

## 图片导读



遭六年摧残  
又被判五年  
北京李津鹏  
(第八版)



纽约长岛老年人喜闻大法 (第四版)



在联合国以亲身经历揭中共暴行 (第六版)



古典诗词中的“天人合一”境界 (第八版)

# 神韵瑞典圆满落幕 各界精英盛赞奇观

美国神韵纽约艺术团三月十八日至二十一日在瑞典斯德哥尔摩与林雪平市(Linköping)的五场演出,所展现的全善全美艺术和广博精深的中华神传文化内涵,让瑞典各界人士赞叹不已。

哈马斯顿先生是瑞典著名专栏作家,为多家媒体撰写专栏,他能看到如此了不起的演出而感到非常幸运,“我以前从没看到过如此美好的节目,我为之深深陶醉!”“那些美丽非凡的舞蹈给我留下了难忘的印象,她们在舞台上移动时,是那么轻盈、飘逸,象没重量似的,简直都要飘起来了!还有那些服装,美得不可思议!”

一同观看晚会的国会议员琳德格林女士曾是大学教授,她已不是头次看神韵了,她说自己完全沉浸在那些美妙的音乐里,“我能够完全理解,认同音乐所表达的意境,这感觉太妙了!还有那些舞蹈,编舞绝美,演员动作精准优美,又很感人,我能明白他们要表达的内涵。”

夫利伯伊女士出身于芭蕾舞世



图:神韵巡演瑞典站斯德哥尔摩第二场,爆满的Cirkus大剧场

家,从一九七三年就任斯德哥尔摩歌剧院首席领舞,现任歌剧院的古典芭蕾舞教师,她慕名从哥德堡乘车四个小时赶来林雪平观看神韵,为赞赏:“完美的演出!这些年轻的舞蹈演员,无以伦比!他(她)们的技巧很高,表演很美,尤其是胳膊和手指的动作很柔软、细腻,我还从来没见过这么美的手臂动

作!无论男演员还是女演员,他们的舞步很轻盈,没有任何重量,象在飞一样。”

伊斯狄万·卡思奇(Istvan Kisch)先生是瑞典皇家芭蕾舞资深舞蹈演员,自十岁起学习芭蕾舞,从事舞蹈事业已有六十年。他对神韵的舞蹈赞叹不已:“无法用语言描述的震撼!我非常喜欢神韵的中国古典舞的表现方式,这实在是太优美!他们的舞姿、他们的整体配合与协调,令人惊艳,那些多姿多彩的服装也美得炫目!”

斯德哥尔摩歌剧院独舞演员莱洛斯先生(Tino Rellos)认为整场晚会无懈可击,“非常非常好!我非常非常喜欢!中国的传统舞蹈、音乐、演唱、服装、色彩,各个方面都那么完美。”“整场舞蹈丰富和谐,成为协调的一体,一切都完美。舞蹈演员们的专业水平极高,每个人的动作都很精准,那么多人在舞台上群舞,是那么完

美、和谐一致,一切都恰到好处。我非常感激神韵艺术团带给我们如此的美好!”

爱克斯杜特女士从事社会学研究和实践已几十年,她认为神韵是她平生所见的最好的演出。她激动地说:“一切都那么美好!她将一个美好的世界向我打开,我象从梦中突然醒来。那些美好的画面已深深地印在我的脑海里,就象一部真实的记录片,我一想起来就难以控制自己的泪水。”在解释心灵深处的触动时,她的眼睛又湿润了:“我们都已忘记了你是谁,当看到那些神佛的世界,我就止不住的流泪。能看到神韵,我太高兴了,我感到自己太幸运了!”(下转第七版)

## 台湾科技城的艺术热潮

三月二十二日晚上,神韵国际艺术团在台湾新竹市立演艺厅完成宝岛六大城市的艺术之旅,在满场赞扬及盈耳的掌声中,又赶赴二十四、二十五日晚上在彰化员林的两场艺术盛会。

新竹市以科技闻名,神韵在新竹的六场演出,仿佛让观众进入时光隧道,充分领受中华文化的广博与包容。联合大学校长李隆盛说:“舞姿曼妙、技艺超群,两个字就是——‘精湛’!”新竹教育大学校长曾宪政在看完神韵后认为,演出“不简单,把传统的中国诗词故事,能够用舞蹈或音乐方式来表现,非常用心。”

台湾清华大学副校长叶铭泉表示:“很有系统的表现了很多被遗忘的中国文化,让我们有一个全新的认识。我觉得这非常好。”叶铭泉补充说:“彝族的舞蹈(《云罗仙韵》)非常赏心悦目。以传统舞蹈能够表现出彝族的特色,我觉得相当不容易。”



台湾科学工业园区科学工业同业公会总干事曹典章先生,对神韵赞不绝口。他强调,神韵演出的水准及内涵“非常难得”,因为中华文化向来不易表达,但是神韵却可以从舞蹈动作当中将故事的内涵表达出来,令他印象深刻。曹典章表示,希望神韵能多在台湾停留几日,这么好的演出在台湾应该多加发表,因为神

韵真正体现出中华文化的精髓。

新竹县电脑商业同业公会理事及中华民国杰人会总会副理事长叶焕泉表示,神韵晚会让他相当感动,“我第一次看得这么深入,第一次这么入静,让我感觉这么接近声乐家,感觉他很用心,感觉跟他们产生了共鸣。”“这是一个天人合一的舞蹈。”叶焕泉表示演出让他感觉只要诚心只要慈悲,会觉得人生很有福气。

民主进步党立法院党团总召集人柯建铭,曾任新竹市牙医师工会理事长,表示神韵至新竹演出是“新竹市民的一大福气”。他特别提到,演员的表情和整场戏剧、舞蹈完全契合,是一种“神韵”的完美结合,真是非常难得。柯建铭认为,神韵艺术团成功地将中国文化、中国舞蹈及西洋乐器做结合,透过舞蹈和演员们的表现,呈现强大的戏剧张力、渗透力和震撼力,让心灵仿佛被洗涤一般。(下转第七版)

## 俄国芭蕾公主: 神韵对西方演艺界是一种震撼

神韵巡回艺术团三月二十二日下午在美国康州首府哈特福德市的压轴场演出吸引了不少艺术界的资深人士前来观看,他们被神韵呈现的绝美艺术境界和深邃的思想内涵所震撼。

世界著名芭蕾舞演员、被称为“俄国芭蕾公主”的斯维特兰娜·莎卡洛娃观赏神韵后,赞叹不已。她说:“今天非常激动,这是一场卓越的演出!舞蹈演员有很高的专业水准,除了说好,我没有其它评论。编舞有令人惊异的美,对西方演艺界来讲是一种震撼。神韵所呈现的方式真的很美,罕见的美的元素组合,那样多的不同类型。”

“让我最觉震撼的是,(神韵)揭示的深邃人生道理与精神内涵,将这些通过非常专业而卓越的音乐和舞蹈呈现在人面前,就看人的心灵能接受到什么程度。真是不可思议!真的非常美好!”

曾走遍世界巡回演出、见多识广的莎卡洛娃,对神韵多姿多彩的服饰感到惊喜:“(这些服装)纯粹地还原真实的原貌,让我见识了那些服装原本是什么样的。”

既是芭蕾演员也是编舞的她,正在准备自己的演出,她分享了自己从神韵中的受益:“希



望自己也能够象他们这样的热情和感染力。这场演出对任何搞创作的人,做演出这一行业的人都是很好的学习经历。”

## 柏林人体体验特殊的中国之旅

三月二十三日、二十四晚,在德国柏林弗里德里希城市宫(Friedrichstadtpalast),这个拥有欧洲最大表演舞台的剧场里,观众们随着美国神韵纽约艺术团的演出,体验了一场特殊的中国之旅,不仅看到了优美、典雅的中国舞蹈,更体会到了舞蹈所表现的中华文化的内涵。

柏林州议院法律部官员尼达克夫人和丈夫看完演出后说:“我觉得整台晚会很美,那么多漂亮的背景天幕,服饰也非常

美,色彩绚丽,这是一台完美的舞蹈艺术,我现在对陌生的东方艺术有了一个了解。”

目前在柏林切秀夫剧院上演的《爱情和香颂》一剧中出演主角香颂女王的演员兼歌唱家蕾吉娜·维纳斯(Regina Venus)观看神韵演出后说,她度过了一个美好的夜晚,“单单从舞蹈来说,我觉得,扇子舞实在太美了!颜色好美!还有最后扇子居然能撑开变成一个圆形的花朵,我还从来没见过这样的扇子,这真是一

个新的创意!”她表示演出节目丰富多彩,表演和背景相配天衣无缝。

人权活动专家黛安娜·库龄博士(Dr. Diana Kuering)不胜感慨,“通过神韵我懂得了什么是最根本的和真正重要的东西”,“今天能够来观赏神韵演出,我感到由衷的高兴,这不仅仅是因为神韵呈现了在艺术上达到完美境界的、色彩华丽的、令人叹为观止的一台演出,更是因为她为我开启了探索人灵魂、探索中国

人灵魂的一扇门。”

神韵演出还给了她更多的希望:“因为我一直在从事人权方面的工作,而看到了世上很多负面的东西,所以几乎渐渐忘记了充满活力的、美的部份的存在。神韵晚会开阔了我的视野,让我看到整体。我体会到了神韵所要表达的那个美好的、正面的愿望,这令我欣喜万分。”