

# “倒骑驴”看科技进步

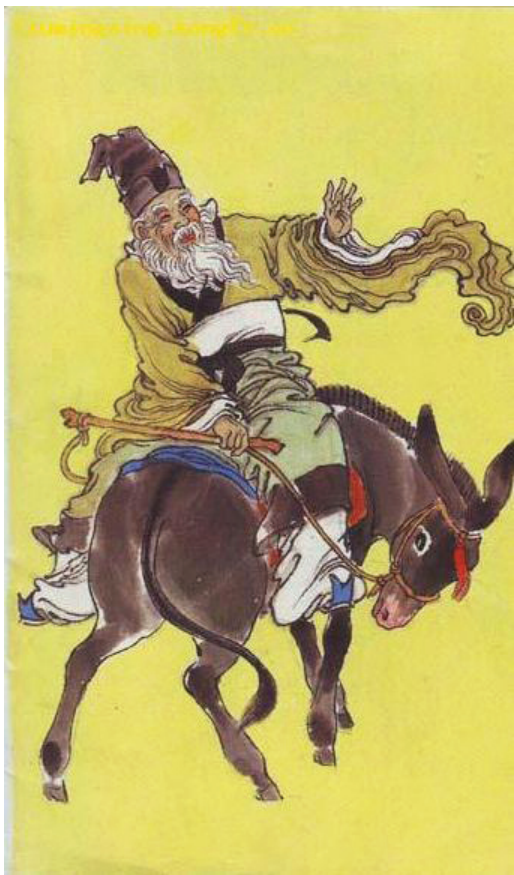
文/陆振岩整理

通常我们认为科学技术总是引领人类向前发展，但这是孤立地站在人类自己的角度而言。如果把人类放到整个地球甚至宇宙的大框架中来说，这个结论恐怕就未必站得住脚了。

2009年12月结束的哥本哈根全球峰会引发世界范围更广泛关注人类和生态环境的关系。两百年前瓦特发明的蒸汽机曾经是人类引以为自豪的新技术，蒸汽机和同时代的其他技术发明触发了工业革命，把人类带向大规模利用化石燃料的能源新时代，然而谁也没想到今天的人类会因此陷入温室气体带来的窘境。

早在2002年，加州“重估进步”组织的科学家在发表于美国《全国科学院学报》的一篇文章曾公布，自20世纪80年代以来，人类对自然资源的消耗量已经超出了地球的再生能力。作者并警告说，如果人类不控制过度消耗自然资源的行为，地球可能会陷入“生态破产”的境地。

研究者对过去40年来人类对自然资源的需求量与地球供给能力进行了比较，然后得出了这一结论。研究人员计算了地球



究竟可以提供多少面积，来种庄稼、放牧、建造基础设施和吸收矿物燃料所产生的二氧化碳等。他们还分析了为满足人类的各种需求和行为所需的地球面积。然后研究人员对二者进行了比较。

比较结果表明，1961年，人类对自然资源的需求相当于地球再生能力的70%，20世纪80年代出现持平，随后人类需求开始逐步增加。1999

年，人类自然资源的需求量比地球再生能力多出至少20%，人类在12个月中消耗掉的自然资源，地球生物圈需要花15个月才能再生，或者说，每年需要1.25个地球才能满足人类对资源的消耗。

研究还发现，以1999年的统计数据计算，平均每个地球居民要消耗掉相当于2.3公顷地球面积可提供的资源。发达国家居民是资源消耗“大户”，美国和英国的这一数字为9.6公顷和5.3公顷。

和上世纪60年代相比，今天的人类科技当然是更加进步和发展了，但人类继续发展的前景却越来越不妙。从人类发展的长远角度、从人类与其生存的环境的相互关系角度来看，技术发展把人带向的是一条越走越窄的弯路甚至绝路。正如，八仙中的张果老倒骑驴，古时有诗这样写道：

举世多少人，  
无如这老汉；  
不是倒骑驴，  
万事回头看。

原来人以为在进步在向前发展的事情，在“倒骑驴”的神仙看来正好相反！

# 墓志铭中的预言

文/莫求

中国古人留下了众多的预言，甚至于在墓志铭中都存在着预言。现在我就给大家介绍一下这方面的资料。

专门研究古代石刻或唐代书法的人，可能会知道有一方名为《李辅光墓志》的墓碑，其墓志铭，也就是墓碑上刻的文字，是由唐代大臣崔元略所撰写，并镌刻于唐元和十年（西元815年）四月二十五日。其书法章法严谨，且在端庄之中又富有动感，堪称晚唐书法精品。

这篇墓志铭末尾预言道：“水竭原迁，斯文乃传”，然而令人惊讶的也正是在明朝万历年间河南岸崩，雍水绝流三日，该墓碑才在陕西高陵县界内出土，被人发觉，其精美的碑文因此才流传于后世。其传世经过正好应验了“水竭原迁，斯文乃传”的预言。

唐代大臣崔元略是怎么知道他写的这篇文章将会被历史的风沙所掩埋，直到七百多年后的一天“水竭原迁”时，才会重新出现于世人眼中的呢？这在今天相信“无神论”的人看来，绝对是一件无法解释的事情，也只好避而不提，只讲其书法之精美。

而这种事情在历史上其实不止一次的出现过。例如方氏彦闻《河南县志》也记载道：清乾隆二十七年，当地出土了唐朝一位范夫人的墓碑，根据墓志铭的记载，此墓修于唐代天宝三年，其墓志铭中也有“长夜穷泉兮一闭千年”之预言（录文见《金石萃编》）。而从唐代天宝三年（西元744年）至清乾隆二十七年（西元1762年），几乎正好一千年。

唐《宣室志》中也记载：“开元中江南大水，溺而死者

千数，郡以状闻，玄宗诏侍御史郭载往巡视之。载至江南，忽见道旁有古墓，水溃而穴出，公念之，命工迁其骸于高原。既发墓，得一志，后有铭二十言，乃卜地者之词。铭曰尔后一千岁，此地化为泉，赖逢郭侍御移我向高原。载览而异之，因校其年，果千岁矣。”

《太平御览》五百五十九引《神怪志》记载：“王果经三峡，见石壁有物，悬之如棺。使取之，乃一棺，发之，骸骨存焉。有铭曰：三百年后水，漂我至长江，垂欲堕，欲落不落逢王果。果悽然曰：数百年前已知有我。乃改葬祭之而去。”

《水经》记载：“宋浦阳江有琵琶圻，圻有古冢堕水，甃有隐起字云：筮吉龟凶八百年落江中。谢灵运取甃诣京，咸传视焉。”

而现代2001年6月，洛阳市伊川县彭婆乡许营村北万安山南原出土了一方墓碑，其墓主为唐代人柳山涛，该墓志铭末尾预言其“葬后一千三百年”将被人发掘。而按墓志铭中的记载柳山涛卒于麟德二年（西元665年），入葬于乾封元年（西元666年）。从乾封元年至西元2001年，恰好1335年，也正好符合“一千三百年”的预言。该墓碑出土不久，便由专门收藏、陈列研究墓志的机构——新安县千唐志斋博物馆收存。

古人入葬时，是怎么知道该墓将在未来何时，甚至于将被何人发掘的呢？这用“无神论”的观点怎么也解释不了。这只能说明一点：“无神论”是错误的，万事皆有高级生命事先安排，所以某些人才能用神通、功能或某些术类预知未来。

# 信仰与毅力

近年来打坐在西方越来越时兴。而相关研究也表明打坐对于放松身心确实有莫大的好处。最近研究人员们还发现，打坐对人的作用有其精神基础，而不仅仅只是一种坐在那里不动的特殊体操。

《新科学家》杂志曾报导了一个相关研究：参加研究的志愿者（学生）被分成三组，其中一组被要求在打坐时思想集中在“神是博爱”这样的精神概念上；第二组学生思想集中在“我很幸福”、“我很高兴”这样的世俗概念上；第三组学生仅仅是普通的放松。

志愿者们被要求每天习练20分钟，持续两周。在每星期的开始和结束时，研究人员对他们进行情绪心理测试：以及疼痛的耐受力测试——受试者将手放在摄氏2度的冷水中，觉得太冷时便拿出来。

测试结果发现，参与第一组带有精神因素打坐的学生在焦虑程度上明显比其他两组学生低，而他们对冷水的耐受时间是其他人的两倍。



主持这项研究的俄亥俄保凌格林州立大学的博士沃其赫尔茨(Amy Wachholtz)认为，带有精神内涵的打坐比纯世俗的打坐放松对人的效果要明显的多。“精神打坐中可能有某种独特的内在因素，而这是纯世俗的打坐放松所做不到的。”

很多人受到绝对唯物主义的影响，无法明白信念与真正对信仰的力量。看来，这个实验正体现了精神信仰的力量。也就不难理解，为什么拥有坚定精神信仰的人能获得超凡的毅力。（选自明慧周报《晨光煦语》）

# 考古学家：发现神秘消失的亚特兰蒂斯城

一群拒绝透露姓名的海底考古学家声称在加勒比海发现传说中神秘消失的亚特兰蒂斯城。他们公布了一系列在加勒比海海底拍摄的照片来证明这一发现的真实性。

据英国每日邮报消息，科学家们坚称这些照片展示的是一座城市的废墟，年代可追溯到埃及金字塔建造之前，金字塔是在公元前2600年之后出现的。在接受法国一家报纸采访时，他们甚至声称其中一个结构就是一个金字塔。

现在，这个匿名科学家小组希望筹集资金，进一步探索这个神秘之地。但他们并不透露这个所谓亚特兰蒂斯城的具体位置，只表示位于加勒比海的某个地方。

发现亚特兰蒂斯城的论断在互联网上引发热议，怀疑论者虽然很难相信，但还是抑制住站出来揭穿的想法。

1997年，俄罗斯科学家声称在距离兰兹角100英里（约合160公里）处发现亚特兰蒂斯城。2000年，人们又在土耳其黑海北岸海底300英尺（约合91米）处发现一座城市废墟。据信，亚特兰蒂斯城被大约公元前5000年的一场大洪水淹没，可能就是《圣经·旧约》中提到的洪水。

2004年，一名美国建筑师利用声纳在塞浦路斯和叙利亚之间的地中海海底1英里（约合1.6公里）处发现一道人造墙。2007年，瑞典研究人员声称亚特兰蒂斯城就位于北海的多格尔海岸，这个海岸在铜器时代被海水淹没。

## 亚特兰蒂斯城市

有关亚特兰蒂斯的传说，始于古希腊的哲学之祖——柏拉图。在柏拉图最晚年的著作《克里特阿斯》和《提迈奥斯》两本对话录中都有提及。

在希腊哲学家柏拉图的描述中亚特兰蒂斯是一个美丽、技术先进的岛屿，其历史可追溯至公元前370年。他在书中写道：亚特兰蒂斯不仅有华丽的宫殿和神



图：这支匿名科学家小组表示，这些位于海底上的结构可能是一座城市的废墟，年代可追溯到埃及金字塔建造之前。（英国每日邮报网络截图）



图：据这个科学家小组透露，这些照片是在加勒比海海底拍摄的，但他们并没有公布具体位置，只表示希望筹集资金进行进一步勘探。（英国每日邮报网络截图）

庙，而且有祭祀用的巨大神坛。

柏拉图在描述中说，亚特兰蒂斯人拥有的财富多得无法想像。亚特兰蒂斯人最初诚实善良，具有超凡脱俗的智慧，过着无忧无虑的生活。然而随着时间的流逝，亚特兰蒂斯人的野心开始膨胀，他们开始派出军队，征

服周边的国家。

他们的生活也变得越来越腐化，无休止的极尽奢华和道德沦丧，终于激怒了众神，于是，海神波塞顿一夜之间将地震和洪水降临在大西岛上，亚特兰蒂斯最终被大海吞没，从此消失在深不可测的大海之中。

# 我画自皆上天

文/莫求

明朝万历年间有一位擅长绘画的道士，名叫王舜国（在有的史料中说他叫王正国），号“桂宫”。历史上关于他的生平记载极少，故而后人知之者不多，只知道他是江

宁（今南京）人，住江宁朝天宫，万历年间居太仓，相传他最后修炼成仙，离开了人间。

他的绘画多以佛、道、神灵为主，所画极为神妙。而且据说他和“斗酒诗百篇”的李白一样，创作之前都喜好喝酒，其“醉后握笔落

纸，作奇石高峰，幽岩绝壑，直夺天工之巧”。他不以绘画求钱，有的人以重金向他购画而不可得，而有时则一连画多幅画作赠给别人。

关于他的画有这么一个神奇的故事。一次他为周百户画画，在其墙上画了一条龙。后来一日大雨，雷电绕屋，雨停之时再看墙上的壁画，只见王舜国画的龙已飞去，只

留下龙形的空白。众人惊异之极，有人立刻将此事告诉了他。不料王舜国一点也不吃惊，他反而告诉别人：我画自皆上天，何足异。

其实何止王舜国的画来源于天上，整个中国古老的正统文化都来源于天上，来源于神，中国正统文化真的是个了不起的神传文化啊。