

# 从“换心”的故事看人的思维来源

## 古代“换心”的故事

二千五百年前中国的战国时代，发生了一个奇妙“换心”的故事。《列子·汤问篇》记载说：“扁鹊遂饮二人毒酒，迷死三日，剖胸探心，易而置之；投以神药，既悟如初，二人辞归。”神医扁鹊先给公扈与齐婴两人喝麻醉酒，两人昏死了三天；扁鹊将两人胸腔打开，互相交换两人心脏（换心术），再给两人服用神药；醒来后，跟原先一样完好，两人就告辞回家了。《列子·汤问篇》接着说：“于是公扈反齐婴之室，而有其妻子；妻子弗识。齐婴亦反公扈之室，有其妻子；妻子亦弗识。二室因相与讼，求辨于扁鹊。扁鹊辨其所由，讼乃已。”但是，换心成功后，两人都走错了家门。公扈回

到齐婴的家，认齐婴的妻子；齐婴回到公扈的家，认公扈的妻子；但是，两人的妻子都不认识自己的丈夫；结果，引来两家的纷争，告到官府，后来扁鹊告诉其中的原委，官司才得以平息。

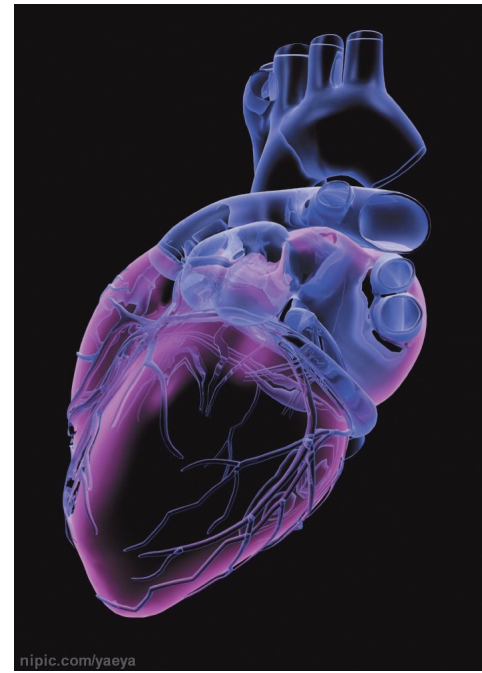
现代医学认为人的思维全部来自于大脑。中国古人却认为心脏也是主宰思维的。所以中国人常说心想事成。《列子·汤问篇》记载的这则故事很生动地说明了这一点。如果有人对古代记载还抱着将信将疑的态度，那么下面这则现代“换心”的故事，也许会让人重新认识这个问题。

## 现代“换心”的故事

2008年美国乔治亚州发生一个奇特“换心”的故事。69岁的葛

汉在12年前接受心脏移植手术，捐赠者是33岁的卡托。葛汉在接受心脏移植手术后不久，就认识了卡托的遗孀，他们很快的陷入热恋，很快就结婚了。但是，不幸的是，葛汉在心脏移植12年后，与捐赠者卡托先前的命运一样，以开枪结束了自己的生命。

2008年英国《每日邮报》报导，美国纽约63岁的谢里丹因为严重的心脏病，在西奈山医院接受心脏移植手术。然而，令西奈山医院医护人员大吃一惊的是，谢里丹接受心脏移植手术前，画画水平和一个幼稚园小孩差不多；但是，接受心脏移植手术后，他绘画的技术竟然突飞猛进，画出许多颇具艺术水准、令人惊异的作品。原来，谢里丹移植的新心脏是来自一位刚刚因车祸去世的业余艺术家。



《转法轮》中有一段精辟的论述谈到了人的大脑、心和思维：“我们先讲一讲人的思维的来源，中国古代有一种说法：‘心

想’。为什么讲心想？中国古代的科学是非常发达的，因为它直接针对人体、生命、宇宙这些东西去研究的。有的人确实确实的感到是心在想问题，而有的人感到是大脑在想问题。为什么会出现这个情况呢？他讲的心想也是有道理的，因为我们常人的元神很小，人的大脑发出的真正信息不是人大脑本身起作用，不是大脑本身发出来的，而是人的元神发出来的。人的元神不是只停留在泥丸宫。道家所说的泥丸宫就是我们现代医学上所认识到的松果体。如果元神在泥丸宫，那么我们确实感到是大脑在思考问题，在发出信息；如果是在心，那么确实确实感到是心在思考问题。”（明慧周报编辑组）

## 庞贝古城：繁荣与崩溃并存

西元79年8月24日，一场不可思议的火山突然爆发，18个小时之后，庞贝城从此在地平线上消失了…

庞贝，意大利语Pompeii，是一座古罗马城市，用以纪念古罗马时代的政治兼军事家庞培。坐落于维苏威火山南方的庞贝城，是罗马帝国当时最繁荣的城市，这儿有最肥沃的土壤，有最丰富的物产，人口众多、市场交易热络，人民生活富裕到近乎奢侈。

如果你生活在庞贝城中，而且还是个中上阶层者的话，你将会拥有一个宽阔中庭的花园洋房，墙上有精美壁画，花园中有花坛、藤架、回廊、水池等园艺设计，另外，你还会拥有一群奴隶来帮你服务，过着如帝王般的舒适生活。

可别小看当时人的智慧喔，整个庞贝城的公共设施之先进，到今天看来也是很惊人的。现在流行的“泡汤”，在当时的庞贝城早就盛行了。他们有公共浴场，浴池还细分为冷水、暖水及热水三种，另外还有更衣室、按摩室、美容室等一应俱全，贵妇人们还有女士专用浴池，真是令现代人叹为观止。

尽管住在如此富裕的都市里，但庞贝城的居民没有更好的将此得天独厚的条件用来造福人类，而是发展出一套属于他们的、糜烂的生活方式。他们偏好血腥，在庞贝城内的竞技场足以证明。此竞技场可容纳一万多名观众，也就是说可容纳全城半数



以上的居民来观看，显见一般市民对此热衷程度，尤其人兽对决的斗兽表演，更是获得全城居民的疯狂青睐。这种比赛常常是至死方休，而被派出去格斗的牺牲者往往都是战俘、罪犯或奴隶。这种血腥嗜好说明了庞贝城居民道德与人性的滑落。

庞贝居民的道德低落还不止于此，乱性、同性恋的情形到处可见。在奴隶的卧房里，男女交合的像被公开画于墙壁上；而居民的守护门神竟是“淫神”。据史学家研究，庞贝城有两多：妓院多、酒店多。墙上、宅院里到处可见画着不堪入目的春宫画。可以说，在当时的庞贝城，物质的高度繁荣与道德的崩溃糜

烂同时并存。然而，一场突发的灭顶之灾，使庞贝城的生命倏然终止。庞贝城被埋在火山灰下，无人知晓。一千多年过去了，才终于有人发掘了这座地底下的死城。灼热的火山泥浆早已冷却，恐怖的滚滚浓烟也早已消散，来不及逃生的庞贝城居民，经过很长时间，只剩一个个空壳。当考古学家将呈空心状残留在火山灰中的尸体灌入石膏液后，重现了受难者临终时的各种痛苦姿势和表情。有母亲紧抱着哭泣的小孩，也有人是用手掩面、趴在墙角处挖洞……这些片段栩栩如生、历历在目，但历史不只是历史，庞贝留给人的教训是鲜明的啊。

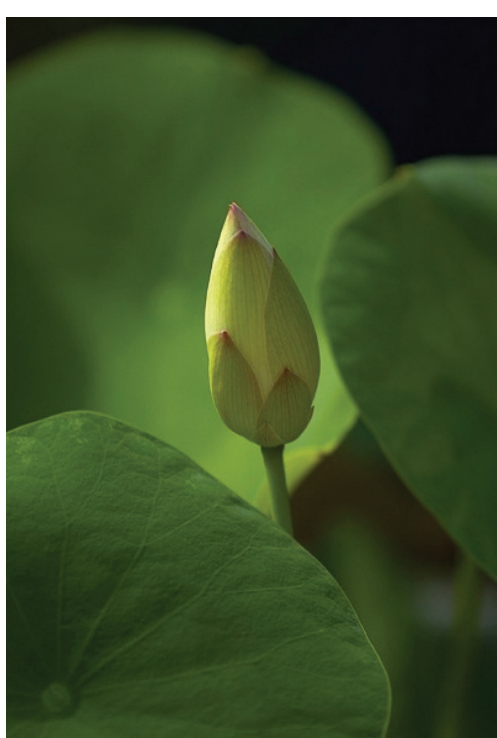
## 用心付出 真能收获快乐

一项由澳大利亚坎培拉大学进行的研究显示，付出和给与他人帮助是让自己更加快乐的“灵丹妙药”。

坎培拉大学想像和教育研究小组的Thomas Nielsen对一个班级的多名学生进行了研究。在这项研究中，Nielsen博士要求学生每天晚上花几分钟的时间列出这一天让他人感激的行为，以此鼓励学生更多的接触其他人，帮助他们。

研究人员分别在研究开始和6个星期之后对学生进行了问卷调查。调查显示，在调查的这段时间中，学生们变得更加快乐和健康。

Nielsen说：“在这6个星期中，他们的健康和快乐与日俱



增。我可以自豪地说我让学生们变得更加快乐，这是一个壮

举。”

Nielsen表示，调查显示，如果在教育中强调付出和给予的价值观，那么会让学生拥有更加健康的身体和学习成绩。

他说，目前的社会出现了精神危机，很多人都有不同程度的忧郁和苦闷，而且青少年的自杀率也居高不下。

Nielsen指出，快乐的学生更喜欢学习，因此家长和老师鼓励学生帮助他人和付出是非常重要的。

他说：“我觉得如果我们不这样做的话，我们会看到孩子们的身心更加不健康。这不仅仅是心理学上的研究，而是心理上和身体上实实在在的变化。”

## 象是身在神话世界里

（明慧记者苏青综合报道）二零零九年八月二十九日晚，神韵纽约艺术团在肯尼迪艺术中心歌剧院上演了第五场公开演出。来自华府的各界观众无不为之倾倒。美国国会众议院一个委员会的多数党主任贺尔福特先生表示：“许多美国人不了解中国文化，但是我们今天看了这场演出，看到中国的历史，真是感人至深。”

国会委员会主任：看到自由的价值

贺尔福特先生是美国国会众议院一个委员会的多数党主任，他的母亲是一位日裔美国人。他把观看二十九日晚的神韵晚会作为这个周末的家庭活动。

演出结束后，贺尔福特先生说：“真好，真是太好了！能来看真是太棒了，出乎意料的高水平。在舞蹈和歌唱中，美的表达，了解中国文化，看到自由的价值，那么令人陶醉。中国的伟大带给了美国人民。”

他说：“许多美国人不了解中国文化，但是我们今天看了这场演出，看到中国的历史，真是感人至深。”

贺尔福特先生说：我知道今晚演出的一些节目内容在中国不能自由地展现。可是在这里就可以，这就是为什么我们国家如此伟大，我们有表达的自由。能看到这一点，能看到人们今天在这里自由的表达，给全世界的人带来希望。这就是我理解的信息——自由表达的重要意义。

银行家：晚会教我们要更坚忍、更慈悲

银行家瓦瑟和朋友玛亭一起来看星期六晚的神韵演出。

玛亭认为演出很神圣。“我把它称作一个地球上的天国履历。舞蹈编导在地球上描绘出天堂中的景象。我感到很舒服，晚会很美，令人振奋，使我重新充满了希望。”

瓦瑟尤其被《迫害中我们屹然走在神的路上》中的场景所感动，她说：当那个家庭受到迫害，然后结局时看到那个父亲起死回生，你能感到他的灵魂回到了天国，非常感人。

瓦瑟对晚会传达的信息印象深刻，她说节目中教我们要更坚忍，更慈悲，保持心灵的宁静，而且那些不知道真相的人要去找寻真相，为人要真诚。

法律专家：象是身在神话世界里

美国内政部人事部助理弗朗西斯·史密斯和她的朋友，在华盛



图：美国内政官员弗朗西斯·史密斯

顿DC一个主要通讯公司任法律专家的泰丽·莫利尼奥斯一起观看了二十九日晚神韵纽约艺术团在肯尼迪中心的演出。

弗朗西斯·史密斯对晚会赞叹不已：“我觉得非常美。我尤其喜欢晚会的舞蹈、演唱、小提琴演奏、服装的色彩和舞姿。整个晚会非常祥和。我非常喜欢。”

她尤其喜欢背景天幕，“那些人从天幕中下来，降落到舞台上。效果非常好。我还喜欢晚会传递的精神内涵。我特别喜欢唐鼓表演。还有《威严与慈悲》，那个女法轮功学员被酷刑折磨，醒悟了的警察痛悔自己的所为。我喜欢演员们演出的所有这一切。”

泰丽·莫利尼奥斯也喜欢所有的节目。她特别欣赏女高音和男高音独唱。她说：“虽然我不懂中文，但我喜欢男高音富有感情的演唱。我可以明白歌曲表达的情感。我也喜欢《威严与慈悲》这个节目，还有《嫦娥奔月》。”

泰丽·莫利尼奥斯表示，她会跟朋友们说，一定要来看晚会。“我从未看过这样的晚会。舞蹈美妙动人，服装绚丽多彩。看演出让你感到象是身在神话世界里。我一定会再来观看的。”

弗朗西斯·史密斯说：“我会告诉朋友们，晚会非比寻常，跟西方和非洲的舞蹈完全不同。神韵晚会的舞蹈，演员们动作精确，特别是舞动手和脚时。我会告诉朋友们，观赏晚会是个非常美妙的经历。她们最好把孩子们也带上，一起观赏。孩子可以了解不同的文化，这非常重要。”

泰丽·莫利尼奥斯说：“我认为晚会传递的信息具有普世价值。如果能够互相帮助，就会成功。无论是在监狱中，还是在生活中都是如此。”

弗朗西斯·史密斯认为：“音乐和舞蹈是世界语言。威严与慈悲同在，我们要彼此善待对方，在世界各地都应该这样。这在节目中表达出来了。”