芒果冰的時候，牆壁會呈現萊姆綠，還有一陣陣櫻桃紅的條紋漣漪。

歷史上許多藝術家這種「彩色聽覺」的能力，最知名的就是俄國作曲家，史克里雅賓（A. Scriabin, 1872-1915）。他試圖將這些色彩與音調的共生感覺譜進他的第五交響曲，一個「音樂與色彩水乳交融的構想」。他並精確地羅列了曲調、每秒震動次數和色彩的對應表：C調—256次—紅色，升C調—277次—紫色，D調—298次—黃色，升D調—319次—森林的鋼鐵之光，E調—341次—珍珠白和月光的閃爍，F調—362次—暗紅色，升F調—383次—水藍色，G調—405次—偏玫瑰紅的橙色，A調—447次—綠色，B調—490次—珍珠藍。

這首交響曲在演出時，「除了安排完整的交響樂團之外，還需要用到一架鋼琴、合唱團，和

一部能將色彩投射到布幕的色光風琴。」可惜首演時，這部色光風琴的裝置被人以「不切實際」的理由刪除了。

但這個對應表後來得到抽象繪畫的創始人——康丁斯基（W. Kandiski, 1866-1944）的青睐，並引為其繪畫理論的根據，還指出我們不僅能從音樂中「聽見」顏色，並且也能從色彩中「看到」聲音：黃色具有一種特殊能力，可以愈「升」愈高，達到眼睛和精神所無法忍受的高度，如同愈吹愈高的小喇叭會變得愈來愈「尖銳」，刺痛耳朵和精神。藍色具有完全相反的能力，會「降到」無限深，以其雄偉的低音而發出橫笛（淺藍色時）、大提琴（降得更低時）、低音提琴的音色；而在手風琴的深度裡，你會「看到」藍色的深度。綠色非常平衡，相對於小提琴中段和漸細的音色。而紅色（硃砂色）運用技巧時，可以給予強烈鼓聲的印象。



人算萬千 皆在定數

◎文 / 清言

人的一生，其生老病死等都是有一定的定數的，這是修煉界的普遍認識。一些修煉有素的人，或者先天帶有這種功能的人，就可以洞察存在於另外空間的這些信息，也就會瞭解一個人的未來和過去。

對此，李洪志大師曾經談到：「咱們不是講物質不滅嗎？在一個特定的空間當中，人們做完這個事情，就是人一揮手幹什麼事情，都是物質存在的，做什麼事情都會留下一個影像和信息。在另外空間裡，它是不滅的，永遠會存在那裏，有功能的人一看到過去存在的景象，就知道了。將來你有宿命通功能之後，你看一看我們今天在這裡講課那種形式，它還會存在著，已經同時存在那裏。在一個人降生的時候，在一個特殊的沒有時間概念的空間當中，人的一輩子已經同時存在了，有的還不止一輩子呢。」（《轉法輪》）

《會昌解頤》一書中，記載了有關唐朝曲思明的一個故事，他可以知道一些還沒有發生的事，所以採取「樂天知命」的態度處世，頗逍遙無憂。由此看來，他很可能也是修行有術之人，因為在修煉觀念比較普及的古代，這樣的人並不在少數。

曲思明當時是吏部的一個令史。吏部參與選拔官員的事情，每年選拔官員的府署，按照慣例可以各選拔一個員外。等到議論推薦自己的親族，大家都請求推薦。二年多來，只有曲思明從沒有推薦自己或別人。

當時的吏部尚書是趙冬曦，他對曲思明說：「選拔官員的慣例。各府署應該得到一個官位，或者推薦別人也有些好處。」曲思明沒有說什麼，只是哼哈答應著就退了出來。

冬曦更加奇怪。有一天又召思明來對他說：「憑我現在的權勢，在三千多人的選客中，只要我動動筆，就能從貧到富，丟棄貧賤得到富貴，或饑或飽，都決定在我這支筆上，每個人都有所請求，然而唯獨你不說話，是什麼原因呢？」

思明說：「人的生死是由命運來決定的；富貴是由天定的，官職應該來就來了，沒有當上何必惆悵呢？三千多人，一官一名，這都是命運決定的，只是借尚書您的筆。我自己知道我的命運還沒亨通，所以不敢拿閒事來打擾您了。」

冬曦說：「如果像你說的那樣，你真是個賢人，能不能知道你的禍福呢？」思明說：「賢人不敢當，思明來年，才應當在尚書下被授予一官，所以一

直也沒有請求。」

冬曦說：「來年將當什麼官？」思明說：「這個事我忘了。」冬曦說：「為什麼？」思明說：「現在請讓我在這裡寫下來年在尚書手下授官的月日，以及授俸祿多少，再請尚書一同封存。請你把客廳的牆上挖開一小塊，在裡面藏上這些字記，再找泥封上，假如來年授官的日期有一字之差，我就死在這階下。」就拜辭走了。冬曦嘴上沒說什麼，可心裏卻怪他太狂妄荒誕了。常常想要另外批注別人做官。

忽然有一天，皇上到溫泉來了。看見白鹿升天，於是改會昌縣為昭應縣，敕令下達到吏部，令批注那裏的官員。冬曦馬上就給思明批注到那個縣去了。

等到這事完結，冬曦召思明來問他說：「昨天皇上去溫泉，白鹿升天，改那裏的縣名叫昭應。那個縣和長安一萬年也不會相同，現在我已經為你登記到那裏當官。你說的話不是瞎話嗎，怎麼能預先知道呢？」

思明拜謝說「請尚書你把牆挖開檢驗一下吧！」冬曦立刻拆了牆上封記打開驗看，只見上面寫道：「來年某月日，皇上到溫泉，改其縣為昭應，蒙注授其官。」還有所授的俸祿，無一字之差。

疾病與道德

◎文 / 美國大法弟子

本以為隨著現代科學技術的發展，影響人類身心健康的各種疾病會被掌握了越來越完備的科學技術的現代人類逐一消滅。然而事實說明，疾病不但沒有因科技的進步而減少，相反，新的疾病卻在不斷地增加，人類在科技上的努力也只能在一定程度上達到緩解、暫時抑制疾病的效果。看來想憑藉現代科技徹底征服危害人類身心健康的各種疾病，恐怕難以遂願。因為人類科學忽視了導致疾病產生的一個最為根本的、而且是來自人類自身的關鍵問題……

有本古代醫書這樣寫到：上古之人皆百歲而逝，中古之人道德稍遜，故半百而逝。它把中古時代的人活到半百就夭折的原因歸為「道德稍遜」。

無獨有偶，記得曾從廣播中聽到這樣一條報導，說美國等發達國家的醫學工作者進行了一項社會調查，發現患不治之症者，以爭權謀私、害人利己、孜孜不倦地爭鬥等不道德者居多。報導最後提議人們應多多為善。

中醫講：正氣存內，邪不可幹。恬淡虛無，病安從來。那意思是說，心存浩

然正氣，則邪氣不能侵害。心中恬靜而無貪慾，疾病又如何產生？現代醫學研究發現，將人暴怒時發出的氣溶於水後給小白鼠喝，小白鼠很快就會死去。而且發現人在想或做壞事時，人體內就會產生一種不好的因素，久之就會影響身體健康。

古今中外的學者智士，儘管從不同程度上發現了疾病與道德相關，但是都沒有講出，也不可能講出為甚麼「疾病與道德」緊密相關的根本原因。當我讀了《轉法輪》一書，一下使我明白了多年百思不得其解的許多問題。而且在我看書時，我感到小腹處有什麼猛烈轉動了一下，當時覺得很奇怪，看完書後才明白那是李洪志老師已經給我下上了法輪。從此，雖懷揣中醫絕技，卻對因腎衰已病入膏肓無可奈何的我迅即得到康復。這恐怕是現代醫學無法解明的謎。

《轉法輪》開天闢地頭一次揭示了導致人一切不幸之根源、當人的真正目的及宇宙的真義，為人指明了通向無限美好的道路。我是這本書的幸運受益者，這本書又使我善心萌生，願更多有緣之人能與《轉法輪》這部寶書結緣，從中受益無窮。