

神韵给人绝美的艺术享受与生命的启迪（二）

（明慧记者荷雨采访报道）二零零九年中国新年前夕，刚来美国的中国著名维权律师李建强，在纽约无线电城连续观看了两场神韵新年晚会。李先生认为神韵名符其实，神韵展现出令人升华的纯美艺术，揭示了促人觉醒的真机，带给他身、心、灵的震撼。

（接《明慧周报》海外版第九十六期）

觉醒

晚会最令我震撼和感动的，莫过其中两个反映大陆法轮功信仰者遭遇迫害现实的舞剧。《迫害中我们屹然走在神的路上》描述一个原本幸福美满的三口之家，丈夫因坚持信仰被共产党的警察抓走、毒打致死。因我的职业关系，我对这些太熟悉了，我知道，这没有一点夸张，没有一丝刻意渲染，这种悲剧每天都在中国大陆发生。

我有一个武汉的当事人，她女儿黄墨就因为坚持修炼，几次被抓、劳教，第三次被劳教时，带到警察办公室后不久就死了。我找当事警察，他们告诉我按交通事故赔偿。我质问他们，人死在你们的办公室，又不是死在马路上，为什么按交通事故赔？他们说是上面的指示。后来她家人对尸体做司法鉴定的要求遭拒，尸体被强行火化。我当时替他们打官司，但是从基层法院到



二零零九年一月二十四日晚八点，纽约无线电城神韵新年晚会神情专注的观众

高级法院，没有一个法官敢接这案子。

据我所知，因炼功被迫害致死的已知的数字是三千多，而这还仅仅是冰山一角。对这些天天都在发生的惨剧，因见多而又无能为力，我们渐渐都麻木了。以前除了在法庭上帮他们作无罪辩护，写写文章发点声，就没什么大作了。甚至当别人站出来发出强烈谴责的声音时，我还认为那种策略和方式不对，在那里品头论足的。

但当这种悲剧在这个文明世界最大的舞台上呈现出来的时候，我被震撼、惊醒了！迫害如此善良美好的民众的这个政权实在太邪恶了！我就觉得，受它统治的每一个中国人都应该为自己

容忍在这片土地上发生这样的悲剧而感到羞愧，我们知识分子更应该为这些不该发生的悲剧在自己的胆怯、沉默、麻木和纵容中继续发生感到羞愧。这事实上是在得罪天，得罪神佛！在这么大的悲剧里，每个人都背着沉重的十字架，如果我们还分不清是非，推波助澜，甚至助纣为虐，那真的是危险至极啊！

更令我感动的是，这个节目的结局不是以暴易暴，而是让被迫害致死的修炼人在世人的仰慕中飞升成佛，生命得到永恒的升华；在《威严与慈悲》中，当天神要惩治恶人时，被凌辱、毒打的修炼人以宽容去化解恩怨，更用坚忍和慈悲感召施暴者，唤回他的良知。

他们为了谁？

还有那首《给你希望的路》，歌中唱到：“我们为了谁风雨无阻？我们为了谁风餐露宿？站在街头的是大法弟子，手中的传单渗透着慈悲与辛苦……”听着它，我热泪长流，感慨不已。

这歌唱得一点没错。就在这纽约法拉盛街头上，无论天下着雨雪、刮着寒风，一天十几个小时，他们就站在那里发传单、发报纸，真的是“风雨无阻”啊。以前我每走过他们的时候，我会接一张，也说声谢谢。但当时的感觉是，这些老人站这多不容易啊，赶紧拿一张吧，象是怜悯他们。

我又想起国内那些不惧毒打，不怕坐牢，坚持信念，冒死上访，也要发传单告诉人们真相的法轮功修炼者；当然，还有这不辞辛劳在世界各地巡回演出，传播美好、光明与希望的神韵艺术团……

他们究竟为了谁啊？以前我真不明白。

看了神韵，我开始真正理解他们了。其实他们不是为了回报，也不是为自己。尽管我们对当局在他们身上制造的人权灾难，装聋作哑，缄口不言，甚至无心无肺地蔑视他们，嘲讽他们，受难中，他们依然无怨无悔、满怀慈悲的带给我们真相，

帮我们摆脱厄运，给我们指出一条希望的路。他们的坚持和牺牲，正是为了救我们这些自以为是的芸芸众生。

这是一群什么样的人啊！他们的包容，他们的境界，让我既汗颜又感动。

神的恩典

看神韵，我萌生一个强烈的愿望，什么时候我们能把神韵搬回中国大陆去上演？给那里的每个人一个机会去思考和判断，能创作出这样充满美好和正气艺术作品的会是什么样的人？能上演出如此精湛、绝美晚会的会是什么样的人？这些人究竟于国于民有益有害？他们与迫害他们的政权谁正谁邪？这也是给那里的每个人一个机会重新选择生命的路。

神韵不仅给我以绝美的艺术享受，也洗涤着我的心灵，更给迷失在红尘中苦苦拼搏挣扎的我指明了出路。他让我明白，我们是神的儿女，我们应选择更好的归宿。当我们能选择那条“真善忍”至高无上的路，远离尔虞我诈、执着争斗，我们就能进入更高的境界，以至天国。

从这个意义上说，神韵是神的恩典，是神用艺术的形式向我们彰显我们该去的天国。能有幸观赏神韵的人实在是幸运，实在是有了福了！（全文完）

开着宇宙飞行器的玛雅人为什么消失了？

自西元前1000年到西元8世纪，玛雅这神秘的民族，在南美的热带丛林建造了规模令人咋舌的巨型建筑；例如其中一座名为提卡尔城的建筑，当电脑复原图出现在人们面前时，雄伟壮观的气势令许多现代建筑设计师都自叹弗如。另一命名为乌克斯玛尔的总督府，整个建筑是由22500块石雕拼成，并构成精心设计的图案。还有屋顶已消失的奇琴·伊察武士庙，巍然耸立着1000根石柱，令人想起当年这个不平凡民族的气魄。但早在哥伦布发现美洲大陆之前，这个伟大而神秘的民族却早已消失，异常璀璨的文化也突然中断。

随着对玛雅文化的进一步考察，科学家有了更多的发现及更深的疑惑，几千年前的玛雅人已经有了无与伦比的数学造诣及独特的文字，而且玛雅人的巨型建筑也并非出自实际生活的需要，而是严格依照神奇的玛雅历法周

期建造的。古玛雅人给我们留下了许许多多难解的谜题。

远古高科技令人惊叹

玛雅人的科技究竟发展到什么程度呢？他们在至少西元前4世纪就掌握了“0”的概念，比中国人和欧洲人早了将近1000年。他们还创造了20进制计数法，数位演算可沿用到400万年以后。这样庞大的天文数字，只有在星际航行和测算星空距离时才用得上。玛雅人测算的地球年为365.242天，与现代人的测算仅差0.0002天。他们测算的金星年为584天，与现代人的测算50年内仅差7秒。他们还保持着一种特殊的宗教纪年法，一年分为13个月，每月20天，称为“佐尔金年”。这种历法从何而来，实在令人不解。因为，这种计算方式并不是以地球上所观察到的任何一种天体的运行行为为依据的。

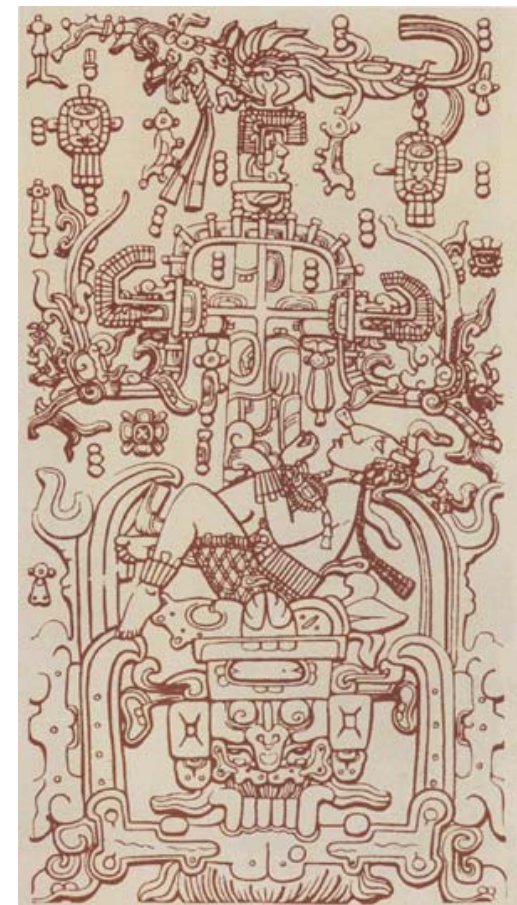
1952年6月5日，人们在

墨西哥高原的玛雅古城帕伦克一处神殿的废墟里，发掘出了一块刻有图案和花纹的石板。当时人们仅仅把这当作是玛雅古代神话的雕刻。但到了六十年代，人们乘坐太空船进入太空后，那些参与过宇航研究的美国科学家们才恍然大悟：帕伦克那块石板上雕刻的，原来是一幅宇航员驾驶着宇宙飞行器的图画！虽然经过了图案化的变形，但太空船的进气口、排气管、操纵杆、脚踏板、方向舵、天线、软管及各种仪表仍清晰可见。这幅图画的照片被送往美国太空总署时，那些航太专家无不惊叹，一致认为那就是古代的宇航器。这似乎令人难以置信，但却是确凿的事实。

高度文明难逃天谴？

最早的玛雅文字出现于西元前后，整个玛雅地区记载着日期的最后一块石碑完成于西元909年。虽然从残存的文献，很难推断那天到底发生了什么恐怖的事

件，但是值得注意的是，记载中提到：“古玛雅人在西元909年的某一天，百分之八十的人口突然不明原因地消失了，不仅留下未建好的寺院，许多神殿、巨型建筑纷纷被遗弃，沦为断垣残壁的废墟，各地的祭祀中心也完全停止活动。自当天起，祖先的睿智也急速消失，残留下来的玛雅人开始变得无知与颓废。”为什么那些睿智的玛雅人就那么消失了？又是什么样的玛雅人能够逃过劫难生存下来呢？其实在高度的文明发展后，绝大部份所谓“聪明”的古玛雅人，也因为生活渐渐地堕落，走向道德沦丧的境地。而历史证明，他们最终面对的正是“聪明”而不顾道德后带来的毁灭；善良单纯的玛雅人被保留下来了，但却被形容成“无知与颓废”，这是十足现代人功利的眼光吧！将淳朴善良视为无知愚昧，不急功近利当然就成了颓废不堪。但我们再深入



“白神之神”库库玛兹弓着身，似乎正在驾驭一个尖头长躯体的飞行怪兽。

想一想，历史为什么一再淘汰所谓“聪明”的人类呢？历史的教训，是不是要告诉我们：失去人类善良的本性所带来的后果，很可能是人类所无法承担的！

太阳系转速快 15% 银河系质量加一半

美国哈佛-史密森天体物理学中心天文学家发现，太阳系运动速度比先前想像要快每小时16万公里，同时以每小时96万5千公里速度围绕银河系中心旋转。该中心的研究人员里德一月底美国天体物理学年会公布这一结果。由于速度与质量相关，太阳系运动速度比先前增加15%，据此推算银河系质量比原来估算增加一半。

采用超长基线望远镜矩阵（VLBA），科学家可以直接更精确测量遥远星体的三维位置和速度，而不需要如传统方法星体依

赖于亮度和距离的假设来推算。这是这一领域中的巨大进展。

这项发现打破了过去认为银河系只是仙女座（Andromeda）的“小妹妹”的传统观念，现在看来，他们比较像是双胞胎。由于他们大小相近，增加了银河系与仙女星系在未来相撞的机率。

事实上它们体积以相同的速度增长。体积越大，与邻近星河发生灾难性撞击的可能性也增大，预测终有一天它们会发生碰撞。不过，即使发生也将预测是在二、三十亿年之后。

最近的研究结果对银河系比以前有了更进一步的了解。爱荷华州立大学教授波尔最近公布了有史以来最详尽的银河旋转臂的地图，解决了天体物理学领域里一直争论50年的难题。以前认为银河系只有两个对称的旋转的臂，现在发现有四个旋转的臂，太阳系接近其中一个新发现的臂，距离银河系中心28,000光年。

宇宙正发生着巨变，而且其影响正快速接近人类能观测到的范围。古今中外的许多预言已经

谈到了，在历史的今天将会发生巨大的天象变化，从而带动人间巨变。今天的人类处于一个历史

抉择的紧要关头。朋友，您准备好了吗？



哈佛-史密森天体物理学中心2008年2月11日公布的史匹哲天文望远镜图像，显示距离太阳最近的一个恒星诞生区域中，新生的恒星正在星际尘埃中诞生。