



图：在看完二零一零年一月二日神韵在费城的表演后，纳撒尼尔·康恩表示：“神韵展现给我的是一个全新的世界。我愿意相信，这就是天国世界。”

如果这就是天堂

（明慧记者报道）“如果这就是天堂，请把我带进去。”著名电影制片人纳撒尼尔·康恩（Nathaniel Kahn）二零一零年一月二日看完神韵演出之后感慨万千。

费城名门之后纳撒尼尔·康恩是多次获得奥斯卡金像奖提名的电影制片人，他的父亲路易斯·康恩（Louis Kahn）是美国建筑学的奠基人和一代宗师。在看完二零一零年一月二日神韵在费城的表演后，纳撒尼尔·康恩表示：“神韵展现给我的是一个全新的世界。我愿意相信，这就是天国世界。”

过舞台所展现的佛国世界，天国世界。一方面，我不敢相信这是真实存在的；另一方面，我强烈地感受到，这是真实存在的。”纳撒尼尔·康恩说。

“一部电影表现的只是一个故事，而神韵是一台演出，让我看到一部又一部引人入胜的电影，把我带入另一个世界，我的心跟着剧情此起彼伏，或喜或悲，我感到完全没有了自己的任何观念，而是任凭神韵带着我在一个崭新的世界中遨游。”

当问到看神韵感受最强烈的是何时，纳撒尼尔·康恩回答说：“找回真正的自我。”

“在精神领域方面，我以前

请把我带进去

读过老子、孔子的书，今天看到神韵，我感到神韵的舞蹈、歌曲，每个节目都在帮我找回真正的自我，启迪人们的精神。”

纳撒尼尔·康恩深信，艺术可以改变世界，可以让人们的梦想和看起来的不可能变成现实。他以自己为例，作为一个在西方社会中卓有成就的艺术家，他愿意相信神韵表达的天国世界是真实存在的，并愿意成为那个天国世界中的一员。“如果这就是天国，请把我带进去（This is the heaven, count me in）。”

他说：“费城不是一个能轻易获得成功的城市，费城人不会轻易就相信什么。我真的，真的非常

希望，更多的费城人能看到这场演出，如果今年错过了，明年千万不要错过。”

纳撒尼尔·康恩出生于费城世家，毕业于耶鲁大学，他执导的记录片在二零零三年和二零零六年两度获得奥斯卡金像奖提名（《我的建筑师》（My Architect, 2003），《两只手》（Two Hands, 2006）。他的父亲路易斯·康恩被誉为美国建筑界的诗哲，他的建筑通常是在质朴中呈现出永恒和典雅，让人们感受到超越物质与技术的人类的精神和梦想的表达。其主要作品有费城塔式市政大楼（1952—1957）、耶鲁大学艺术陈列馆（1953）等。

达尔文追随者的尴尬（一）

查尔斯·达尔文（Charles Robert Darwin, 1809年2月12日—1882年4月19日），在他生前做梦也不会想到，他的一种假说竟被后世在考古学之外夸张的利用了，然而，他期待已久的证据在他200岁还没找到，有着同样期待的达尔文追随者们也只能一次又一次的制造着笑话。

达尔文假说的缘起

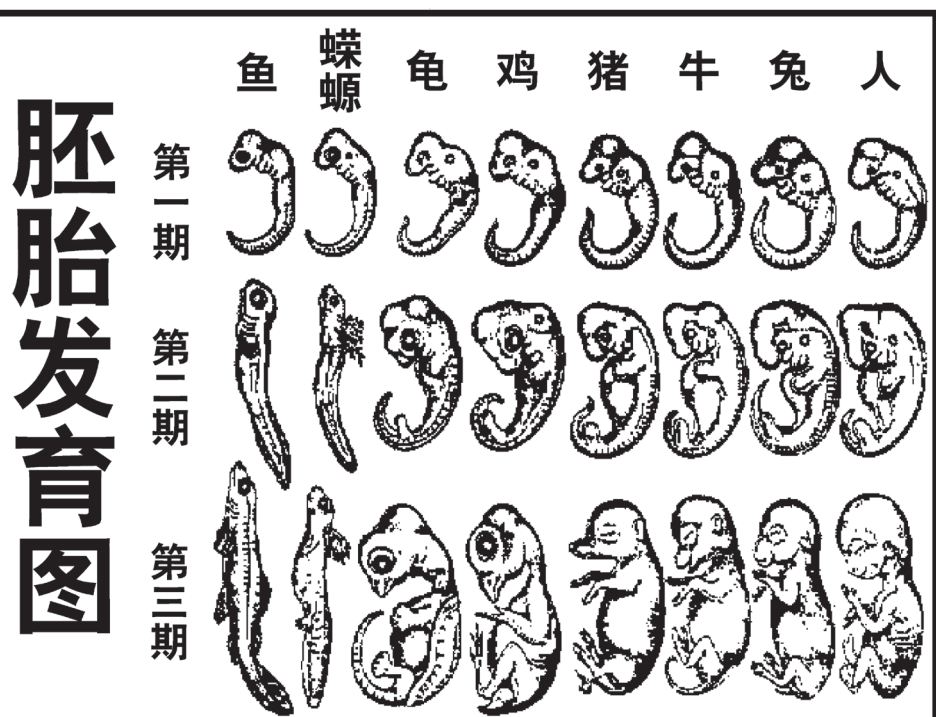
查尔斯·达尔文（Charles Robert Darwin, 1809年2月12日—1882年4月19日），1859年出版的《物种起源》，使起源于共同祖先的演化，被认为是自然界多样性的一项“重要科学解释”。《物种起源》的假说来源于他的考察之旅，1831年12月达尔文参加了海军舰艇小猎犬号前往南美洲从事自然调查研究工作；最初他在南美海岸调查，并多次进入南美洲西边的加拉巴哥群岛，经过太平洋到达新西兰、澳大利亚及南非，然后又回到南美洲，直到1836年10月才回到英国。之后达尔文《人类与动物的情感表达》以及《人类由来与性择》（又被人称为《人类起源》），提出人类的演化与性选择的作用。《物种起源》中提出两个观点。第一，他认为所有的动植物都是由较早期、较原始的形式长时间连续性的缓慢演变而来；其次，他认为生物演化是通过自然选择而来。经过后人不断修订后的说法为：地球物种并不是从来就有的，也不是永远不变的，而是随着自然条件的变化，从简单到复杂、从低级到高级、从少数类型到多数类型，逐渐地变化和发展的。达尔文把人类起源的模式推测为：无脊椎动物——有脊椎动物——哺乳动物——灵长类动物——猿猴类动物——人。

然而，那个时代，并不是没有头脑清醒的科学家，值得一提的是，法国地质学家居维叶在达尔文之前就提出：地层中的物种都是以突发性方式出现的，没有任何痕迹显示进化过程。达尔文的好友、著名生物学家赫胥黎曾指出：猿不能直接进化到人类，中间缺少一个环节。但是居维叶和赫胥黎的论断，被达尔文主义者的欢呼声淹没了，没有引起人们足够的重视。

骗子活跃的领域

1866年，德国的海克尔（Haeckel E.）提出了重演律（或称生物发生律）的说法，认为高等生物胚胎发育会重现该物种进化的过程。在进化论刚刚奠基的

海克尔伪造图片、蓄意欺骗



时代，重演律立即成为进化论最有利的“证据”之一。然而，随着生物学的发展，重演律渐渐暴露出许多问题，特别是近年来的研究使得它在理论上陷入无法摆脱的危机。而且深入的实验研究分析表明重演律没有事实的支持。

德国人类胚胎学家布莱赫施密特（Erich Blechschmidt）所著的《人的生命之始》（The Beginnings of Human Life）一书中，以详尽的资料证明了人的胎儿开始就都是人的结构。例如重演律认为胎儿早期出现的象鱼一样的“鳃裂”，实际上是胎儿脸上的皱褶，完全是人脸的结构，被硬说成“鳃裂”。胎儿在9毫米左右，身体下端的突起好像是尾巴，其实没有任何尾巴的结构特征，那是一条中空的神经管，它发育较快，向阻力小的方向生长，暂时向末端突出，很快就平复了。而且它是有重要作用的，根本就不是遗迹器官。对罕见的畸形病：毛孩和长尾巴的小孩，进化论解释为人类祖先的特征；要按这种逻辑，没有大脑的畸形更多，那人的祖先就没有大脑了？先天肢体残缺的、多长手指、脚趾的也常见，那么人的肢体就是从各种畸形进化来的？跳出进化论的思想框框一想，就会发现所谓的“返祖现象”只是畸形或缺陷而已，是基因病变的反映，和人类祖先联系在一起是没有道理的。

英国胚胎学家李察逊，组织了十七个单位的科学家，研究了50种不同脊椎动物的胚胎及其生长过程，并且仔细观察、记录。并联名在1997年8月的 Anatomy & Embryology 学报上发表了他们惊人的结果：即“海克尔的胚胎”是生物学上最“著名”的骗局。

根据李察逊研究，重演律有许多疑点：例如，为了将人的胚胎画得像鱼一样，海克尔将人

胚胎的鼻子、心脏、肝脏等大部分的内脏，及手、脚的胚芽都挖掉，再加长脊椎成尾巴！他还随意加添。例如鸡的胚胎，在这时期的眼与其它动物不同。它是没有色素的，而海克尔则将它涂黑，使与其它动物看齐。还有，海克尔在大小比例上也随意更改，他的伸缩性可达十倍，以增加不同胚胎的相似性。海克尔刻意选用不同动物作为代表，却隐瞒这些代表的种名，使人以为同纲的动物一定都是一样的。

原来当年海克尔还在德国 Jena 大学任教期间，他伪造的这些假图就已经被人揭发。李察逊为了证实这遮掩了100多年的骗局，亲自到 Jena 大学去调查。证实海克尔当年被同事指控，海克尔不但承认伪造，并且被判有罪。所以，至今在德国的课本中找不到海克尔的图画。

逻辑错误产生的比较解剖学“证据”

严格地说，如果一个科学假设的证明包含了任何一点逻辑错误，这个假设就不能依靠这个证明上升为理论。用比较解剖学来证明进化论，形象地说就是：“如果是猿进化来的，人和猿就会有许多相近的特征；因为人和猿有许多相近的特征，所以人就是猿进化来的。”

用逻辑的语言来说就是：如果一个命题为真，与其逆命题为真。然而，命题与逆命题的真假应该完全无关。这是最简单的逻辑常识。即使，命题为真也得不出其逆命题为真。

比较解剖学证据是进化论的三大主要“证据”之一。按照比较解剖学，哺乳类中老鼠的爪子、蝙蝠的翅膀、海豚的鳍足和人的手，均有相似的骨骼结构，因此达尔文推断它们从同一远祖遗传而来，只是进化过程中因为功用不同而分化出不同的外形。

神韵是伟大的史诗

二零一零年一月二日，宾夕法尼亚大学（University of Pennsylvania）历史系教授、美国历史专家麦克·扎克曼（Michael W. Zuckerman）和太太看了神韵巡回艺术团在费城音乐学院剧场的演出后，赞叹道：“神韵是一部伟大的史诗！”

扎克曼教授说，最让他叹服的是舞剧和歌唱。他说：“每一出舞剧所讲述的故事，都震撼了我的心灵，尤其是为了坚持信仰而不畏强权迫害的故事。每一首歌曲的歌词，都象一位智者给人启迪。我非常喜欢看那打在天幕上的歌词，字字都打入我心深处。我觉得这不只是一场关于文化的演出，而是一部有关所有人类的伟大史诗。看这个演出，就象在看一部人类的历史。”

扎克曼教授说：“最难能可贵的是，对于象我这样对中国文化不了解的外行人，我能很容易看明白他们要表达的是什么。”扎克曼教授说他去过中国，看到过一些表演，但是那些表演他都看不明白，不知道他们要表达什么。“而神韵的每个节目，我都看明白了，他们传达的信息和内涵都是那么的完美，真是非同凡响！”



图：美国宾夕法尼亚大学历史系教授、美国历史专家麦克·扎克曼和太太雪仑·安赫特博士

扎克曼教授的太太雪仑·安赫特博士（Dr. Sharon Ann Holt），是马里兰州 Sandy Spring 博物馆的执行主任，她说：“我很兴奋、很高兴能看到神韵演出。”当听说神韵即将在华盛顿 DC 的肯尼迪剧院上演时，她说：“我会大力向博物馆的会员推荐。”

有神论者与无神论者的擂台赛

星相家胡宗，在明宪宗成化年间（1465—1487年），颇负盛名。他在游历京师时，拜访吏部侍郎尹旻，尹旻侍郎是个不信神的无神论者，他嘲笑胡宗说：“你经常给别人看相算命，劝人敬信神明，我就不相信这一套。今天又要耍什么花招？！”胡宗说：“您没试过我的相术，就说我是骗子，这可不公正啊！请你提出一个人，让我预测，保留我预测的结果，以备检验，也好让你知道我的高妙神相。”尹旻侍郎就写出翰林院里一个名叫那让的人的生辰八字，胡宗略一掐算后，便说：“那让这个，明年八月必死。”当时，就把胡宗的话以及在场人的情况，记录下来。

胡宗对那让的预言之言，也传到了那让的耳朵。次年六月，那让从国子监祭酒，升任礼

部侍郎，恰因饷钱的事暴露，朝廷姑念他主动认罪，予以除名免死。那让被谪废，削官为民，路过鄢县时，见到好友岳蒙泉，岳蒙泉问他：“为何当时不多加申辩，落此悲惨下场？”那让回答说：“有个算命的胡宗先生，说我今年要死。现在，我仅仅失去了官职，我不深辩，是为了减轻同事的罪，也算我积些阴德。我正希望以丢官，来换个免死啊！”

到八月初一，那让给自己占卦，结果是占得“临卦”。他无可奈何，把占卜的蓍草扔到地上，叹道：“好个胡宗，算得可真准呀！”原来临卦的卦辞写道：“八月有凶。”

结果，到了八月十八日，那让果然死去。

（事据明代朱国祜《涌幢小品》）

很显然，用比较解剖学“证据”来论证进化论，存在逻辑上的漏洞，因为从同一祖先的假设，逻辑上可以推断出四肢骨骼结构相似的结果

论，但反过来却不一定。例如：吃米饭可以让人吃饱，但不等于让人吃饱一定要吃米饭。（待续）