

# “这才是真正的艺术！”

(明慧记者荷雨滑铁卢综合报道)继开演以来持续爆满,二零零八年一月八日晚,在加拿大双子城基奇纳一滑铁卢的广场中央剧场的神韵国际艺术团第三场演出更出现一票难求的盛况。来自各界的观众无不被神韵全善全美的艺术和广博精深的神韵文化内涵所震撼,他们赞叹神韵是真正的奇观。

**著名大学艺术院长:中国真正最美好的部份**

滑铁卢大学艺术学院院长肯·考特兹(Ken Coates)博士曾在British Columbia、New Zealand、New Brunswick及Saskatchewan等大学担任艺术学院院长,同时也是一位历史学家。三年前已在多伦多欣赏过神韵的他,此次在双子城再观神韵仍兴奋不已。

“大多数观众,包括观赏过神韵的我,由于种种原因,并不太了解中国丰富的传统文化与表演艺术,见到神韵,大家既为其绝美而倾倒,更惊讶不已,激动不已!提到中国,人们往往想到的,是它的制造业和快速增长的经济,是那个拥有众多人口的国家。但神韵却引领人去追溯它悠久绵长的历史,来关注中国人的博大精深的文化——这才是中国真正最美好的部份。”

“那鲜活、动人心弦的中西合

璧的音乐,与之水乳交融的舞蹈,灵动的色彩……你能欣赏到那么多风格迥异,又有机地结合的节目。这些多姿多彩的舞蹈,有的舒缓柔美,有的活力四射、动静相宜。”

“靠在座椅上,欣赏那天音妙舞,忘却一切红尘纷扰,让心灵趋于宁静……这感觉真好!”令他更感奇妙的是,神韵犹如磁石,有着无法抗拒的吸引力:“这三个平时难以安静的孩子也静静地坐在那里,目不转睛地欣赏每一个节目,每一个细节——人人都爱神韵。”

当听说今年神韵全球巡回演出将超过四百场,考特兹教授表示非常钦佩神韵传播正统中国文化的努力:“我很高兴能在加拿大看到神韵,能在美国看到神韵。听说神韵今年要去香港演出,真是太好了!我希望神韵把中国古老的文明传给世界。”

**舞蹈家:这才是真正的艺术!**

神韵展现了中国古典舞乐之璀璨。神韵古朴典雅、清逸柔美的舞蹈,精美绝伦的服饰及色彩都让从事爵士舞蹈和踢踏舞多年的舞蹈家戴布娜·诺甘丝(Debra Nogas)激动不已,她由衷地赞叹:“这才是真正的艺术!”

戴布娜认为,神韵舞蹈家们非常年轻,富有艺术才华。他们协调一致,整体配合无间,几十人的大型群舞跳起来就象一个人一样,

非常精准、整齐。编舞绝妙,变化丰富,静中有动,动中有静,如行云流水一般。舞蹈语汇如此丰富,从手臂到指尖,大动作里套着小动作,很细腻,很精致。

更令她惊叹的是,神韵舞蹈对美妙、别致道具的应用,将肢体动作的美感延伸到了极致,将舞蹈的神韵演绎到了出神入化的程度,这是西方舞蹈无法比拟的。“他们的舞蹈是如此优雅高贵,这需要多长时间的训练才能达到如此高的水平啊!”

欣赏着神韵,戴布娜泪流满面。“太美了!太神奇了!我一直都在流泪,不管是欢快的舞蹈还是悲伤的故事,不管是二胡演奏还是歌唱家的歌,都深深触动我的心灵,令人感动。特别是最后一位女高音歌唱家的歌,她的声音干净剔透,充满了能量,很有穿透力。”

**企业主:这一定不来自这个世界**

科特女士是物业公司业主,是位拥有三十栋工业、商业和民用住宅的成功商人,美不胜收的晚会令她深深陶醉。

神韵演出气势之宏大,使用服装之多,设计制作之精美绝伦,色彩之绚丽,服装色彩、面料及饰物搭配之非凡都让她觉得不可思议,她赞叹:“这绝对不来自这个世界!”



图:滑铁卢大学艺术学院院长肯·考特兹博士:这才是中国真正最美好的部份



图:舞蹈家戴布娜·诺甘丝:“这才是真正的艺术!”

科特女士也为神韵舞蹈着迷:“很容易看懂舞蹈讲述的故事,太精彩了!真是绝妙!”她同样欣赏神韵的中西合璧的现场交响乐团,认为其无与伦比。

科特女士喜欢阅读,但称自己对中国文化涉猎不深。她说:“今晚我才领略到真正的中国文化,她

的博大精深真是令人叹为观止!”“我从未见过如此美好的演出,神韵的舞蹈、音乐、服饰一切都完美。我不能说更喜欢哪个节目,因为每个节目都精妙绝伦。神韵完全令我为之倾倒!”

## 究竟是短命还是延寿

文/感恩

清代后期有位名叫夏同善的官员,他是咸丰六年(西元1856年)进士,字舜乐,号子松。他待人诚恳,喜欢帮助别人,为官后更是清正廉洁,一心为民,是清末官场上难得的好官之一。

然而他在五十岁时就因病去世了。去世后,他的一位张姓仆人心痛主人的早逝,很悲愤地说:主人一生行善积德,却不长寿,看来真是从此以后不必做好人行善事了。当天晚上,这位张姓仆人就在梦中清清楚楚的见到夏同善来到他面前,并对他说:你白天所说的话,真是大错特错了,你还记得吗?我在三十九岁那年不是大病一场吗?本来我今生原定的寿命到那时就应该终结了,是因为我一向行善,上天才给我延长了寿命。

正在此时,与张姓仆人一起睡觉的另一位仆人忽然大叫起来,张姓仆人因此从梦中惊醒过来。张姓仆人为他为什么大叫,他说:我刚才清楚地看见去世的主人,走了进来,一下子就忍不住喊了起来。两人又都向对方详细描述了一番,结果两人梦到和看到的情况完全一致。张姓仆人知道他的主人因为行善而延寿,从此总是向别人讲述这件事,劝人行善。

善有善报,恶有恶报,这是真实不虚的。然而每个人自身的情况都不相同,因而表现上肯定有不同。所以人一定要坚定自己的善心,千万不可因为一时自认为没有看见善报,而动摇了行善的决心。

(资料来源:《劝戒九录》)

## 全真道士预言年号的改变

文/明古

元末明初人陶宗仪在他的《南村辍耕录》中记载了这样一件事。元朝后期,有一个名叫李孟容的年轻人,他曾在都门处见到一位看上去五十多岁,身材高大,相貌不凡的全真道士。这位全真道士说的很多事情后来都应验了。李孟容心知他是异人,于是探访到他的寓所后,前去拜访,准备向他询问自己的仕途。李孟容说完来意后,全真道士对他说:你的仕途前程不在北方,而是在南方,而且不是在现在,而是在你四十岁之后,你现在最好就去南方。

两人告别时,李孟容偶尔又问及天下大势的变化。道士告诉

他:将来会发生年号改变之事,新的年号是“至元”,再往后年号又会改为“至贞”,到时候,天下就要乱了。李孟容听了非常吃惊,因为元世祖忽必烈已经用过“至元”这个年号了,按常理来讲忽必烈以后的元朝皇帝是绝不会再用“至元”这个年号的。全真道士便说:到时你就知道我的话没错了。

不久后,李孟容就依道人之言搬去南方,当他走到关河(今山西龙朔)时,就传来了元顺帝将年号改为“至元”的消息,此时他才真正地相信了全真道士的预言。数年后,元顺帝又将年号改为“至正”,此时他悟到道士的预言又应验了。因为“贞”有“正”之意,例如东汉

末年的经学大师郑玄就曾经说过“问事之正曰贞”。道士所说的“至贞”实际上就是隐晦的告诉他,年号将是“至正”。到了“至正”年间果然天下大乱,最后元朝灭亡,明朝取而代之。而李孟容自己也果然在四十岁之后被提拔为饶州府史。道士的预言完全应验了。这则记载中,李孟容认为皇帝不可能使用“至元”这个重复的年号,结果元顺帝真的就用了这个他祖先已经用过的年号。由此可想而知,天下大势之变化皆有定数,实乃人力所不能抗衡。那个全真道士之所以能预知未来,就是因为他是一个修炼人,他在修炼中拥有了相应的功能。

## 达尔文追随者的尴尬(二)

(接上期)  
制造笑话的古生物学家

在从猿到人的问题上,科学家们将一些化石,归类为“古猿”、“类人猿”、“猿人”、“智人”,唯独没有“类人猿”。至今,寻找过渡物种“类人猿”,被列入了科学的“十大悬案”。数次宣布的人类始祖,很快就被否定了。

例如1892年发现的人和猿之间的过渡化石“嘉伯人”,是一块猿的头骨和相距40英尺的一根人的腿骨拼凑出来的,学术界否定了“嘉伯人”。

直到1984年“嘉伯人”才被新发现的猿人化石“露茜”代替。但后来的鉴定中,露茜同样被大部分学者否定了,科学家已经确定了露茜是一种绝种的猿——南方古猿,和人无关。

下面是“露茜”发现者强纳森(Dr. Donald Johanson)在密

苏里大学演讲时回答别人的提问。Roy Holt提问:“你发现的‘露茜’膝盖骨离它有多远?”强纳森勉强回答:“大概200英尺低、2至3公里远。”Roy Holt接着提问:“那你怎么确定膝盖骨属于‘露茜’呢?”强纳森回答:“构造上相似。”这令人怀疑强纳森的信誉。

6具“始祖鸟化石”的相继问世,轰动了世界,成为鸟类和爬行动物之间过渡物种的典范。后来鉴定出5具是人造的,剩下的1具坚决拒绝任何鉴定。最初的“发现者”坦白了造假的原因之一:太信仰进化论了,就造出了最有力的证据。而教科书中,对始祖鸟和露茜还是不予更正,在各种场合,它们还被利用来支持进化论,公众也就不知真相了。

**最新的笑话**

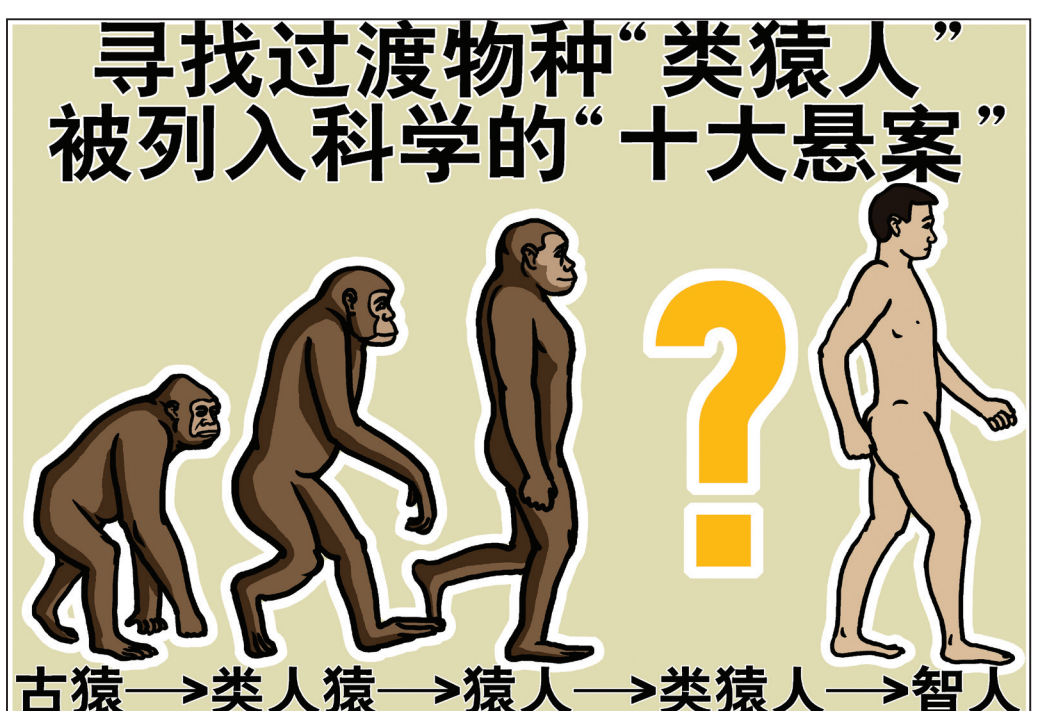
1983年在德国法兰克福梅塞尔化石遗址发现的一个化石,被

奥斯陆大学自然历史博物馆科学家赫鲁姆在2006年买下,并以其六岁女儿名字‘艾达’命名。学名Darwinus masillae。‘艾达’是95%完整度的4700万年前的灵长目动物化石。‘艾达’高三英尺,体积如一只小猫,有四只脚和一条长尾巴。

2009年5月,媒体大曝光且拍出纪录片,许多科学家兴奋得不得了,甚至有称此为“世界第八大奇观”,进化论“梦成真”。

然而,也有科学家质疑‘艾达’与人类的密切关系,美国科学家比德尔(Christopher Beard)说:“我认为‘艾达’与人类、猿和猴的祖先起源不是那么密切,‘艾达’与人类都只是灵长目动物而已。‘艾达’不是人类的姑母,而是远亲,因此他们只是表面有点相似。”

纽约州的斯东尼布鲁克大学的伊瑞克·斯福特最新发表在《自



然》杂志上写到:“我们的分析不支持‘艾达’是高级灵长目动物的祖先,如果有可能,它与狐猴更有关。”英国泰晤士报说:“被称为人类祖先的化石甚至不是我们的近亲!”

伊瑞克·斯福特警告说:“纪录片对于大众理解科学非常重要,所以科学家和媒体应该合作确保有直接的事实,并且应该有不同观点

的平衡。我认为最负责的方法是拍纪录片应该在科学结果发表很长时间以后。”相信达尔文追随者今后还会继续制造笑话,因为他们太需要进化论的证据了,然而没有证据的假说终究是假说,未来的人类终究会抛弃没有证据的假说,并且未来人会认为“人类是猿猴进化来的”是人类历史上最大的耻辱。(全文完)