

皇家芭蕾舞团创办人为神韵倾倒

二零零九年二月二十三至二十五日，神韵纽约艺术团圆满完成了欧洲之行比利时站三天四场的精彩演出。比利时人盛赞神韵为他们带来了美好、纯净的艺术和高尚的精神。他们在不尽的感激中期待神韵的再一次到来。

让娜·布拉班特（Jeanne Brabants）是比利时弗拉芒皇家芭蕾舞团前舞蹈演员和编舞，是一位享誉世界的著名芭蕾舞表演艺术家、教育家。她还享有皇室授予的“女性男爵”封号。让娜·布拉班特不仅在比利时家喻户晓，在欧洲乃至世界的芭蕾舞坛上，都享有“弗拉芒芭蕾之母”的盛名。她与胞妹乔斯·布拉班特（Jos Brabants）（弗拉芒皇家芭蕾舞团前导演）一同观看了神韵纽约艺术团二月二十五日在安特卫普城市剧场的演出。演出结束后，姐妹俩欣然接受了采访。

让娜赞叹到：我感到我词汇的有限，用我仅知的词语如“美丽”、“绝美”这些词汇无法尽意的描绘神韵的美。神韵表演达到完美的境地，令我大开眼界。我从前还不知道中国古典舞是一个独立完整的舞蹈体系，而且还具有这样丰富的表现力。尤为特别的是，神韵的表演中有很多男子舞蹈，而且这些男演员的舞蹈非同凡响。这场演出中，最打动我的是男子舞蹈、西藏的民族舞蹈。你知道，除了西班牙和匈牙利



让娜·布拉班特（前左）与胞妹乔斯·布拉班特（弗拉芒皇家芭蕾舞团前导演）一同观看了神韵纽约艺术团二零零九年二月二十五日在安特卫普城市剧场的演出

利外，在比利时、法国、德国等一些国家，是很难找到男舞蹈演员的。我想我们应该在我们的国家举办训练班，让人们相信男孩子也可以跳舞。

乔斯表示：他们（神韵）的舞蹈蕴含丰富的技巧。我真是找不到适当的词语来形容我的感受。我已经被征服了。这些男演员的表现力真是让我不可思议。无论如何真是太完美了。神韵演出内容丰富，节目紧凑，演员们都没有时间休息，精神要高度集中，很不简单。

作为舞蹈演员，让娜的观察很细致，她说：女舞蹈演员的表演也美得让人难以置信！那些

女演员们背部的动作特别的灵活，手臂的动作非常舒展，特别是肘关节的动作。女演员做的再自然不过了，每一个动作都那么流畅。我对其中的一个独舞演员印象深刻，几乎令我困惑她是如何把男子的刚和女子的柔容于一身的？当新娘时是多么的娇羞、温柔而又善良多礼，演尽了女性的柔。我很喜欢她表演的木兰，刚上场时身着女子的服装时，是那样的温柔、乖甜。后来改换戎装上了战场，后来又回到了家乡穿上了女装。这位独舞演员在身穿着戎装时，高难技巧的力度和准确，表演中她的动作变得刚劲有力。她有一种在角色服装更换

时，立时能驾驭角色的能力，她既能表现女子的温柔贤淑，又能表现男子的阳刚之气。在技术上让我真的分不清她到底是男子还是女子了。

让娜告诉记者，弗拉芒的芭蕾舞团是第一个到中国的外国艺术团，在上海他们去了一所舞蹈学校。后来有两名学生来到弗拉芒芭蕾舞团学习。之后他们成为上海那所舞蹈学校的导演。

让娜还赞叹神韵音乐：我不知道他们是如何来数音乐的节拍的，演员是如何与这样富于变化的音乐相配合的，而且是那么多舞蹈演员一起，那么协调。如果一个巴洛克舞蹈演员跳舞，他只能数一、二、三、四。我很想知道这些演员是怎样和这么富于变化的音乐配合的天衣无缝的？他们是如何对音乐作出反应？对于他们，这看起来是那么自然流畅。如果让我们跳这样的中国舞蹈，我想我一定会迷惑的。

让娜笑谈她看到的：西方的晚会让男女的关系表现出来，而神韵晚会中男子舞蹈和女子舞蹈是分开的，只有在剧情要求不得已时才会有男子和女子共舞的编排。这是中国的传统文化。我们以前也有。男人在右边祈祷，女人在左边祈祷。现在人们想坐哪里就坐哪里。男人、女人的自由都太大了。

除技巧之外让娜谈到：毫

无疑问，神韵获得了无以伦比的成功。他们的努力和技巧，还有他们的信仰，他们坚信自己在做的事情，神韵未来的路将会更加光明，因为他们讲述的是真实的事情。他们（神韵）所用的一些色彩是我们从来不会用的。但是我们应该用这些色彩。中国有自己独特的文化，他们的传统和习俗，他们的文化真是太伟大了。

让娜·布拉班特（Jeanne Brabants）生于一九二零年一月二十五日，一生献给了她热爱的芭蕾舞艺术，曾荣获过国际上多个芭蕾舞大奖，也是世界知名的芭蕾编舞大师。上世纪三十年代，她开始学习的是当时风靡一时的现代舞，几年后，她转学古典芭蕾舞。一九五一年，她得到在比利时皇家歌剧院设立芭蕾舞专业的一个机会。十年后，在她的精心培育下，她酷爱的芭蕾舞专业发展壮大为独立的皇家芭蕾舞学院，她任院长。一九六九年，在她的倡导下，又成立了弗拉芒芭蕾舞学院，七六年更名为“皇家弗拉芒学院”。世界各国的芭蕾舞演员，都以能在“皇家弗拉芒学院”深造、师从于让娜·布拉班特而倍感荣耀。比利时王室因娜·布拉班特（Jeanne Brabants）在比利时为芭蕾舞事业作出的杰出贡献，于二零零零年特别授予了她“女性男爵”封号。

张仲景神断预后

我国古代神医通过“察颜观色”就可以决生死，知未来。这并非仅仅是一种占卜术的神机妙算，而是对人体科学的整体把握和多年临床经验的娴熟运用。

东汉医学家张仲景被人们称为中医的“医圣”。他预言王仲宣生死的故事，可谓神奇。一次张仲景偶遇王仲宣，那时王仲宣只有二十岁出头，张仲景对他说：“你有病，到四十岁时眉毛脱落，半年后就死亡。你从

现在起服用玉石汤，可以幸免一死。”王仲宣听了这样不顺耳的话，当然心中不快，虽然接受了张仲景开的药方却没有真的服药。过了三天，仲景又见到了王仲宣，就问他：“汤药吃了没有？”王仲宣回答：“已经服过了。”仲景说：“看你的神情面色好像并没有服药，你为何轻视自己的生命呢？”王仲宣本不相信仲景所言，就避而不答。二十年后，王仲宣果然眉毛脱落，在眉

落后一百八十七天死去，果真证实了张仲景的预言。

中医认为人体的任何局部和整体都是互相联系的，一个微小的局部，比如耳朵、手掌、面相等等都是整个身体的全息缩影。中医有句术语叫“其华在面”。面色如同生命的一面镜子，可以时刻反映出身体的健康状况。张仲景可能就是通过对王仲宣的面色观察而对察知他身体的整体状况的。

卖土老人的故事

老家一直流传着这样一个故事：古时候，老家西南方向二、三里路的地方，有一个村庄叫高家庄子，村里人男耕女织，日子过得殷实丰厚。一天，村里来了一位衣衫褴褛的老人，用两个筐篓担一担土沿街叫卖，却乏人问津。见无人买土，老人对村人说：“家有老母，断粮有几天了，家中没有什么东西，只得挑这担土换钱养母。”

村人从未听过卖土换钱的奇事，不禁哄笑起来，一人道：“老头，这土有什么稀奇？到处都是，谁会买啊？”老人说：“此物看似平常，但厚德载物，可救人于大难，求求哪个好心人可怜可怜家中老母，买下这担土吧。”老人说完，另一人道：“土能救人？谁信？老头不是骗我们吧？”又引来众人一阵晒笑。老人见无人买土，叹息道：“老汉我走街串巷，卖土送

货（活）十几天，可惜至今无人要，可怜我那老母又要挨饿了。”这时，一位高姓忠厚长者看见老人可怜的样子，心生怜悯，对老人说：“老人家，你的土我买了，给你三百钱，将土倒在庄外围子就行了，收拾收拾快回家吧，免得家中老母牵挂。”众人见状，皆笑他痴，一哄而散。

此时天色已晚，卖土老人将土围着高姓长者的房屋撒了一圈，对高姓长者说：“货（活）给你了。”然后就离开了。

是夜，地裂天崩，山呼海啸，暴雨如注，传说中北海和南海接了头。第二天，高姓长者出门一看，自己的房屋被土堤围着，堤外一片汪洋，邻居们已被洪水冲的荡然无存，只剩下他一家孤零零被土围着。高姓长者明白了：原来是卖土老人救了他们全家！老人撒的土挡住了洪水。

洪水退后，高姓长者领着全家迁走了。

从这个故事中我们可以得到这样的启示：善可救己。正是高姓长者的善举救了他一家人，神救度的是善良人。假如村人事先知道善举能够挽救他们，他们一定会帮助卖土老人。可是历史已经过去了，是不能重来的，村人也就没有再次选择的机会了，他们的教训只能留待后人去评说与借鉴。

同样，在今天，可敬的中国同胞，我告诉您：善待法轮大法，认清中共邪党，退出中共邪党组织（党、团、队），会给您开创美好的未来。在真相大显之前，每个人还有机会选择自己的未来；否则真相大白于天下时，一切的痛悔都将无济于事了。千万别让村人的历史教训重演啊！

遨游在世俗之外的张果

◎文 / 樟栖整理

张果，不知是何处人。武则天当政时，隐居在中条山，往来于汾、晋之间，当时人传说他有长寿秘术，自称年纪有数百岁。曾著《阴符经玄解》，充分阐发了书中的玄妙道理。武则天派使者召见他，张果装死不来。后来人们又见到他，往来于恒州山中。开元二十一年，恒州刺史韦济把他的情况上奏给玄宗知道。玄宗命令通事舍人裴晤去迎接他，张果面对使者屏住呼吸像死了一样，很久才渐渐苏醒过来，裴晤不敢紧逼，急驰返回上奏他的情况。又派中书舍人徐峤带着玺书去迎接他，张果这才跟着徐峤来到东都，坐着肩舆进入宫中。

玄宗即位初年，亲自访求理政之道和神仙方药之事，当听说神仙之事变化不测而产生怀疑。有个叫邢和璞的人，擅长给人算命而知道人的善恶和寿命长短，玄宗命令他去算张果，却懵然不知他的年纪。又有个叫师夜光的人，擅长看鬼，玄宗召来张果和他坐在隐秘之处，命令师夜光看他，师夜光上前说：“张果现在在哪里？”师夜光和他面对面却始终看不见他。

玄宗对高力士说：“我听说喝堇汁不觉苦的人，是真正的奇士。”适逢天气寒冷，让人拿堇汁给张果喝。张果就喝了三卮，醺然如醉，回头说：“不是好酒。”于是睡去。不久，拿镜子看牙齿，都焦枯而黑黄了。命令左右用铁如意把牙齿打掉，藏在带子中。于是从怀中取出神仙药，微微发红，敷在掉了牙齿的肉根上。又睡了很久，牙齿又都

长出来了，粲然洁白，玄宗这才相信了他。

玄宗喜欢神仙，而想让张果娶公主为妻，张果本来不知道此事，对秘书少监王迥质、太常少卿萧华说：“谚语说娶媳妇得到公主，真可怕呀。”王迥质和萧华互相对视，不理解他的话。一会儿有中使来到，宣谕说：“玉真公主早年好道，想嫁给先生。”张果大笑，始终不接受诏命。王迥质等人适才明白他过去说的话。

后来恳切请求告辞返回山中，朝廷因此下制说：“恒州张果先生，是遨游在世俗之外的人。遵循先贤的高尚节操，深入到深远奥妙的境界中。此次光照尘世，应召到城阙之中。没有人能详知他的年纪，姑且称作义皇上人。向他请教道的要义，都能领悟到至理。如今特意来行朝礼，因此给予加恩任命。可任银青光禄大夫，号叫通玄先生。”他在那一年请求进入恒山，赐给他衣服和杂彩等，就放他返回山中。于是进入恒山，不知去向。玄宗为他在他隐居的地方建造栖霞观，观在蒲吾县，后改为平山县。

（出《旧唐书》）



张果见明皇图卷(元)