

经济学家：观看神韵 如获至宝

（明慧记者黄凯莉综合报导）神韵艺术团自二零零九年六月二十七日在布宜诺斯艾利斯 Auditorio Belgrano 剧场演出以来，其精美绝伦的舞蹈，展现了中国五千年的历史画卷，以及丰富、深邃的文化内涵，倾倒阿根廷的现场观众，他们观看演出后，还口耳相传，告诉亲朋好友前来观赏。

阿根廷知名律师阿道夫·凯赛博·伊利亚（Adolfo Casabal Elia）夫妇就是其中之一，他们经朋友介绍，观看了七月三日的神韵演出。他说：“演出中的一切都太完美了，精彩绝伦，非常值得一看再看。”

演出中传达神的信息

演出结束后，伊利亚夫妇仍坐在座位上久久不愿离去，讨论着刚刚看过的晚会内容。伊利亚先生说：“演出非常精彩，舞蹈演员非常非常棒，男高音也很棒，尤其是二胡演奏家，真的非常棒。”

伊利亚太太是专业的瑜伽教练，她说最喜欢演出中传达出来的精神层面的信息，“看完演出后我非常感动，尤其是演出中传达出来充满神的信息。神的讯息和舞蹈



图：伊利亚夫妇经朋友介绍，于三日晚前来观看神韵晚会。

之间结合的如此完美。我很喜欢舞蹈演员的肢体动作。非常高兴今天能来观赏这场演出，舞蹈演员的举手投足都充满了神性，真的是太完美了”。

伊利亚先生最喜欢舞蹈《迫害中我们屹然走在神的路上》：“我喜欢他们因坚持信仰表现出来的尊严和慈悲，也很喜欢整个节目所呈现出来的精神内涵，他们表现了法轮大法（学员）面对迫害时的坚忍，以及永远对未来充满希望。”

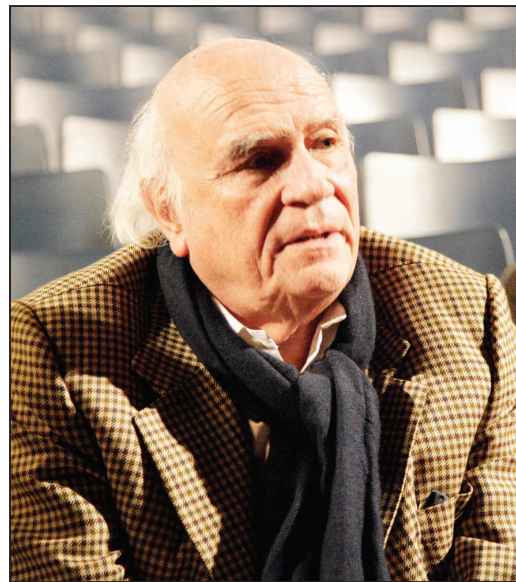
“我感到非常的安慰，因为法轮大法（学员）非常坚强地对抗迫害。”伊利亚先生还说：“看完演出后，让我想到：需要公平正义和

坚韧不拔的意志来对抗集权政府，而且必须永远保有希望。”

最后伊利亚夫妇表示，神韵是他们一生中从未看过的精彩演出。

经济学家：观看神韵 我如获至宝

七月三日晚，阿根廷经济学家普鲁索先生（Angel Alberto Pruzzo）与太太应朋友律师阿道夫·凯赛博·伊利亚（Adolfo Casabal Elia）的邀请，观看了神韵艺术团在布宜诺斯艾利斯 Auditorio Belgrano 剧场的第六场演出。他们都深深喜爱神韵演出中精美绝伦的



图：普鲁索先生。

舞蹈，以及所传递的精神层面的内涵。

“神韵同时表现了舞蹈的艺术，同时又涵盖了许多深厚的道德意涵。”普鲁索先生说：“我真的很感激邀我前来观赏演出的朋友。我爱神韵！”

“我非常欣赏演出表现出把‘追求真理’摆在第一位的生命内涵；还有表现‘希望、理解与容忍’的讯息也很重要。”

普鲁索先生还说：“另一方面，舞蹈动作的气势如此的壮阔、舒展，却又表现出充满极度沉静、平和的灵性。在西方社会，我们的动作表现都显得比较直接，而（像

神韵）这样灵性、充满宁静的表达方式则使人感到舒服祥和，让我心向往神！”

“节目将中国古老文化的价值透露了出来。那些色彩斑斓的舞蹈、以及利用扇子来表现的動作，都呈现出中华文化非常多样的内涵。”普鲁索先生补充道：“（演出的）色彩太不可思议了，还有那些如云飘水漾一般的袖子，含蓄而不露！我只能说，今天能看到这些表演，真让我如获至宝。”

普鲁索先生在接受采访时，普鲁索太太在一边不住微笑点头，她接过话题说：“我对这场演出的规模之大感到印象深刻。我自己算过，有几回超过了三十个舞蹈演员在台上表演，但是每场节目竟然都能够如行云流水般的顺畅！”

普鲁索太太表示：“神韵与其它任何的舞蹈演出都大不相同，里面时而表现现实社会，时而陈述古代的故事，是非常有意思的艺术手法。”

当得知神韵目前无法在中国上演，普鲁索太太感到惊讶和不解，并有些愤慨，她说：“这实在是（艺术界的）一大耻辱，这么好的演出应该让每个人都能欣赏到才对！”

动物身上长字的古今奇闻数则

人作恶而遭报应转生成动物的事情古代多有记载，有些转身的动物身上就因这该人的名字，但是一些绝对的无神论者固执地认为那是古人迷信杜撰的，从而不加考证的一概否认。我们在这里摘录几个案例，既有古代社会也有现代社会发生的事例，请读者自己判断。

一、秦将白起的结局

秦朝大将白起每次率领军队出兵，都要斩杀十多万人。在与赵国的一次战斗中，他采用奸诈的计谋，坑杀了四十多万投降的赵国士兵，尸首堆积成山。罪恶滔天的白起不久为秦国所杀，子孙也绝灭。

隋朝开皇年间，太府寺丞赵文昌死后复活，讲述了他在阴间看到的情景。他看见周武帝带着三道钳，锁在一间房子中。周武帝对赵文昌说：“你回到阳间，告诉隋朝皇帝我的各项罪行都已经查办了，只有灭除佛法的罪业太重，不可能

得到减免。希望为我营建功德碑，好让我从地狱脱身。”赵文昌出来，看到粪坑中有人露出头发，便问那个人是谁。冥吏回答说是“秦朝大将白起。”

唐代时天打雷打死了一只牛，牛身上有“白起”二字。明代时天雷打死一只蜈蚣，身上也写着“白起”二字。可见白起的罪业有多大。

杀戮无辜，灭除佛法的罪业都是很大的。白起和周武帝的下场应该是今天做恶之人的警示啊。

二、雷击奸臣 苍天示警

李林甫是唐朝的大奸臣，因巴结武惠妃和武三思之女，当上高官。他口蜜腹剑，残害忠良。一位有宿命通的僧人说：李林甫很奸恶，死后转生为娼、畜生，并曾多次遭受天雷轰击。

一、在唐朝宪宗元和年间，在惠州地区，天雷打死了一个妓女，

妓女肋旁有李林甫三个红字。

二、到了宋朝高宗绍兴年间，汉阳地区的一个蔡家女儿，被天雷打死，身上也有红字，写着“唐相李林甫”的字样。

三、到了明朝太祖洪武年间，吴山县里，有个人名叫陆允诚，他在家中杀鸡，拔掉鸡毛后，在鸡背上发现有李林甫三字。

以上事实说明：李林甫当奸臣一世，死后在地狱受尽苦刑，在数世中受到天雷击毙，辗转在畜牲道中变鸡，再受苦报。这件事，是清代著名诗人查慎行写出来的，被收进《因果轮回实录》一书中。

三、生前冤死一条命 死后大名浮牛背

1958年1月28日的台中《民声日报》中曾登载这样的新闻：“屏东县恒春镇的一只母牛，在它最近产下一只小牛背上浮现出‘林新教’三个字。该牛饲主为尤万金，



他有一个弟弟名叫尤万达，家境贫困，在本省未光复前，受雇于该镇医师林新教家作长工时，不幸林家失窃稻谷二千多斤。

林新教冤枉是尤万达所偷，由当时刑警人员将尤万达严刑拷打，可怜尤万达受刑不起，屈打成招，抱恨难伸，自杀以表清白。不久林新教亦去世。光阴似箭，事隔十年，岂料至本年间，在饲主尤万

金的一只母牛所产的小牛背上，竟出现“林新教”三个字。此事被林新教儿子林荣观获知，即时央示邻居与饲主商量，愿以一万五千元收回小牛，但被饲主所拒绝。消息传出后，轰动遐迩，使人闻之惊叹“生前冤死一条命，死后大名浮牛背”。

生物学历史上最大的骗局（二）

在从猿到人的问题上，寻找过渡物种“类猿人”，早就列入了科学的“十大悬案”。数次宣布的人类始祖，很快就被否定了。在上一期的内容中我们介绍了“爪哇人”化石丑闻、“露西”化石丑闻等等。其实丑闻化石不止这些。

又如“皮尔当人”（Piltdown Man），也是一个被破解的科学史上的丑陋骗局——曾经被进化论教科书列为“人类祖先”化石的“皮尔当人”（Piltdown Man）其实是一群考古学家的刻意造假之作。

皮尔当人被描述为：“这种人种的头盖骨的头颅骨已经是人型，而下颞骨几乎是属于猿型，除了臼齿之外，都是猿形态的。”因此他被宣称是一种介于人与猿之间的生物，也就是半人半猿的猿人。

皮尔当人在很短的时间内得到科学界的认可，仅有少数学者提出反对意见，认为这不过是将人的头盖骨与猿的下颞骨拼凑在一起，但

他们的声音却遭到忽略。然而四十年后，奥克雷（K.P.Oakley）利用含氟量测定法测定收藏在大不列颠博物馆里的皮尔当人化石，惊讶地发现，头盖骨的含氟量与下颞骨相差甚远，头盖骨的含氟量微小，仅在地底埋存几千年，非原先认为的五十年。

接着，经过学者专家重新检验这些化石，发现了皮尔当人骨头组成：下颞骨是猿的，头颅骨是人的。头颅骨曾经被含铁化学药品涂抹过，使其看起来更古老；牙齿被锉刀锉削过；下颞骨是猿的，上颞骨是人类的，两者被拼凑起来再经过修饰，使其看起来更像“猿人”。

一九五三年，维纳（J.S.Weiner）、奥克雷（K.P.Oakley）连同其他一些英国科学家发表论文声明，“皮尔当人”是个科学骗局。

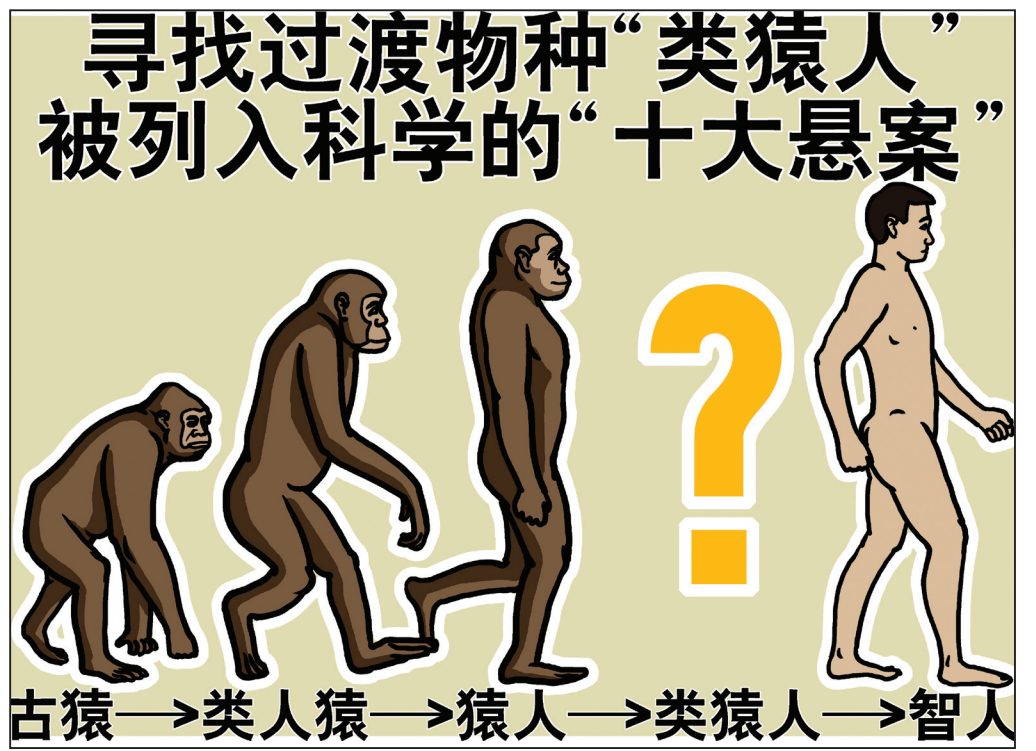
根据诸多事实，我们发现关于

猿人的报导，很大部份是投机和欺骗多于事实。

假如进化存在，过渡类型化石就应该很容易找到，为什么没有呢？大家沿用达尔文的解释：化石记录不完全。深入一想：化石的形成是普遍和随机的，为什么单单漏掉了过渡类型呢？可见，猿人是不存在的，但是人们过于迷信进化论的真实性，以至于拼命地往进化论上想，有意无意地用猿骨化石或猿骨与人骨化石拼凑出那么多虚假的真实。

化石告诉人们：生命的发展遵循着这样一条规律：“出生——发展——灭亡”。

跳出进化论的框框，就会发现化石实际对进化论反戈一击。化石不是一般条件下能形成的，生物在腐烂风化前必须埋在地下很深，在强大的压力下才能渐渐变成化石。只有大灾变才能提供这样的条件，化石也就成了灾难的见证。地层中



化石的研究恰恰告诉人们：物种的发展是很短时间内大面积突然出现的，发展繁荣，再到毁灭，残留的和新出现的物种再这样发展，周而复始。

现在，生物界认识到地球曾发生过多次全球性波及所有生命的大灭绝，期间小的灭绝也是时有发生。地球周期性灾变的直接证明非常多。在西伯利亚的冻土中，发现

了冰冻的成千上万的哺乳动物的遗骸。有的很完整，有的被扯碎和树干绞在一起。检测它们胃里的食物，发现了还没来得及消化的毛茛草。事实告诉人们，那里曾是温和地带的草原，极短时间内，发生这场毁灭性的灾难，而且，无论是大陆骤然移位还是气候骤冷，如此惨烈的灾难不可能不牵扯全球。