

“壶中天地”和“纳米宇宙”

文/陆振岩

“壶中天地”这则成语来源于《云笈七签·二十八治》：后遇张申，为云合治官，常悬一壶，如五升器大，号“壶天”，人谓“壶公”。

离成都一千多里的地方，有一座云台山，那里是著名的道教圣地。据道家书籍记载，被尊为正一天师的张道陵，曾经带着三百七十名弟子来到云台山修行。

不久，张天师看到道观没人管理，就派弟子张申为云台道观主持。在张申的悉心管理下，云台道观的香火越来越兴旺了。

当时有个名叫施存的人，一心学道，想成为一个长生不老的神仙。他听说云台山上有张天师派驻的神仙壶公，便不远万里，来到云台山向壶公学道。神仙壶公就是云台道观的主持张申，他所以称为神仙壶公，还有一段神奇的故事。

有一次，人们意外的发现，张申身上有一把酒壶，只要他念动咒语，壶中便会展现出日月星辰、蓝天大地、崇山峻岭、花草树木、亭台楼阁等各种奇景。更令人惊奇的是，到了晚上，张申把宝壶放在地上，念了咒语后，便钻进壶里睡觉，尽情享受里面的神仙世界。他把壶中的天地称为“壶天”，所以，人们称他为“壶公”。

几千年来在中华大地上儒、释、道三家思想交相辉映，构成了色彩纷呈的中华神传文化。这其中，有许许多多丰富多彩的修炼故事，不信神的人以为这是神话或是传说，其实这些修炼故事都是历史的真实。关键是我们敢不敢改变一下僵化的常人观念和思维方式，这样或许我们也会发现真是“壶中有天地”。事实上，大胆科学家们已经认识到了微观下可能真的存在另外空间，别有洞天呢！

在我们所熟知的四维时空（三维空间维度加时间维度）之外，是否还有可能有其它的维度存在？「自然」杂志的一则新闻



给了我们宇宙至少是六度空间的新证据。

在2005年9月2日出版的自然杂志上，英国牛津大学（University of Oxford, UK）的Joseph Silk教授与合作者发表了他们的研究成果：他们利用观察黑暗物质（dark matter）的奇特行为推测出宇宙至少有六个维度。黑暗物质是无法直接观测的，不过，通过观察黑暗物质所造成的重力场，牵引那些可见的星球与星系，仍可间接的证明他们的存在。

经由目前的天文观测，我们已知黑暗物质至少占了宇宙的85%，而这些物质是由目前仍然未知的基本粒子所组成。

许多人会问：「在连接量子物理及相对论的弦论中提到了高维度空间的可能。不过，为什么我们没有办法感受到其它维度的存在呢？」科学家认为，因为这些维度『被卷起来了』，它们被卷的非常紧，卷的非常的微小，以至于我们没办法看到，也没有办法进入。

物理学家们怀疑我们受阻于肉眼及仪器的观察极限，无法以一个完整的视野来看整个真实的宇宙。他们认为我们所在的四维时空（三维空间加上一维时间）事实上是一个更高维度宇宙中的子空间（subspace）。

物理学家一直努力想要理

解自然的基本力，但无法适当的整合这些基本力，因而假设了多维空间的存在，多维时空是弦论（string theory）中的假设，弦论是目前描述物质的基本结构与作用的最佳理论。弦论导因于物理学家企图整合爱因斯坦的广义相对论与量子理论。

卷曲起来的维度不会影响电磁力与强弱作用力等其它基本力，而相对论告诉我们重力源自于时空本身的性质，所以如果其它维度没有被卷在四维时空中的话，重力将会表现出另一番不同的面貌，而不会如今日测到的数据。

Joseph Silk教授观察到黑暗物质对于小型星系与大型星系团的影响不同，他认为由于多个维度的重力牵引可以解释黑暗物质于不同星系环境的相异表现。Silk教授的研究小组认为，此种对黑暗物质的天文观测结果，首次提供了额外维度存在的有力证据。

至于这一个六度空间的宇宙有多大？Silk教授经由计算发现：直径仅有一奈米！

看来壶中真是别有洞天！在佛经中，有「一沙一世界，一叶一菩提」之说。西方也有诗人写道：「一沙一世界，一花一层天。掌中握无限，永恒片刻间。」信哉其言。

文王拘而演《周易》

文王是周人的首领古公亶父少子季历的儿子，很有圣人的模样。古公亶父非常喜欢昌，说：“能让我们周人兴盛的人，大概就是昌吧。”为了将来把位子传给昌，他把季历立为嗣子。季历继位后，周人部落有了很大发展，与商朝的关系也更为密切。商王文丁见周国日渐强盛，心存忌惮，找机会把季历杀了。

之后昌继位，是为西伯，也就是后世所称的周文王。西伯继承周人祖先后稷、公刘的遗志，效法古公亶父的制度，笃行仁义，敬老爱幼，礼贤下士，有很多贤士如伯夷、叔齐等人因此而投奔他。

崇国国君虎在殷纣王面前中伤西伯，说：“西伯行善积德，诸民都支持他，这样会对您不利。”于是纣王把西伯抓住，囚禁起来。

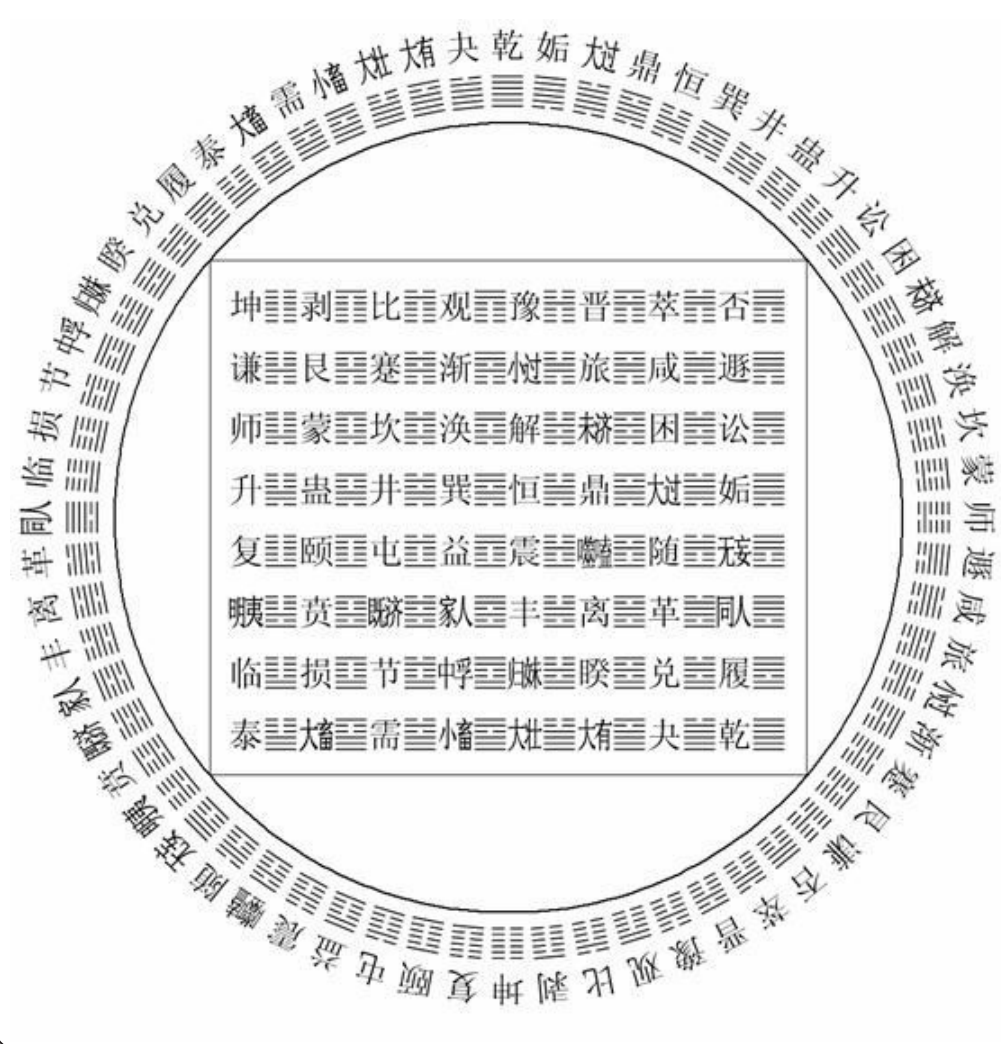
闳夭等人很担心，于是访求美女、骏马及各种新奇珍罕的宝物，献给纣王。纣王非常高兴，于是就赦免了西伯，还赐给他弓箭斧钺，赋予他征讨诸侯的权力。

西伯回国后，就暗中行善。有虞国和芮国的人因为诉讼得不到解决，就进入周国，想让西伯为他们断一个公道。他们进入周国境内，发现农夫都互相让田界，人们都礼让年长的人，所以还没见西伯，就都惭愧不已，商量说：“我们所争执的，都是周人引以为耻的。还去诉什么，去了只是自取其辱而已。”于是都回去了，且不再争执，而是互相谦让。诸侯们听说这件事后，都说：“西伯是受上天之命的君主啊！”

西伯死后，武王继位，当时周人已经拥有讨伐纣王的力量了。

西伯被囚禁羑里（今河南境内）时，在狱中推演《周易》，将原先的八卦发展为八八六十四卦，使《周易》的内容更加丰富，算法也更精密。所以，司马迁在他的传世名篇《报任安书》中留下一句脍炙人口的古语名言：文王拘而演《周易》。

（出自《周易》）



大陆留学生通过神韵感悟人生

（明慧记者章韵多伦多综合报道）自上个世纪九十年代以来，很多中国大陆的莘莘学子来到加拿大的大学、学院和高中求学，神韵晚会也吸引了这些来自大陆的留学生前来观看。

通过神韵感悟人生

来加拿大一年、在滑铁卢大学主修数学专业的留学生王宁川说这已经是他第二次看神韵艺术团的演出了，每一次都非常感动。他说神韵给他的感受深刻，“第一次看的时候非常激动，第二次还是很激动，因为（神韵）把我们中国的文化很好地展现给了外国的观众，让他们也了解中国文化的博大精深，所以说我非常高兴。”

演出的开场节目《开创五千年文明》让王宁川感到很震撼，这个节目讲述了众神随主佛下世来到人间，转生黄帝和文武百官，开创人类文化的故事。他说这个节目“好像说神把人带到了这个世界上，让我们去生活，很有新意。”

他从演出中得到的人生启悟是：好好生活，好好做人，做人要

正直，要遵循真、要遵循善、要遵循忍。

王宁川说，“从前在大陆接受过专制洗脑那些乱七八糟的东西，但是我本人还是有一个很独立的思想。”他认为，很多留学生都是从大陆来的，他们受党文化教育也比较深。王宁川表示：“我会向他们介绍并（与他们）分享，让他们来看这个晚会。”

告诉朋友来看神韵演出

陈曦在多伦多约克大学就读金融专业，看完神韵晚会后表示：“演出的歌舞表演很好，对我们中国的文化及歌舞表现得非常好，让西方国家更了解我们国家的艺术本身。”

让陈曦印象最深的节目是《大唐鼓吏》，他说：“（《大唐鼓吏》）表现力很强，音乐很好，打鼓打得也很好，看的时候感觉比较激动，感觉鼓的节奏很强烈，心里跟着节奏，比较激动。”

陈曦表示，这是第一次看神韵演出，下一次会告诉朋友来看。

小贾是个高中男生，也是第

一次看神韵演出，从中国来多伦多才一个月。小贾说：“感觉表演很精彩，每个节目表演都很生动，尤其独唱很吸引人，天幕背景也很好。”

十四岁的裴佳蕾（音译）来加拿大一年多了，也是第一次看神韵演出。她说：“我的家长从报纸上看到神韵演出的广告，就决定带我来了。我喜欢这场演出，最喜欢《筷子舞》，因为比较有中国特色，而且又是蒙古（的风格），我还跟朋友介绍过神韵演出。”

裴佳蕾表示会把演出介绍给朋友，她看完表现法轮功学员无辜遭迫害的舞蹈（《迫害中我们屹然走在神的路上》），说：“我觉得（迫害）不应该，被迫害的节目给我的印象最深。”

演出反映中国的传统

刘小姐在一年半前来到多伦多读高中，她看完神韵演出后说：“演出的气势很好，我很感动。”她说第一次看到这样的中国传统文化演出，“学到很多”。

“我最喜欢蒙古《筷子舞》，



图：多伦多神韵晚会观众

那些舞蹈动作很好。反映出中国的历史和文化。也很喜欢演出的服装。”刘小姐说。

刘小姐打算学室内设计专业，现在已经在做准备。她表示，晚会的舞台、背景设计都很好，令人很受启发。

Nikki是一名大学生，于三年前来加拿大读精算专业，他表示，晚会很好，演员的服装及颜色很漂亮，看起来很吸引人。

“在国内没有多少机会看到象这样传统的演出。演出反映出中国的传统，让大家从这个角度多了解中国，我觉得挺好的。”Nikki

说。Nikki觉得神韵演出的天幕很有创意，因为他在国内读文科，所以很能体验。

令他印象最深刻的是开场的节目（舞蹈《开创五千年文明》），以及有故事情节的节目。他感受到神韵的节目在教他做一个善良的人，他说：“有几次我觉得很感动。”

神韵演出的现场也有很多其他族裔的观众，无不被演出的精美绝伦所吸引，Nikki表示，看到很多其他族裔的观众这么欣赏神韵，觉得很自豪。