

图片导读



一位银楼老板的亲身体验 (第二版)



刘如平律师被非法判
七年(第四版)



再遭绑架折磨 女教师被非法判七年半 (第六版)



李时珍的特异功能(第八版)

港府听命中共阻扰神韵演出 全球各界谴责

因香港政府拒绝给六名关键制作技术人员发演出签证，美国神韵艺术团被迫取消原于一月二十七到三十一日的七场演出。事件受到全球各界关注。香港民主党中委林子健说，今次事件突显香港法治的崩溃，所面临的巨大挑战是政治可以操控法治，“香港法制的独立，已经名存实亡，尤其是我们面对终审庭都是一个很大的讽刺。相信很多市民都会越来越看得清，这些全部都是中共的方案，是在愚弄市民的手段。”

英国上院阿维伯瑞勋爵 (Lord Avebury) 认为：中共当局是港府拒绝神韵关键技术人员签证事件的元凶。勋爵在接受《大纪元时报》采访时表示：中共当局一直没有停止对神韵在世界各地的演出进行阻挠和干扰。香港在九七回归后，根



图：香港各界二十六日集会游行抗议港府阻碍神韵演出

本没有贯彻中共当局之前所保证的「一国两制」的政治制度。

香港各界集会游行抗议

原定神韵香港演出的七千七百张门票于零九年十二月二日开始公开发售，不到一周便全部售完。

香港神韵主办单位于一月二十三日召开新闻发布会、二十六日在遮打花园举行集会，游行到政府总部抗议，并重申此事的责任及后果完全由港府当局及其操控者承担。

香港多位议员对港府此次卑

屈中共，拒神韵工作人员签证的做法表示愤慨和谴责。协助神韵艺术团演出主办单位与香港入境处交涉的立法会议员何俊仁认为，拒绝发出演出签证给神韵专业制作技术人员是政治决定，是由北京作出的决定。他形容港府此做法“可耻”、“卑鄙”。

对于入境处指这些工作人员可以在香港聘请，香港议员何俊仁一再追问入境处为何会认为本地可以找到可胜任的技术人员，而且可以在批准的十天内熟悉整个艺术团的运作，一起配合表演，并保证表演团的素质。

何俊仁说，“这简直是笑话，如果道理那么简单可以一早就提出这个问题，但这个问题是由始至终没有提过，拒绝就是这个理由，如果那么简单的原因，八个星期前就

可以告诉主办单位，但怕你（主办单位）推翻了它的决定，目的很简单，是拖到最后，让你打官司都没有时间，不要说是见署长上诉。这是向北京交待，说现在香港特区政府多么的听话，成功地配合中央政策进行打压。”

香港黄大仙区议员徐百弟表示，港府其实是在执行北京的命令，是对政治和言论自由的打压和审查；身为香港人，对事件感到痛心。他批评“特区政府真无能，令港人蒙羞，如此卑劣手段感到愤怒。”

二十三日早上到香港入境处大楼下声援神韵在香港演出的文化工作者黄浩东说，一个合情、合理、合法的艺术团来香港表演也得不到保障，如果开了这个先例，以后便不堪设想。（转第七页）

神韵巡回艺术团团长：必将到香港演出

美国神韵艺术团原定于二零一零年一月二十七日赴香港首演，由于香港政府配合中共的打压，故意破坏，拒发入境演出签证给艺术团六名关键的专业制作人员，令香港的演出无法进行，主办单位于二十三日中午沉痛宣布，神韵的七场演出被迫取消。

神韵巡回艺术团团长李维娜指出，事件不是一个签证的问题，而是涉及到政治打压，很明显港府是被中共操控，破坏了这次演出。但她强调，神韵在未来肯定会去香港演出，只是时间的问题。李维娜说：“我觉得正与邪的较量中，正义永远会战胜的。”

这次被拒签入境演出的神韵艺术团六名专业制作技术人员中，有三人是分别负责音响、灯光、天幕的核心专业制作技术人员，音响

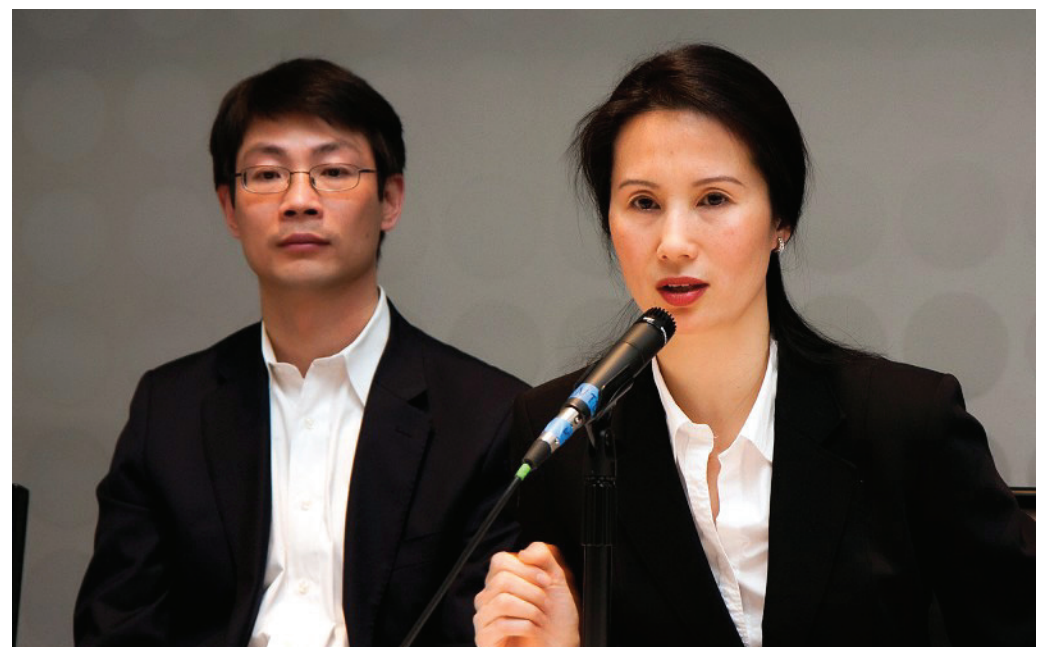
工程师邓裕就是其中一名。毕业于广州音乐学院管弦乐系、曾在深圳交响乐团担任首席大提琴的邓裕慨叹：港府拒签是一件很可悲的事，不单只是阻止了艺术团到香港演出，而且更剥夺了香港人的自由。他肯定地表示，艺术团的音响调配专业制作技术人员需要与艺术团其他制作部门的长时间合作，从而产生默契才能做好工作，不能随便替代。

邓裕说：“就是一个有几十年经验的专业人员，也不可能随便临时加进去就能做得来的，是不可能的。这是一种长时间合作所产生的默契，不是临时可以随便找到替代的。就象一支篮球队，即使是国际篮球明星一起，没有一定时间的配合，缺少了那个默契也达不到那种要求的。”

被拒签的台湾籍灯光师蔡佳桦说：“我在台湾做灯光师时，曾接待过很多西方艺术团到台湾表演，从来他们都是带来完整的技术班底，这是这个行业的规矩，谁都知道。我在台湾从来没有见过来访艺术团体的专业技术人员被拒绝签证的事情。今天发生在香港的事情真是令人吃惊！”

李维娜指出，任何一个有常识的人都可以看到港府拒签的决定是完全站不住脚的，“我们看到所谓‘一国两制’、所谓‘五十年不变’，根本就不是这么一回事。”

美国神韵艺术团三年来在世界各地上演超过六百场，覆盖超过一百五十万各族裔现场观众，其中包括大量的国际顶级艺术家、政要、社会名流和大陆艺术家及众多的华人观众。



图：神韵巡回艺术团团长李维娜（右）及舞台监督徐侃刚（左）二十五日在记者会上。

李维娜说，在未来肯定会去香港演出的，只是时间的问题，“通过这件事，港人会更加认清中共阴

险和丑恶的嘴脸。如果有更多香港人能站出来保护自己的权利，也能为香港美好的未来出一把力。”

美国神韵艺术团关于香港演出被迫取消的声明

神韵艺术团很遗憾地宣布，原计划在香港上演的业已售罄的七场演出，因为香港当局在最后一刻拒绝发放演出核心制作技术人员之签证，而被迫取消。

神韵演出原计划于1月27日至1月31日在香港演艺学院歌剧院上演。1月21日，香港入境事务处突然拒绝颁发7名神韵艺术团关键制作技术人员的入境签证，理由是，这样的“劳工”可以在香港本地市场找。

但是，正如签证申请材料中向香港当局反复说明的那样，舞台制作技术人员是神韵演出整体不可分割的一部份。他们经过高度的专业训练，熟悉神韵自己独特的高难技术和重要细节的艺术要求。在演出中他们的角色不可取代，演出缺少他们的参与无法

进行。

值得说明的是，早在2009年10月13日，签证申请就已递交了香港入境签证处。但是，拒签通知是在临出发前3天才迟迟发出。不论如何一次次努力和港府交涉，港府依旧不改变态度；不得已，在港神韵演出被迫取消。

神韵艺术团总部设于美国纽约，于2007年首次开始巡回表演。本着恢复正统中华文化再现其精神内涵的宗旨，纯善、纯美的表演受到了来自不同民族文化背景的观众的一致好评。

神韵的演出节目以中国古典舞为主，配合声乐演唱及乐器，辅以中西合璧的交响乐队现场伴奏。演出除了再现木兰、岳飞这样的经典历史故事，同时也描述了当代中国的时事，比如法轮功

的修炼故事。通过对这些故事的艺术表演，再现了中国传统神传文化的精髓和价值理念。

这些年来，中共当局一直通过向当地政府官员施压和迫使剧场取消表演等方式企图干扰神韵的演出。

我们很遗憾，香港观众被剥夺了观看神韵的权利；我们也理解，这个事件已经构成了对香港人民自由和正当权益的伤害。我们希望热爱和珍惜自由的香港人行动起来，敦促港府改正这个错误决定。

我们对成千上万期待观看神韵演出的香港观众表达我们诚挚的谢意；神韵希望能够回到香港，以更大更辉煌的演出回报各位观众朋友的热诚。神韵艺术团
美国纽约 2010年1月24日

神韵光临美国佛罗里达州 州长欢迎

美国神韵艺术团一月二十六日至三十一日再临佛罗里达州三城市：劳德代尔堡、圣彼得堡和杰克逊维尔上演六场演出，州长与各级官员纷纷致信、祝贺神韵连续三年把美好的中国传统文化呈现给佛州观众。

州长克里斯特 (Charlie Crist) 祝愿神韵艺术团的全球巡回演出成功。他写到：“庆祝中国古典舞和音乐的卓越和宏伟，神韵艺术团努力再现很大程度上丧失了的、珍视人的尊严和美德的文化传统。”

国会参议员乔治·勒米厄 (George S. LeMieux) 写道：“每年神韵艺术团的全球巡演是世界上此类活动中最壮观者之一。佛罗里达州很自豪地举办这样一个非凡的庆典。” 参议员比



图：佛州州长查理·克里斯特 (Charlie Crist) 祝愿神韵艺术团的全球巡回演出成功。他写到：“庆祝中国古典舞和音乐的卓越和宏伟，神韵艺术团努力再现很大程度上丧失了的、珍视人的尊严和美德的文化传统。”

杰克逊维尔市市长约翰·佩顿 (John Peyton) 贺信称赞，神韵艺术团是中国古典文化的“守护者”，光是去年就有一百多个城市的八十余万现场观众欣赏到了其最壮丽的演出。