

# 第一流科学家问：人生如梦？

华一编译

时代周刊科学编辑Johathan Leake撰文，第一流科学家质疑：人生如梦 (Top scientist asks: Is life all just a dream)?

小说家Douglas Adams在他的著作《星际漫游便车指南》(The Hitchhiker's guide to the galaxy)中创造了一台超级智能电脑“深思(Deep Thought)”，“他认为人类和其他人类空间的一切只不过是电脑中模拟假象。英国皇家科学院的著名天文学家Martin Rees教授对此也非常认同。其实这种认识我们随处可见，从古希腊的哲学家到现代的科幻作品。

Adams的理由很充足。人类世界已经被所谓的高科技弄的乱七八糟，充满了各种各样的电子模拟系

统。如果真像进化论所言来源低等(从单细胞进化而来)的人类都可以具有如此的(破坏性)能耐，可以想象那些不是猴子变的，更严肃，更高级，更有能量的高级生命可以干些什么。造出个什么超级智能系统模拟控制“猴子的后裔”应该是没有问题的。

有些科学家不同意，他们认为宇宙太复杂，不可能被模拟。值得反问的是，这些科学家为什么会觉得宇宙复杂的不可模拟，而猴子变人这一过程在他们看来却简单到了无须考证便可下结论。

尽管有些科学家不同意Rees的观点，这种人类被操纵的观点却在潜移默化中被人接受，如Jim Carrey主演的“The Truman Show,” Tom Cruise主演的“Vanilla Sky,” Keanu Reeves主

演的“The Matrix。”

在Adams的著作中，超级电脑智能“深思”造了地球和人类为运算和回答一个“生命终极问题。”BBC最近的一个电台节目中，Rees谈到了为什么Adams以及Cruise和Reeves所演的电影表达的观点可能是对的。在一个名为“我们仍一无所知”电视节目中，Reeves谈到人类和人类社会为什么可以被看成是高级电脑中的软件。Rees强调，目前这只是一个理论，而这一理论却被越来越多的物理学家和宇宙学家探讨。其中之一是剑桥大学的数学教授Barrow，他指出宇宙本身有一定程度的、对生物有保护性的、精妙的调控能力。宇宙的基本力或是一些常数(如引力)一些微小的变化就可导致新星产生，原子分裂，甚至可能会演变成

一个我们现在还无法想象的世界。这样的调控可以被认为是高级智能在操控人类。也许比我们人类略胜一筹的文明就能做到这一点。

对于人类社会的生命，宇宙，和一切都是幻像这个理论可以追溯到二千年前，庄子(中国哲学家，死公元前于295年)曾设想人生不过就是一场梦(庄周梦蝶)。

笛卡特(Rene Descartes), 17世纪的法国哲学家也提出过同样的问题。但他最有名的格言却退而求实，“我思故我在(I think, therefore I am)。”有人认为，这可能是他把精神和物质分家的结果。

这一理论上个世纪又被罗素(Bertrand Russell)重提，他认为人类只不过是泡在罐子里的一些脑组织，电和化学物质刺激造成了人

类的幻象。这一观点马上被阿西莫夫(Issac Asimov)用来写成了他的科幻作品。

其实人类被高级生命操纵这一理论并不新鲜。佛家从来都认为人生一切都是幻象，要想走出幻像必须修炼。但对于看不见高层生命、还能意识到人类被操纵的科学家应该是出类拔萃的，可能已接近本世纪科学泰斗爱因斯坦的水平，爱因斯坦认为人类对自己的无知是无知的(地球上的一只瞎眼的甲壳虫无法知道它的爬行路线是弯曲的)。所以被普通科学家不理解应该是理所当然的事。尽管如此，人类要想走出这一模拟的介质恐怕是远远地超越了现代科学家推算的能力。

## 【艺术神传】 神韵带来的心灵感受特别深

5月15日至17日神韵巡回艺术团在硅谷之都——圣荷西3天4场的演出，令七千多此地各界人士亲眼目睹了神韵艺术奇观和巨大的艺术感召力，他们表示：神韵是一个杰出的艺术奇观，传达了和平的讯息，让所有的人领略了中华文化的宏大精髓。

从中国大陆成都来的张燕萍女士表示，她看了神韵晚会，感到心情特别愉快，也很激动。

她说：“我想这个星期我都会很开心。我觉得应该让很多人都来享受这种很难得的丰盛的晚会。”

张女士业余时间喜欢跳舞，她的很多朋友都是搞文艺、搞舞蹈的。她说：“我非常高兴，神韵演出很少见。神韵晚会融合了中国五千年文化的精髓，结合了现代科技，晚会演出老少适宜。我的孩子也非常喜欢中国传统文化。”

“神韵现场乐团融合了中西方的乐器。舞台也结合了现代科技，舞台背景大银幕(天幕)就像是我们在看的电影一样，给人的视觉一种很大的冲击。”

“扇子舞，还有彝族舞，她们的服装特别漂亮、特别美。原来我想像的藏族舞蹈，是女演员跳的舞蹈。今天的藏族舞蹈《雪山欢歌》，男演员同样跳的很美，而且

他们的基本功非常扎实，有很多功底，非常好。我下次还会来看。”

张女士对神韵晚会的演出非常满意。她说：“我觉得心灵感受特别深，非常满意。神韵晚会接下来要去西雅图等其它城市演出，我要推荐给我的朋友看。”

“神韵晚会可以提升我们的修养，让人对中国文化有进一步的了解。中国是多民族文化，观众们可以从中学到中华文化的精髓，特别是各个文化的服饰。”

张女士说：“第二场开始的那个节目《仙女踏波》，天海一色，舞台上出现了很美的画面，非常的美，像在仙境里面一样。”

她激动的说：“很多外国的朋友也非常喜欢晚会，最后谢幕的时候，大家都不肯走，幕落下来又升上去，我都很激动，我很高兴。”

她认为，晚会弘扬的神传文化教导人们怎么做善良的人，要多帮助别人，多一点关爱他人的心，少一些名利的东西，而且要把这种神传文化，优良的传统介绍给社会，让更多的人了解，弘扬中华民族博大精深的文化。她说：“希望我那些搞艺术、搞舞蹈的朋友们来观赏神韵，肯定会对她们的事业和将来有所帮助，她们对舞蹈的追求会有所突破。”



图：张燕萍女士

## 最古老雕像出土 颠覆传统艺术起源

德国杜秉根(Tuebingen)大学的研究团队于该国西南部史瓦必恩朱拉的“赫勒菲尔洞窟”，挖掘到一尊以长毛象牙雕刻而成的小人像，推测年代至少有三万五千年，为人类历史最古老的雕像。这具被取名为“赫勒菲尔的维纳斯”的象牙雕像，可能颠覆传统对于人类艺术起源的认知，相关研究已发表于英国“自然”期刊。

“赫勒菲尔的维纳斯”高约六公分、宽约三·五公分，重约三十三公克。维纳斯缺少左肩以及左腕部分，原本就没有头部，由于上端有个让细绳穿过的小孔，研判可能是项链坠饰。

杜秉根大学的考古学教授科纳表示，雕像根据碳年份测定年代约有三万两千年之久，不过碳年份测定超过三万年的文物，实



图：最古老的雕像，推测年代至少有三万五千年的「赫勒菲尔的维纳斯」的正面以及侧面样貌。

际年份通常更为久远，故维纳斯推测至少有三万五千年的历史。

一般认为，维纳斯很可能是石器时代活动于欧洲的克罗马农人所制。之前出土的最古老雕像，同样是在“赫勒菲尔洞窟”中所发现的水鸟以及马匹头像，历史约有三万至三万三千年。

## 杭州净慈寺的大火

作者：陆文

济公住过的杭州净慈寺，曾经被大火烧过一场。提起这场大火，还有一段故事呢。

原来，这座净慈寺里，香火很旺。这一年的六月二十三日，天空骄阳似火，是个大热天。来这里进香的人群中，有一个穿红衣的姑娘，特别显眼。只见她全身上下，红袄红裤，手中擎把红阳伞，照得人们眼前一片红。

姑娘正要进门，忽然从门内闪出一个疯和尚来。只见他头戴一顶破僧帽，身穿一件补丁擦补丁的破僧袍，脚上趿着破草鞋，手里拎着一把破蒲扇，摇摇摆摆，恰好拦住了姑娘的去路。姑娘见是一个疯和尚，转身拐向左旁门，和尚又在左旁门拦住了她；姑娘转到右旁门，疯和尚又在右旁门拦住了她。

姑娘急了，冲着和尚嚷起来：“真是好没道理！我要进庙烧香，你个疯和尚为何三番五次拦住我，不让我进庙？”

“今儿个谁进庙都行，就是你进不得！”疯和尚认真地说。

红衣姑娘一听这话，心里发急，便朝着围过来的人们大声嚷道：“大家来评评这个理儿，疯和尚为啥不让我进庙？”

香客们听见姑娘的话，都七嘴八舌地议论开了：“这和尚真的疯了！拦着人家大姑娘，成何体统？”

大家正在高一声低一声地



向跑去，她一扎进人群中，便没了影儿。

这时，已是正晌午时。突然刮起一阵大风。风刮幡动，挂在大殿里的幡，轻轻一摆，恰好覆到正在燃烧的蜡烛上，一下子着起火来。火势顺着幡布，直窜上大梁，大殿里顿时浓烟滚滚，烈焰腾腾，好一场大火！全寺和尚提桶端盆，泼水救火，怎奈火势太猛，怎么抢救也来不及了，不一会儿，大殿便烧光了，只剩下一个空架。

众僧垂头丧气坐在那里。济公却摇着扇子踱了过来，边走边叨念：“没寺好，没寺好，大火一场全没了！”

住持见济公的样子，便大声呵斥道：“你还有点良心没有？大殿烧成这样了，你还有心唱歌？”

“住持，这可怨不得我。是你亲口说‘没寺好’，‘没寺好’，我拦的那个姑娘正是火神，她想正在正晌午时分，火烧本寺。我左拦右拦，就是想拖她误过午时，午时一过，她就放不得火。但是住持你偏偏要放她进来！”

大家一听，你看看我，我看看你，谁也说不出来话来。其中，有几个僧人心里，一下子明白了过来：还是济公做得对，他是真佛，我们是有眼无珠……

(事据《高僧传》)

## 《马可·波罗游记》 中关于特异功能的记载

大家知道古代西方旅行家马可·波罗(Marco Polo)曾在元朝时期来到过中国，见过元朝皇帝忽必烈。他的《马可·波罗游记》则是欧洲第一部详尽描绘中国历史、文化和艺术的游记，而这本游记中就有一段关于特异功能的描写。

马可·波罗描述元帝忽必烈供养了一些通晓法术的术士(“术士”一词是马可·波罗对当时中国一些宗教人士的称呼)。这些术士们在一些特定时间举行的宗教祭祀仪式中，“会在一种奇异的状态中”施展自己的法术，“例如阴云密布，将下雨时，他们就登上大汗所住的宫殿的屋顶，用法术驱散乌云，使天气平静下来。此时四周雷鸣电闪，风雨大作，而皇宫上却滴雨全无”。

而且马可·波罗还说道：“神话般的法术十分精妙，可以说是随心所欲无所不能”，“有一次大汗

坐在大殿上——本书下面一卷将详细描写——用膳的时候，放在殿中央的餐桌升起了八腕尺高(一腕尺等于18~22英寸)，在距离不远的碗橱内放着全套餐具。现在通过术士的法术，不用动手，全部的酒瓶、乳瓶和其它饮料壶里的液体会自动倒入杯中，然后杯子在空中飞行十米到达大汗的手中。当大汗喝完，杯子又自动地回到原处。这种法术是在大汗邀请来的参观者面前表演的。”

其实各种特异功能在各种佛家或道家的修炼中都是真实不虚的。在中国的古籍中，关于天生就有各种功能或者是通过某种方法，通过某一法门的修炼而有神通的记载更是多的数不胜数。如果读者您想探求其中的奥秘，我建议不如拜读一下《转法轮》一书，相信看后您定会豁然开朗。