

# 丘处机和马丹阳的修炼故事

马丹阳是全真道北七真之一，大定七年（1167年）与妻孙不二同拜全真道创立者王重阳为师。元世祖至元六年（1269年）封为“丹阳抱一无为真人”。于嘉泰甲子岁（1204）十二月二十七日仙化。

这日，马丹阳离开山东宁海县，在长安境内巧遇同为全真道北七真之一的邱长春。师兄弟二人欣喜无限，共叙别后情景。马丹阳问道：“邱兄这些年走过哪些地方？不知功夫炼得如何？”邱长春说：“师父坟穴在此，不忍远离；炼性之功，不敢抛荒。”马丹阳觉得好笑说：“师父是得道的人，怎么会死去呢？所谓死者，不过是他为了断绝那些不肯下苦功修炼，而只妄想凭着师父传那真言口诀就能走捷径入道成仙之人的心思罢了。所谓炼性者，是修内功；炼德行是修外功。师父曾说过应内外兼修，才能够达到玄妙的境界。而你今天却讲未敢抛荒，岂不是荒谬得很吗？”听了马丹阳这番话，邱长春才恍然大悟，忙向大师兄谢道：“今得一言开悟，解我终身暗昧！”其实邱长春知道师父王重阳是诈死，因为

他曾撞破师父所设之玄机，并挨了师父一顿狠狠的训斥。于是，他将师父托言仙逝之后曾得见师父一面的情景，对马丹阳叙说了一遍。马丹阳叹气说：“师父曾说你不能韬光养晦，而是一味逞乖弄巧，成道当在六人之后。对此，你今后不可不戒啊！”沉思片刻又说：“你如果能够反躬自省，藏其智巧，敦其朴实，我就将师父传我之道，尽传于你。”自此，师兄弟作伴共游荆襄之地，邱长春深深悔改，不再逞乖弄巧，马丹阳就将道妙玄机细细给他点拨。邱长春勤恳参谛不敢懈怠。

后来，马丹阳见楚地风光繁华，不及陕西朴实，乃同邱长春一道往陕西行去。一日天降大雪，将二人困于冷庙之中。马丹阳此次出门时走得匆忙，只带了几件换洗衣物和数两碎银子。那银子都用完了，所以没有再买蒲团，修行之人本来就不求安逸，于是二人背靠背，共一个蒲团将就着打坐炼功。

一连数日，风雪阻隔，不能外出化食。邱长春不识马丹阳已是得道之人，只顾惜他是富家子弟出

身，害怕他经受不住如此寒冷、饥饿。所以身子在蒲团上打坐，心中却总是在想如何去寻一个人家，化得一碗汤粥来给师兄解饥寒。想着想着，便身不由己就下了蒲团。他走出庙门一望，只见雪压秦岭，千山路绝，若想寻得一人家，恐是妄想而已。

谁知这冷庙竟是本境本地祠。邱长春那乱动着的吃粥的念头早惊动了这本地土地神。土地神知道这两位道人将来一定会成为列仙班的真人，如今困于自己的土地祠中，如自己不鼎力相助，恐被道仙责怪。于是，慌忙到山凹里的住户张老头家中托梦：因风雪之阻，住在他庙里的两位修行人已饿了三日三夜，让张老头快起来弄些饮食送到他庙里。醒后，张老头将梦讲给老婆子听，这老婆子生平最是信神，赶忙煮饭备水。全家欢欢喜喜地将饭送到了土地祠，以供养这两位久困冷庙的修行人。

马丹阳见张老头全家冒雪送饭到冷庙来，连声道谢。邱长春此时却神秘莫测地对师兄说：“看来修行之人也有感应天地神灵的功



图：王重阳和全真七子。中间端坐者为王重阳，丘处机居其左首第一，马丹阳居其左首第三。

能。我昨夜恐师兄难忍饥饿，偶起粥汤解师兄饥渴的念头，今晨就有人送饭来。定是感应吧？”马丹阳听后勃然变色，道：“君子谋道不谋食，你不思进道之功，却贪于饮食。一念不印，怎能悟道？我今天不再与你同行，就此分开吧！”邱长春自悔错起念头，请求师兄不要走。

说来凑巧，这时，庙外走来一名樵夫。马丹阳即借过他的柴刀，

将蒲团砍作两半，对邱长春说：“一只蒲团分两半，从此各自炼功打坐，勿始勤终怠，自误前程！”说完竟头也不回地走出庙门。邱长春追出庙门，哪里还有人影？原来马丹阳已成道果，为使邱长春自修自炼，用遁身之法去了。

自古以来，修炼法门虽然众多，修炼的形式各不相同，而最关键的却都是要修人心，修炼人的一丝一念都要归正，方能得正果。

# 米开朗基罗和他画的故事

文/王昊天

在罗马一座宏伟的大教堂的穹顶，米开朗基罗亲手绘满了传神的画。几百年来，人们抬头仰望这些惟妙惟肖传神的杰作，心灵震撼之时，也许人们都在想：米开朗基罗用尽一生的心血，创作出的千古佳作，究竟想告诉人们什么。艺术大师创作出的宏伟瑰宏的大穹顶，千百年来，无论身份如何高贵的人，都不得不抬起自己的头，仰望那些犹如神来之笔的作品。

每一笔都在描述对天堂世界的尊敬和向往。每一笔，也都在保持心中的圣洁，摒弃世俗的搅扰。米开朗基罗依照对神的信仰，虔诚的绘出了天国世界的神圣和庄严，绘出了行善与行恶两种截然不同的结果。把这些看似最糟糕的环境，改变成以供后世千秋，人们信仰尊崇的朝拜之地。他的一生，在无比艰苦孤独中度过。但因为他坚守着对上帝的信仰，作品中神迹处处流露其中。信仰帮助他成就了辉煌的艺术，信仰也把他的艺术推向了顶峰，令艺术界的人们为之敬仰和畏惧。

大穹顶的绘画很多几乎是裸体的。但是没有人会对这些画作，产生非分之想。米开朗基罗终身未婚，完完全全把自己的身心神智投入艺术中。创作过程中的纯净心态，使其笔下的正面人物形象，就像刚出生的婴儿一样纯净。在这些



图：米开朗基罗创作的《最后的审判》

巨幅的画作中，人们除了感受天国世界的庄严，感受上帝的威严，感受到神圣的力量之外，而不会动起任何的邪念，不好的东西，好象始终被米开朗基罗的作品深深的抑制着。

当我看到米开朗基罗的作品时，像很多人一样很好奇，为何他当初会想到要把画画在那么高的穹顶上呢？

我仿佛能听到他的回答：对神的信仰是一件很严肃的事情。神对正信的庇护，天国世界的庄严，这一切都远远超越于世俗。也许因为如此，在大穹顶上画出天国，才是最合适的地方。人们对神，对天国世界应该是永远仰望和尊崇。

他为什么会选择宗教题材的故事来进行创作？

我从他的画中，看到了他把自己对待信仰的态度，通过这些画作和雕塑展现出来。这是他生命中最重要的事情。从《创世纪》开始，到《最后的审判》，在这个过程中，观者的心灵一次又一次被深深的触动，好象一直在不断的清洗自己，有时不经意中，我仿佛看到了诸神的眼神和神态。尽管是参照《圣经》的故事，但是现实中，人们对待正信的态度，不很明朗，不够善，甚至不理解，对神的信仰，走了样。所以他通过绘画，把自己对待正信的态度从新诠释出来。不管是达官显贵，还是教皇、修士、普通百姓，或者专门研究教义的圣徒，只要对正信的人行恶，嘲弄诽谤，结果就只能在《最后的审判》中，被神判为有罪，在天使的驱打下下地狱。即使教皇，或者伪装成的圣徒，也不例外。

在绘画的过程中，一些诸神说，让米开朗基罗留下这些神迹吧。我们需要帮助圣王正法，告诉人们未来将要发生的事情，不要让人们对他的弟子行恶，不对大法犯罪的人，才能在《最后的审判》中，得到好的去处和结果。否则，恶果不堪设想。他便在诸神的授意下，完成了这些殊殊的作品。看到画的人们，一定要珍惜机会，一切都是真实的。

# 濒死体验：别切我，我还清醒啊！

早在两千多年前，古希腊思想家柏拉图就在他的著作《理想国》中记载了濒死体验现象。尽管科学界还不能对这种所谓的“看到死亡”现象作出一致的解解释，研究表明，经历过濒死体验的人遍布世界不同地域、种族、宗教、信仰和文化背景。据美国盖洛普公司的一项调查，仅在美国就至少有1,300万健在的成年人有过濒死体验。

别切我，我还清醒啊！

这是一个小心脏病手术，雪梨圣文森特医院的外科医生要清除弗拉伦斯·科恩心脏动脉里面的一个血栓。由于是小手术，因此医生没给科恩进行全身麻醉，手术过程中科恩有点迷糊的感觉，但意识是清

醒的。

突然，奇怪的事情发生了：她发现自己升到空中，而且胸口遭到重击，同时耳边响起了钟声。此后的影像更加清晰，她看见自己躺在手术台上，医生正在处理她的身体。“我急得大叫：别切我，我还清醒啊！”科恩回忆说。接着她看见一道耀眼的白光，然后她在空中的身体飞向了白光，“然后就什么都没有了。”

这是20年前的事情了，当时的手术纪录显示，科恩的心脏曾一度停止跳动。现在回忆起这件事，科恩还心有余悸，“这事很怪，我平时很少谈起它。不过那肯定不是梦境，我当时很清醒。”

看到医生抢救自己的全过程

皮姆·范·拉曼尔博士是荷兰著名的研究濒死体验的学者，他在1988年~1992年间对334位被成功抢救的突发性心脏病患者进行了追踪研究。

在拉曼尔的研究报告中，最引人注目的一些病人的灵魂离体经历，这些经历很难从神经生理角度解释。

例如：一位突发心脏病的44岁患者，送到医院时此人已被宣布临床死亡。但拉曼尔还是持续给他做心脏起搏和人工呼吸。拉曼尔在准备做人工呼吸时发现患者口中有假牙，便将假牙从患者口中拿掉。经过一个半小时的抢救，患者终于有



图：美国东南海域的百慕大三角洲，因频繁发生飞机船只失踪事件而闻名于世。

# 另外时空的理论和证据

文/薛元郁离子

另外的空间，人的肉眼看不见。但看不见的事物并不表示不存在。人肉眼看到的形象不过是对可见光的感知，而可见光在电磁波的大家族中仅仅只是一个极窄的波段；目前科学家已证明很多天体发出电磁波并不是可见光。

对于另外空间的存在，科学家早已从不同角度在进行研究、探讨，并认为是完全可能的。例如，一些量子物理学家通过研究，提出存在着与“我们人类所存在的空间”平行存在的“平行世界”。现实世界并不单由一个宇宙所构成，但是我们只能在它的一个层面上活动。

70年代提出的超弦理论则从数学上论证宇宙应是多维空间，如10维或11维空间或26维，甚至另外近十余年来，宇宙大爆炸理论、暴胀宇宙论等也认识到了另外时空的存在。例如，根据混沌暴胀宇宙模型指出，极早期宇宙中存在着若干个空间畴，每一个空间畴将作指数膨胀，形成大小超过可观测宇宙的微宇宙泡。每一个微宇宙泡可以演化为一个对应的宇宙，而我们生活的这个宇宙只是由其中一个微宇宙泡暴胀演化而来的。

了心跳和血压。

等清醒之后，该患者一见到拉曼尔便告诉他，自己知道他的假牙放在哪里。拉曼尔医生非常吃惊，因为他知道该患者当时处于深度昏迷状态。

该患者解释说，当时他漂浮在空中，看到了医生抢救他的全部过程。该患者描述的抢救细节和场景都与当时的真实情况吻合。

我们人感觉、接触到的基本上是分子构成的物体，所在的是位于分子和星球之间的空间。事实上，现代弦理论的T对偶性理论认为，如果宇宙缩小到小于普朗克长度(10的负35次方公尺)，宇宙将转变为一个对偶的宇宙，随着原先宇宙的缩小而不断增大。因此电子到原子核之间和分子到星球之间一样，也是一个极其广阔的空间。

人们不仅从理论上认识到了另外空间，而且还有关于另外时空的案例记载。比如美国东南海域的百慕大三角洲，因频繁发生飞机船只失踪事件而闻名于世。1970年一架飞机从美国飞越百慕大上空时，突然从雷达萤光幕上消失了10分钟，与地面失去联系。

飞机着陆后发现飞机上及所有乘客的钟表都慢了10分钟。这些现象用另外时空理论不难解释：这是人或物体进入了另外时空，而在另外的时空，时间场相对人类这个空间可能过得很慢，在这个空间里的几十年在那个时间场中也可能只是几秒之间的事。如果宇宙中确实存在另外空间，那么试想一下：另外空间里面是否也有可能存在物质、或以其他形式存在的生命体以至于高级生命呢？

如果把当时该患者的意识活动归结于他的脑神经活动，那如何解释他在处于大脑不活动的状态下，却能清晰地看到一切的事实呢？目前人类对意识的了解还远远不够，奥克兰心理学家卡尔·简森认为：“濒死体验现象的形成原因对人类来说仍属于神秘王国的范畴，目前我们不可能把它解释清楚。”