

明慧週報

海外版 第九十七期

己丑年 二零零九年二月十三日 星期五

人生莫测
多少迷蒙
真相明心
缘到福成

www.minghui.org

图片导读



重庆劳教所蓄意谋杀江锡清老人 (第二版)



获颁模范母亲 最感谢李老师 (第四版)



团圆节 辛酸泪 (第六版)



开着宇宙飞行器的玛雅人为何消失了? (第八版)

韩国艺文精英赶剧场 日本前首相贺神韵

美国神韵国际艺术团在韩国首尔宇宙艺术中心的最后一场演出，二月八日下午在久不停歇的掌声、欢呼中圆满落幕。神韵自一月三十日在大邱的首演到二月八日在首尔的压轴，十一场演出获得了巨大的反响，观看演出的艺术界、文化界等知名人士纷纷表达对神韵演出的推崇及赞誉。

韩国男高音歌唱家、诗人李钟勋先生连续看了两场神韵在首尔的演出，称赞其“是难得一见的舞台艺术，非常优秀的演出”，“今天演出的音乐和舞蹈、影像融为一体，非常独特。”

世宗大学国乐系教授兼音乐导演金禹庆先生看过一遍后，五日再次和夫人一起观看。他激动的说，这是他平生第一次连看两遍的演出，“非常精彩！特别是背景影像跟舞蹈演员衔接的部份真的非常精彩。每个演员用自己的身体，将自己领悟到的东西表现出来，使晚会更加精彩。”

韩国国宝文人协会会长、国宝出版社代表理事、诗人兼散文家林洙弘，六日观看神韵演出后，走出剧场的第一件事就是立即跑去查看是否还有票，他说：“看了今天的演出，我找到了被升华的某种真正的人性的东西。内涵太丰富了。今天相当深的感动了我。”平常写文章驾轻就熟的他表示，“感到无法用文字来表达神韵的内涵”。

韩国著名舞蹈评论家宋种建观赏七日下午的神韵演出后，感觉好象看到了一篇篇的短篇小说，他



称赞“神韵艺术团的内涵很深，值得我们反思。”“和我们国家的演出比起来，神韵艺术团的表演更简练，而且内容客观、透明，内涵很深。”

韩国全国汉字教育推进总联合会理事长、明知大学国文教授陈泰夏，观赏了神韵首尔第四场演出后惊叹：“他们所跳的舞蹈不是单纯的舞蹈，而是能够看到精神世界！”“神韵艺术团不是我们平常见到的什么一般的舞蹈团、音乐团，而是名符其实的溢满神之韵味的艺术团，演员的每一举手一投足都是有生命的节奏。背景和服饰那真是完美无缺的。”

韩国前电影演员协会会长、元老级电影演员尹良夏表示，神韵真是一部了不起的制作，“通过这些古典舞，我们看到了中国的过去、

现在和未来。太令人震惊了！还有演员们浑然一体的表演，也让人惊叹。看到演员们无论是主角还是配角都在尽最大努力去演好的那种眼神，我就感觉这真是一部了不起的制作，我今天看到了一部上乘之作。”

大国家党中委副委员长金千惠子看完神韵演出后感叹：“演出太完美了，简直好到了足以让全世界都羡慕的程度！”“我的心弦都被撼动，怦然跳动不已，颤动得不能再颤动了！这是天国世界吧，再也没有比这个更美了。”“更希望世界上所有人的心灵，都象巡回世界的神韵演出一样美丽。”

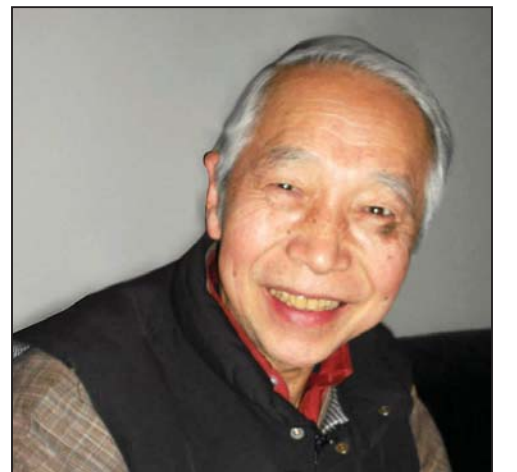
神韵艺术团于二月十一日起在日本上演七场，日本各界纷纷发来贺辞。日本前首相海部俊树发来贺电，预祝神韵演出成功，并对神韵

相关人员表示由衷的敬意。海部在祝词中说，“富于丰富内涵的神韵艺术表演，以引以为傲的艺术性以及成果，相信将在近年在全球更广的范围内展开。”“以悠久的历史筑成的传统，才是国家独特的传统文化，除了自己亲身体会外，别无他法。”

神韵日本首场在东京的演出爆满，包括日本国宝级艺术家、传统艺能“能乐”大藏流狂言方传人善竹十郎，日本演技派名人村田雄浩等政商界和文化艺术界人士纷纷到场观看。被日本文部科学大臣认定为“重要无形文化遗产保持者”的善竹十郎在观看了演出后，感动不已。他说，“二十一个节目非常完美的结合在一起。演出非常精彩，



图：韩国国宝文人协会会长、诗人、散文家林洙弘



图：“日本人间国宝”善竹十郎感动不已。

让我感动肺腑，无限的感动。”

善竹十郎说，日本的传统艺能很多来自中国历史上的雅乐，但是到现代，中国的传统文化已经消失殆尽，特别在文化大革命期间被损毁殆尽。今天看到中国的古典舞蹈，能够从中感受到正宗的中国传统艺术的要素，让他份外感慨。“今天有这样的演出是件难能可贵的事。”

《大长今》“郑尚宫”看神韵：实在太感人

神韵国际艺术团在首尔艺术中心的成功演出，成为韩国艺界的重大盛事，吸引了许多著名演艺人员。在《大长今》电视剧中成功扮演“郑尚宫”一角的演员吕韵季女士，二月七日观赏神韵演出后说：“实在是太感人了，心里的激动不知该怎么说。”

她娓娓叙说观赏神韵演出后的自我感受：“难以言表，就象是从地下涌出的泉水，更好象是在我的灵魂深处蓄藏已久的清泉，在一点点的涌出。”“无论是年轻人，还是年长的人，演出都能引人深思，真希望世界各地的人都看到这一演出。”

神韵艺术团的精湛演出以及深蕴内涵的意境让她触动不已，吕韵季女士说，“太感人了，感动的让人语噎。这超越了单纯的舞蹈层次，演出引导人去体悟生活中的道理。”“旋律非常美丽，动作也美丽，色彩也美，故事情节非常丰富，引发你内心深思。天幕的画面很美，富有诗情画意。而且让人的心情很舒



畅。”

现年六十九岁的吕韵季女士，是韩国著名的实力派老牌影星，从影三十多年来，一直为广大观众所喜爱。代表作包括《大长今》、《黄金马车》、《麻婆岛》，一生获奖无数，是韩国国宝级演艺人员。这位资深艺人表示，神韵演出“不单是用眼睛看看就足够了，要把演出留在脑海中，留在记忆深处。”

吕韵季特别提到《了解真相是得救的希望》这个节目，引发她很多思考。她相当感慨的说：“我想这个演出，不管是东方人还是西方人都会喜欢。西方人看这个作品给他们的感动会更大。”

神韵美国首都登场 赞贺连连

神韵纽约艺术团二月十日在肯尼迪表演艺术中心拉开了美国首都华盛顿特区七场演出的序幕，众多顶级艺术家、政界、军界、金融界要人等来宾，纷纷赞叹神韵世界顶级的艺术水准和启迪心灵的纯正内涵。

曾获得葛莱美奖的世界顶级小提琴家贝尔先生（Joshua Bell）说，演出世界顶级水准，超乎想象的完美，深具感染力，而且非常与众不同，独具匠心，带有强大的、纯正的能量。他推荐所有人都来观看神韵，并表示，神韵晚会对观众是至高境界的享受，对自己的艺术和人生都有一种深刻的启示意义。这是当今世界难得的艺术珍品。

贝尔先生用颇具诗意的语言描述说，音色非常饱满、和谐，音乐听起来既辉煌壮丽，如天外之音，颇具震撼力，同时又平和细腻，如潺潺清泉滋润我心。我每时每刻都享受着每一个音符的美妙旋律。他还表示，每一首歌曲都非常动人，不同凡响，饱含

爱心，感人至深，内涵深远，非常具有穿透力，能直接触及你的心灵深处。

华盛顿特区高档时尚生活杂志Washington Life资深编辑凯文·彻菲（Kevin Chaffee）表示，晚会很精彩，他度过了一个非常愉快、充实的夜晚。彻菲惊叹于神韵艺术家们的才华，舞蹈中包含那么多高难度动作和技巧，并且故事情节很扣人心弦。他同时表示，从晚会中，可以看到中国人乐观向上、勤劳勇敢的品质。

科克·勒斯顿是美国最高奉献基金会的创始人，也是十日晚神韵演出的赞助商之一。他说，“（神韵演出）实在是太棒了，把比我们文明古老十倍的文化，与西方结合起来，用了多媒体的形式，非常好！节目传达了很好的信息，关于希望、生命和自由，以及了不起的文化。”

美国首都及邻州各级政要向神韵艺术团颁发褒奖，祝贺演出成功。民主党全国委员会主席、维吉尼亚州州长蒂莫西·凯



图：世界顶级小提琴家贝尔先生

恩（Timothy M. Kaine）在贺信中赞赏神韵演员们为保存中华文化所付出的努力和奉献；马里兰州长马丁·欧马里（Martin J. O'Malley）、副州长和州务卿联名褒奖神韵；华盛顿特市区议会主席文森特·葛雷（Vincent C. Gray）在褒奖令中赞誉神韵艺术团聚集了全世界第一流的中国古典舞舞蹈家、音乐家、声乐家，“很高兴神韵艺术团能选择肯尼迪中心作为其盛大文化活动的演出场地之一。”