

明慧週報

人生莫测
多少迷蒙
真相明心
缘到福成

海外版 第一零七期
己丑年 二零零九年四月二十四日 星期五

www.minghui.org

图片导读



1999年天津事件和中南海上访简介 (第三版)



四·二五将临



叶浩谈话轮大法 (第四版)



真善忍美展感动新加坡民众 (第六版)



耐人寻味的史前文明遗迹 (二) (第八版)

纪念“四·二五” 欧洲议会召开法轮功研讨会

今年是法轮功学员四·二五和平上访十周年。四月十五日这一天，欧洲议会副主席麦克米兰-斯科特先生发起了有关中国信仰自由的国际听证会，与会者从自己的切身经历，以及所作的一些独立调查，分析了中共迫害法轮功的真实情况，并呼吁共同制止迫害。麦克米兰-斯科特先生谴责中共对法轮功的迫害，犹如当年纳粹对犹太人的迫害。

来自世界各地的与会者都从自己的角度探讨了四·二五法轮功和平上访事件。《失去新中国》(losing the New China)的作者——伊森-葛特曼(Ethan Gutmann)先生一九九九年四月二十五日就在北京，他在中南海事件发生后作了深入的调查，他认为四·二五事件就是中共对法轮功的构陷：“实际上我们曾经和一位中层领导谈过话，他当时跟中共非常的步调一致。他声称这场迫害，就是镇压的决定远

远早于公开的镇压。所以说由此看来，四·二五时间只是一个借口。如果说法轮功学员做错了什么，那就是他们轻易走进了一个圈套。我想当时人们并不知道那是一个圈套。”

前中共国家安全系统谍报官员李凤智还从美国连线，在会议中揭露，中共对信仰团体的迫害从来没有停止过，尤其是对法轮功，更是动用了整部国家机器、无限的资金投入、以超越法律的方式进行残酷的镇压。而中共的国安机构更不是什么保护国家安全的机构，已经沦为中共迫害人民的工具。

加拿大的国际人权律师大卫·麦塔斯、人权无疆界主席威利·福泰(Willy Fautre)、旅德作家仲维光以及法轮功学员发言人张而平也在会议上发言，呼吁欧盟及国际社会共同发声，制止中共对法轮功的迫害。

印度警察大学千名学生学炼法轮功

法轮功学员四月十三日下午受邀到印度首都德里警察训练大学介绍法轮大法，该大学分男、

女两个学院，上千学生现场学炼法轮功第一、二、三、四套功法，一片祥和之气洋溢。

图：警察训练大学上千学生现场学炼法轮功



美国神韵纽约艺术团今年欧洲巡回的最后一场四月十九日晚在荷兰阿姆斯特丹RAI剧院演出。神韵在短短的六十天内走遍欧洲十一个国家，在十五座城市，上演了四十二场演出，得到欧洲艺术文化

界、金融界以及当地华人等社会名流的盛赞，好评如潮，也创下了让国际艺术界惊叹的成绩。

荷兰被称为“花卉之国”，四月份姹紫嫣红，正是郁金香盛开、风信子飘香的季节。神韵十七日首

欧洲花卉之国迎神韵 各界盛赞

场演出以来，纯善、纯美精神境界与精湛的高难度动作倾倒荷兰艺术界人士。

舞蹈家伍尔芙女士表示，感到发自内心的喜欢中国古典舞和整台演出，“我非常喜欢这台晚会，很迷人，绚丽多姿的颜色。这是来自心灵的晚会。我特别喜欢。”皮特奈尔·凡·德·伍尔芙(Pieterneel van der Werf)女士曾到莫斯科、圣彼得堡学习俄罗斯古典芭蕾舞，从舞台上退下来后创办芭蕾舞学校。她说：“神韵舞蹈非常美，我很喜欢。他们很古典，和其他民族

舞不同。我很喜欢他们跳的，真是一件艺术珍品。”

荷兰电影导演、哑剧教师玛耶特·布克(Marjet Boek)观看演出后说：“这简直是另一个世界。那么多演员同时登台，让人感到非常温暖，这样大型的舞蹈在欧洲很难看到。”她表示，神韵晚会给她留下了很深的印象：“演员都那么有热情，那么兴致勃勃，带着那么大的能量。演员表演的非常专业。”

画家豪森女士(Deal Howson)表示：“演出实在太精彩、太感人了！那些歌曲深深打

动了，中国文化和音乐太美妙了！”豪森女士觉得演出非常感人，直指人心。她最受震撼的是演出最后那句话“了解真相是得救的希望”。

豪森女士的歌唱家朋友说：“演出各方面都让我很陶醉。如果中国这个庞大的国家能将这个信息传递给她的人民，那将会给世界带来更多的和平和快乐，这个演出真的很精彩。”豪森女士接着说：“这是我们人类最后的希望。”(下转第七版)

澳洲悉尼赞神韵 华人自豪

四月十九日，神韵国际艺术团在澳洲悉尼国家戏剧艺术学院大剧院的两场演出，令观众们由衷地赞叹，精彩的演出受到悉尼各族裔观众的热烈欢迎，更让旅居海外的华人为之自豪。

在悉尼文化艺术中心任芭蕾舞导师的柯萝(Elke Crowe)说：“我从未看过如此震撼人的演出，非常有深度。节目至今的高潮要数《迫害中我们屹然走在神的路上》。舞蹈表现出一家人经历的磨难，用身段来表现遭受迫害时内心承受的变化。面临如此的逆境，坚强的信念自然流露在身姿、神态、

举止动作中，那种庄严之美，传递着对生与死的尊重，感人至深。”

悉尼莫扎特音乐协会主席马森·库珀(Marson Cooper)教授和夫人看完节目后说：“演出非常非常好”。马森非常赞赏演出中所体现出来的总体协调的完美。他说：“每个人超凡脱俗的舞姿集合一起，合成的非常精确，这一点让人心为之灵动。”马森夫妇表示，神韵的音乐很有特点，尽管用西方的器乐来演奏，却没有失去中国传统文化的韵味，旋律的部份更像是中国的，对西方观众来说，听起来很好。

服装设计师卢伊奇在观看了演出后表示：“我很喜欢那美妙绝伦的色彩，那是在世界上任何地方也看不到的。”对服装设计有着四十五年经验的卢伊奇说：他从神韵的演出中感受到了浓厚的中华文化的气息，“中国文化举世无双；神韵的表演是那么美好，但我真是很难用语言来表达我的感受。”

乔纳森·薛是在澳洲的中国长笛演奏家，毕业于上海音乐学院，他表示这是他第三次观看神韵晚会。他认为神韵创造了专业演出团的奇迹，“我看过太多的舞蹈了，在海外能看到神韵水准的舞蹈真的

是太不容易了。尤其是这种这么多人的，而且今天还有两场，这种专业的演出团真的是不可想象。太多的步骤、太多的内容……真的是不可想象的。”

两个多月前从中国大陆来澳探亲的陈女士在看完演出后久久舍不得离去，她激动地说：“作为中国人，我为有这样的演出而感到自豪。尤其是舞蹈，表现了中华文化，跳得很专业、很传神。有一种震撼的感召力量，让人的心灵仿佛被洗涤过一般。我得到了精神上的享受。”

来自上海的留学生维维安



图：莫扎特音乐协会主席马森·库珀(Marson Cooper)和夫人

(Vivian)说，看到中国文化在国外都可以有这么多人来关注，真是一件值得自豪的事情。最后的那一个情景最让我感动，全场的人，演员在向观众招手，观众在向演员鼓掌招手，这种场景真的令人很难忘。