

神韵开创人类舞蹈的全新天地（一）

（明慧记者华盛顿DC报导）二零零九年二月十三日晚，神韵纽约艺术团在美国首都华盛顿DC顶级剧院肯尼迪艺术中心的第四场演出再次爆满，剧场内充满清新明快、温馨愉悦的气氛，各界名流感动于中华传统文化的纯善纯美和博大精深的内涵，艺术家亦收获全新感受。

大陆舞蹈家王淑亭（化名）昨晚观看神韵后，今晚再度前来观看。她激动的说，“看不够，越看越好看。这是看过的最好的演出。这就是我要找的感觉，这正是我梦寐以求、可望而不可及的境界。”

王淑亭毕业于北京舞蹈学院中国古典舞系，曾获舞蹈大奖，后因故离开了自己钟爱的舞台。

王淑亭表示，观看神韵后，终于明白舞蹈的真谛，欲正舞先正心，心纯舞才会正，艺术之路才宽广。

她说，无论是艺术价值还是文化内涵，中国古典舞都具备成为世界主体舞蹈的潜力。神韵艺术家们具有精湛的技艺、纯正的理念和超凡的精神内力，其境界将是永无止境的大道。她相信，传承并发展中国古典舞的神韵艺术团一定会引领世界舞蹈界的方向，开创出人类舞蹈的全新天地。

把中国古典舞发挥到极致

王淑亭赞叹神韵晚会把中国古典舞发挥到了极致，整体舞台艺术效果无与伦比，而且非常有古典气质和传统韵味。她说，无论是从基本动作到高难度动作、尤其是毯子功的把握，单个



2009年2月10日神韵纽约艺术团在肯尼迪艺术中心专场演出落幕，现场政要名流观众深受感动，此后连续六场公演持续爆满，华府艺术名流称神韵给世界顶级的肯尼迪剧院设下新标杆。

造型中身体的协调和控制能力，还是流动曲线中的韵律美、节奏美；无论是对人物性格和情感的刻画，还是对整个舞蹈主题的展现；无论是服装、道具，还是音乐、节奏、灯光、布景等，无论是舞蹈情节中的民族韵味，还是举手投足中的内在精神气质，都非常完美，很有感染力。

她说，演员们对于快慢、轻重、长短、刚柔、动静的把握都恰到好处，非常流畅自如，整体效果非常和谐。对于人物特点的诠释，拿捏的也非常到位，感情的表现很细腻。一举手、一投足、一转眼、一回眸都带着自然

韵味。一抖肩、一下腰，手腕一转，大袖一挥，每个细处都能看出功底。更重要的是，整台晚会、每一个舞蹈都有一条主线、灵魂，不是为了舞蹈而舞蹈，而是表达了一种很难用言语传达的信息和内在精神，这正是中国古典舞的妙处。

生动传神把人物演活了

王淑亭表示，神韵的舞蹈中不仅展示了所有高难度动作的精湛技艺，而且突出整体的协调完美、丰富多彩、对比统一。虚实相生，动静结合，刚中有柔，急中有缓。

比如，《雪山欢歌》里面有

很多集体统一的动作，体现了一种整齐的、单纯的、和谐的秩序美。但是也有集体衬托领舞的部份，则体现了统一中的灵动、愉快、振奋的情绪。

另外，王淑亭还说，舞蹈的节奏感非常强。这么多不同的角色，这么多个不同的舞蹈，晚会能够做到这一点非常不容易。舞蹈把人带入一种意境，把人物的各种性格突出得淋漓尽致，这得益于对节奏的精准把握，通过节奏的变换突出思想情绪的变化和场景的变化。

她举例，比如，《济公抢亲》中，一群人在舞台上追跑，

惟妙惟肖，突然巨石落下，轰然一声现场寂静，这里就是“静场”，凸显天灾降临的震撼。随之济公再次出场，人们在震撼之后内心充满了感激。这样的动静对比也是中国古典舞中的经典，完全把人物都演活了，把观众带入剧情中。

我也终于明白心纯舞才会正

王淑亭表示，从神韵的舞蹈中，能看出那些演员心地纯洁善良，那种美丽不仅仅是外在的赏心悦目，而是内在的美丽可爱。他们精力很集中，非常知道自己所诠释的角色，他们完全理解了舞蹈的内容和主题，而且是用全身心的在表演，将精神融入他们的呼吸，他们自内而外散发着一种活力和能量，很自然的就能传达到观众那里。这种感觉只可意会不能言传。

“我也终于明白了，欲正舞先正心，心纯舞才会正，艺术之路才会越走越宽广。仅仅靠外在追求技法，始终不是正途。以前也懂得一点这方面的道理，但今天从神韵的舞蹈艺术展现真正的看到了这个道理的实践。”

她感慨的表示，自己虽然跳中国古典舞多年，但从未亲身实践或者在演出中享受过这样有感染力的境界，她说，因为艺术是来不得半点虚假的，你的精神资质没达到那么高的程度，那就演绎不出那么打动人心的艺术来。（待续）

古籍中身怀异术的侠女

清朝乾隆年间，两江制府（官职名）黄太保巡查到了镇江府。船刚在京口靠岸，他脖子上挂的极为珍贵的串珠，便忽然不见了。他大吃一惊，命令地方官员严加搜捕，限一个月内将串珠交出来。县官接受了命令，回去就叫差役四处搜查，但是一点踪影也没有。眼看一月限期将到，催逼、鞭打的办法都用了，也不起作用。县令苦思冥想，束手无策，便离开县衙，微服私访。

县令察访了几天，来到句曲山后，遇到一个美丽的女子。那女子身穿紫红衣裳，脚着弓鞋，在悬崖峭壁上行走，好像走在平

地上一样。她上树采女贞子（一种中药），跳下跳上犹如飞鸟。县令感到很惊奇，等她归家时，县令就尾随在后面。女子走到河边，进入一个洞穴，县令也跟着进去。

洞里面积有好几亩大，幽深盘旋，和人世间的情景大不相同。快到尽头时，有几间茅屋，门外围着篱笆，一个老婆婆在灶前洗器皿。她看见县令后，惊讶地问：“您不是某官吗？怎么到了这里？”县令上前拱手，说明来意。老婆婆微笑说：“哦！想来又是我女儿与上官开玩笑。这丫头总改不了淘气，让您急到这

个地步，我一定批评她。但现在不知她到哪里去了，请您暂且回去，明天一定叫她送还原物。您可在中午以前，到报恩寺塔顶去取。”县令恭敬地答应着，出了洞门。

回到县里，他飞马将情况禀告了制府，黄太保非常惊奇。

第二天，黄太保命副将率兵，团团围住报恩寺塔。兵士们张弓搭箭，严阵以待。到了中午，众目睽睽，仰视塔顶，忽见一道红光，疾如闪电，而项珠早已挂在了塔顶上。霎时，万箭齐发，刀枪齐鸣，然而连个人影也不见。副将命令士兵登梯取下珠子。珠子上系了一封信，落款是“空空儿手。”

副将把那封信拿回去呈给黄太保。黄太保拆开一看，信上写道：“从你上任以来，滥施淫威，骚扰百姓，耍弄伎俩，欺骗皇上，凭借权势，侮辱官员。你还放纵兵士，刺探人家的隐私，把那些罗织罪名、诬陷好人的小人当作心腹，用残酷的手段贪污受贿，用狡猾的权术诈骗钱财。你身负封疆重任，心怀鬼蜮伎俩，这地方的百姓全都遭受你的祸害，而绅士不能控告，御使不敢弹劾。因此，我把你的这串珠子取来，略示警告。如果你不赶快痛改前非，仍然执迷不悟，那么，我就要取下你的脑袋，用来警告其他的恶官！”

黄太保读罢书信，毛骨悚



金陵大报恩寺塔历史还原图

然。从此以后，他那贪婪残暴的行为，收敛了很多。

这个故事出自清代朱梅叔《埋忧集》。古代有许多修道人，修道的同时都要学练一些济世救人的超常技能，古人称作“异术”，其实有些就是我们今天说的特异功能。

【医山夜话】

◎文 / 玉琳

一个人如果不是意志很坚强的话，在这个世道是很容易对某种东西上瘾的。自己起初以为是件好事，或者至少也不以为是坏事，一旦上钩之后，再想戒掉或放弃是非常痛苦的，有时甚至连命都会赔上，这一后果是当初万万也预料不到的。

这里谈一个病历，对止痛药的不克制，导致走到一条十分危险的路上去了：

泰勒的腰痛已经持续好几年了，与大多数病人一样，一开始是腰扭伤，行动不方便，为了止痛，服了阿司匹林，从按规定的每小时一至二粒，到每小时十

几粒。她开始从一小包到买一大瓶药。这时腰痛从局部转移到一条腿，又痛又麻，变成坐骨神经痛，这时的止痛药已经升级了，不再是普通的止痛片在商店的柜台上可以买了，如果将止痛片分为10类，最低的是从阿司匹林开始，最高的是服了之后效果与吗啡、海洛因的一样，人会产生幻觉，一种以为永远可以与人世隔开的精神隔离感。但事实是最多几个小时，药性一过，人又回到现实中来。

泰勒开始时是服用洛芬，因为疼痛丝毫不减，医生怀疑是子宫肌瘤，又将子宫摘除了，前后一共开刀4次，把可能引起疼痛

的一切因素都排除了。

由于药物的反应，身体开始出现紊乱状况，各种奇怪的症状开始出现。可是疼痛却有增无减，止痛药也就不断升级。二年内，她体重增加了50磅。由于药物的增大，反而使她对疼痛的忍受能力减少，一点点的小小疼痛会使她几乎昏厥过去。这样一来，她对药物的依赖已经到了几乎可以去犯罪的程度。她先是每星期换医生，隔一天去找一个借口要一个药方，一星期下来三张处方。医生之间有时是不互相沟通的，尤其当病人一个字也不提时，倒是药房发现了这个问题，怎么这个病人可以有如此大剂量

的药方？原来才发觉是十几个医生开的。她一天的服药量可以使十个人服后三天都睡不醒。

终于她的家庭医生发现了，决定不再让她服任何药物了，泰勒才被转到了我这儿来。

她的医生在电话里说：“转给你这个病人，也许会影响我们今后的合作，你可能会想我是一个极不负责任的医生，让一个年轻人从简单的腰痛变成这么一个棘手的例案，再发展下去就是精神科的病人了。”

听他说完，我心里很同情他。

泰勒说：“我已经被折磨二年了，有多少周末我都是在急诊室里度过，我因为服了药后，经常发现自己坐在家门口吃冰淇淋，怎么回到家的，为什么坐在

门口自己一点也不知道，会吓出一身冷汗，因为我一点记忆都没有。没有一个人告诉我得的是什么病，反而怪我精神不正常，疼痛是自己臆想出来的，根本就没有什么痛，就是对药品象毒品一样上了瘾……”说着她就嚎啕大哭起来。见此症状，我就先安慰她，也许用针灸可以治愈你的腰痛。

于是，几根针下去，她安静了下来。

（待续）

