

# 天幕把我们带到中国的千山万水

(明慧记者黄凯莉综合报道) 二零一零年一月十五日, 神韵国际艺术团在加拿大艺术之都——蒙特利尔市威尔弗莱德-彼莱提尔剧场(Salle Wilfrid-Pelletier)的首场演出爆满。近三千观众被这台纯真、纯善、纯美, 呈现博大精深中华正统神传文化艺术盛宴所倾倒。

**魁省旅游局长: 神韵的总导演世界超一流, 绝对是大师!**

魁省旅游局长美伊娜多观看神韵演出后表示, 从没看过这么杰出的演出, 她说: “舞蹈与音乐配合完美, 天衣无缝, 真是天衣无缝。”

魁省旅游局长美伊娜多(Nicole Menard), 观赏完享誉全世界、诠释中华传统文化的神韵演出后, 赞叹不绝: “太精彩啦, 太精彩啦。绚丽的色彩、舞蹈家们令人叹为观止的敏捷与柔软度, 天幕把我们带到中国的千山万水, 歌唱家们极富感染力的歌声, 现场伴奏的原创音乐, 这一切融合在一起真是精彩绝妙!”

美伊娜多表示神韵引人入胜, 她说: “更令我惊叹的是神韵能带我遨游中国。”她认为中西合璧的乐队令人叹服。而“中国小提琴”二胡更令她深深倾倒。

美伊娜多尤其推崇二胡。二胡是一种二根弦的中国乐器, 奏出的音乐如泣如诉, 常被观众形容为“让人流连忘返的美丽”。她说: “二胡奏出的音乐是如此美妙动听。我喜欢小提琴, 但现在我发现二胡比小提琴更令人折服。二胡奏出的音符饱满而震撼。我非常、非常喜欢二胡。”

她说: “神韵的总导演世界超一流, 绝对是大师! 我从没看过这么杰出的演出: 舞蹈与音乐配合完美, 天衣无缝, 真是天衣无缝。”

美伊娜多同时赞美神韵的歌唱家们, 她说: “他们的歌声或雄浑洪亮、或甜美圆润, 出色极啦。”

**影视明星: 我看到的是流光溢彩**

加拿大著名歌星丹尼·布兰科豪(Danny Blanco-Hall)看过神韵国际艺术团在蒙特利尔的首场演出后, 兴奋的和他的朋友、另一位影视大明星安东尼·林克(Anthony Lemke)你一言我一语的打开了话匣子。

影视明星安东尼·林克(Anthony Lemke)观看了蒙城的首场演出后赞叹道: “在我眼前出现的不再是舞蹈演员、也不再是一张张年轻的面孔和美丽的服装, 我看到的是流光溢彩!”



图: 魁省旅游局长美伊娜多(Nicole Ménard)对神韵赞不绝口。



图: 影视明星安东尼·林克(Anthony Lemke)



图: 歌星丹尼·布兰科豪(Danny Blanco-Hall)

林克说: “我认为(神韵)的色彩十分绚丽、华美。整台演出非常平和, 对我个人来说, 非常有启迪。因为我对中国的传统文化了解不多, 对现在正在发生的事更是知之甚少。”

谈起舞蹈, 林克似乎有讲不完的话, 他接着说: “对我来说, 舞蹈是演出中最能打动我的部份。那是真正的舞蹈、真正的编舞, 与众不同。舞蹈中使用的道具, 比如扇子、水袖, 还有披风, 是那么美丽动人!”

他说: “还有那些高难的舞

蹈动作。当主持人提到武术、说武术来源于中国古典舞时, 那一刻, 我觉得太不可思议了。接下来的事, 也许你很难想像, 我有些神思恍惚, 在我眼前出现的不再是舞蹈演员、也不再是一张张年轻的面孔和美丽的服装, 我看到的是流光溢彩!”

布兰科豪接着说: “在演出中, 你关注的不是个别演员, 你关注的是整个舞台, 只有这样, 你才能真正欣赏演员的舞蹈动作, 还有那些缤纷的色彩。”

他说: “但我并不对此感到意

外, 因为我知道中国的传统文化就是如此丰富动人。我知道今晚看到的将是一台艺术盛宴, 我也知道自己一定会陶醉其中的。”

二胡演奏让林克震撼不已。他认为二胡演奏非常出色, “这是我第一次近距离地看到二胡。开始我有点纳闷, 它的共鸣箱在哪里? 因为它只有两根弦, 共鸣箱似乎在底部, 可是它怎么能有如此丰富的表现力?” 对于神韵的乐队, 他也惊叹: “很多乐器我只是听说过, 但从来没看过。”

## 能忆前生事的邵士梅

文/感恩

清代济宁有位邵士梅先生, 他是一个拥有前世记忆的人。他记得自己前世是山东栖霞人, 有才学但不愿做官, 有四个儿子。他的前世去世时, 已年过六旬, 临终时, 那四个儿子都外出不在家, 唯独有一个孙女在旁哭泣着, 送他离开人世。他去世后, 有穿青衣的役卒前来引他去见阎王。阎王对他说: 你下辈子依然还是男儿身, 科举排名登乙榜, 官至县令。这样他就被安排转世到邵家, 前世的经历以及转世的过程都没有遗忘。

今生他被推荐参加科举, 果然中了乙榜, 被派到青州当官。后来因为栖霞那儿缺人, 他又被派往栖霞做官。到了栖霞后, 他按着前世的记忆开始寻找前世的故居, 一路上很多地方他都依然认得。很快他就找到了前世的故居, 进去一打听, 才知道前世的四个儿子都已经去世了, 为他送终的孙女

还活着, 只是头发都已经白了。邵士梅先生对她讲了自己的情况, 对其前世的描述以及去世的情况都说的很对, 孙女这才相信他真是爷爷投胎。那孙女很贫困, 邵士梅使用自己的俸禄来资助她。

后来邵士梅先生又升任为江苏吴江的县令, 阎王的话果然应验了。他在吴江县令的位置上呆了不到三个月, 就辞职了。有人问他为什么突然辞职, 他说阴间的安排就是如此, 当县令的时间不可太长。

记载中的邵士梅之所以不愿久当县令, 以及用自己的俸禄来无偿的资助一个贫穷的老妇, 这都只能用他真的记得前世以及阴间的情况来解释。古籍里类似的记载还有很多, 而且古人比今天的人诚实的多, 这都强有力的说明着: 轮回转世确实存在, “无神论”才是荒谬的邪说。

(资料来源: 《觚利》)

## 清代浙江状元史大成轶事

文/明古

清代浙江第一位状元名叫史大成, 在历史上对于他的记载颇有几分传奇的色彩, 我现在就给大家介绍一下这位状元的神奇之处。

### 一、僧人转世, 出生神奇

在明末浙江有位和尚法名“大成”, 他每日都出门化缘讨要斋饭。当地有一户开饭店的史姓人家, 这个史姓人家好善乐施, 每当有僧人来化缘, 必定向其施舍斋饭。史家饭店就在这位大成和尚出门化缘的必经之路上。每当大成和尚化缘回来时, 如果他化到的斋饭比较少, 不够一碗时, 那么史家人就会施舍斋饭将其钵盂, 也就是化缘吃饭用的碗添满。

本来这个史姓人家的女主人, 嫁进史家后一直没有怀孕, 后来突然发觉有了身孕。到了她分娩的那一天, 她忽然看见大成和尚走进了她的房间, 她随即就生下了一个男孩。当日, 在外照顾饭店生意的男主人没有看见大成和尚出外化缘, 觉的奇怪, 就

到寺里一打听才知道大成和尚当日已圆寂了。他回家后听妻子说了在孩子出生前看到大成和尚进来后又消失不见的奇事, 他当即就悟到这个孩子是大成和尚转世, 于是他就给孩子取名为史大成。

### 二、钦定状元, 预言应验

史大成自幼聪明孝顺, 在顺治十二年(西元1655年)高中状元, 成为清代浙江出的第一位状元。而且还有一件非常神奇的事: 在他中状元之前, 浙江民间便开始流传着一则谚语民谣式的预言, 说清代浙江的状元将是“始于史, 终于钟。”

后来史大成在殿试时, 他的试卷被主考官定为第三, 顺治皇上御览时, 十分推崇他的书法, 说: “此人楷书工整, 必定是个正人君子。”于是钦定他为头名状元, 应验了清代浙江状元“始于史”的预言。二百二十五年后的清咸丰十年(西元1860年), 浙江又出了一位名叫钟骏声的状元, 而且这位钟骏声恰好是清代浙江的最后一位状元, 至此清朝浙江状元“始于史, 终于钟”的

预言以惊人的准确完全应验了。

看了史大成的相关资料后, 真是令我感叹: 史家乐善好施, 大成和尚转世到他们家, 当状元光大门楣, 传奇留青史, 由此可见轮回转世、善恶有报的说法丝毫不假。那么今天跟着中共邪党干坏事的人, 特别是跟着邪党迫害法轮功的那些人, 等着他们, 乃至他们家人后代的又将是什么样的恶报与耻辱呢? 再看应验在史大成、钟骏声两位状元身上, “始于史, 终于钟”的预言。从这则跨度两百多年, 几乎贯穿整个清朝历史的预言, 就可知道历史的走向、发展变化都是上天定好的。那个留下预言的人又是怎么知道清代浙江最初与最末两位状元的姓氏呢? 其实就是预言者看到了上天的安排。今天法轮功学员为什么告诉大家“天灭中共, 退党、团、队保平安”呢? 其实就是因为他们在修炼中真实的知道了上天的安排, 知道了未来注定要发生的大事, 他们真的在慈悲救人啊。

## 天真儿童穿越生死体验

“濒死经验”是否有可能只是人们“神识不清”时的幻觉呢? 或者是病人服药后的神经反应? 或者仅是一场受到宗教信仰影响后的大梦? 在《跨过生死之门》(Closer to the Light) 这本书中, 马文·莫尔斯医生(Melvin Morse, M.D.) 进行了严谨的科学分析。

莫尔斯医生以十年的时间, 询问美国西雅图地区12位因为心血管病突发后“死而复生”的幸存儿童, 其中8位看到离开自己的身体去了另外的世界。

另外, 莫尔斯医生也调查过121名“病情很重”并服用许多药物的病人, 他们都没有濒死体验, 只有其中3位曾梦到魔鬼或类似的景象。因此, “死而复生”者的濒死体验比例高达70%, 显然并非偶然。

大部份的濒死经验研究对象都是“成人”, 莫尔斯提出的则是极少数研究“儿童”濒死经验的报告。由于儿童尚未染成人世界的文化概念, 对死亡亦不甚了解, 所以他们讲出来的经历应该更逼近现象本身。而这些儿童的濒死经验与

成人相当类似: 他们都感受到离开身体、看到光或天使、见到已故亲人, 有愉快正面的互动等等。

同时, 为了排除濒死经验可能受到使用药物的影响, 莫尔斯医生详尽的查阅每个小孩的病历, 仔细分析他们所用的药物、使用的麻醉剂、血液中的氧浓度和各种医学检查结果。同时, 他还选择了同龄的其他病人, 作为对照组。对照组的病人用过一些影响神经的药物和麻醉剂, 或甚至还出现过酸碱平衡紊乱和高浓度二氧化碳等各种病理状态, 但是他们都没有出现濒死体

验。

莫尔斯医生并强调, 他不是用征求受访者的方式, 以避免有人为了想要参加而编造虚构的故事。他的研究成果发表在美国著名的儿科杂志上, 评审和同行对其研究设计和验证数据的科学性均十分肯定。

这本书在网路书店的读者评鉴中, 得到最高分的评价, 大家都认为是一本严谨可信、可读性高的科学著作, 研究儿童濒死经验十分独到。甚至, 它还让读者得到十分慈爱、愉快、和正面的感受。



图: 儿童对死亡没有既定的观念, 所以针对儿童所做的濒死研究, 应该比较接近真实的情况