

那种感觉，就是天堂

二零一零年一月二十日，神韵纽约艺术团在华盛顿肯尼迪艺术中心的第二场演出，吸引了美国立法、行政、司法部门官员、华府外交使节、演艺界名流等主流人士前来观看。他们均为神韵所展现的精湛艺术和深邃的中国传统文化折服。

美国联邦众议员比尔拉克斯(Bilirakis)观看了演出后表示，非常赞赏这种对传统文化保留与弘扬的演出，中国古典舞太精彩了。

钢琴演奏家及艺术家：今晚我的灵魂沐浴在神韵优美的演出中

卡里尔·费希尔(Caryl Fisher)是一位钢琴演奏家及艺术家。她认为人的心灵需要艺术的滋润：“今晚我的灵魂沐浴在神韵优美的演出中，美得令人窒息，色彩的运用，舞蹈的编排，所有的一切就是一件完美的艺术品。”

费希尔女士也是美国国务院艺

术文化系列活动的创始人和主管，她认为音乐和艺术是世界共同的语言：“当人们来欣赏像今晚这样的表演，他们怎么还会想到战争等阴暗的东西呢，演出是如此的积极向上。当人们观看演出时，心灵得到升华

俄文化参赞：神韵架起了无数桥梁

俄罗斯驻美国大使馆文化参赞维亚切斯拉夫·莫甚卡洛(Vyacheslav V. Moshkalo)博士是二十日晚上千名观众之一。莫甚卡洛说，神韵艺术团创作了一部伟大的作品，神韵演出是人们所能想像到的最大规模的外交。

莫甚卡洛博士说：“我认为这场演出真的很好，从人们的反映你就可以看得出来，观众拍手喝彩，他们很喜欢，这场高水准的艺术很有价值，真的很吸引人。这真的是最高水准的演出，令人惊叹，精彩、辉煌。”

莫甚卡洛说，每个节目都很好，从开始到最后的每一个他都记得，所有都是高质量、高水准的节目。他明年还会来看神韵全新的节目。

莫甚卡洛说：“我认为神韵艺术团真的创作了一部伟大的作品，文化把人们凝聚到一起，这一点是众所周知的，文化在人们之间架设桥梁，今天，神韵架设起许许多多的桥梁，数不胜数。”

莫甚卡洛表示，俄罗斯是一个拥有多元文化的国家，他期待神韵艺术团去俄罗斯演出。

获奖制片人：那种感觉，就是天堂

汤普森先生是纪录片和故事片的制片人。他的一部纪录片曾在2009年Sundance电影节获奖。

在谈到对演出的印象时，汤普森先生说：“演出非常感动人，我被表演者散发的能量所震撼，我好像被带到了另一个世界，极其纯净，富有灵性。有意思的是这种剧场里的现场表演使观众和演员有了直接的互动，因此表演者能够帮助观众找回自己的本性。”



图：美国联邦众议员比尔拉克斯(Bilirakis)



图：唐·汤普森(Don Thompson)先生说：“演出非常感动人，我被表演者散发的能量所震撼，我好像被带到了另一个世界，极其纯净，富有灵性。”

达到这一步。”

汤普森先生称自己是一个有灵性的人。他说：“我能感受到，我相信有其他空间的存在，我们可以去体验。所以，我发现这个演出的精神和我的信仰是一致的。我不知道天堂是什么样，但是，我认为，那种感觉，浸透在神韵演出中的感觉，就是天堂。”

“心有灵犀一点通”：真耶？玄耶？

“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”是唐代诗人李商隐一首诗作《无题》，其中被传诵千年的一个句子，描写两人无法相见但心灵相通。而“心灵相通”到底存不存在？

当你工作累了，想休息一下喝点饮料提神时，正好有人端上一杯刚泡好的咖啡……啊，这可不是咖啡广告哦，这里讲的是“心有灵犀”的例子。你在日常生活中有没有类似的体验？像是久未联络的朋友，会同时打电话给对方，结果两边都占线；或是两人不约而同的讲出一句话；而相恋甚久的情侣，其中一人正想着待会儿去吃点什么好料，另一人马上就说，我们去吃点什么吧！

这种状况如果偶尔发生，很容易用“巧合”、“默契”之类的说辞带过。但它实际上正不断地成为你或周围亲朋好友的体验，以致古代诗人到现代科学家都以此作为诗作或实验的题材。

“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”是唐代诗人李商隐一首诗作《无题》，其中被传诵千年的一个句子，描写两人无法相见但心灵相通。而“心灵相通”到底存不存在？

超越空间的意念

2002年8月4日，在英国的《星期日海罗德》周报，报导苏



格兰科学家保罗·史蒂文森(Paul Stevens)即将公布迄今为止首次获得的科学证据，证明人类确实有能力用意念沟通。

史蒂文森博士说：“我们的研究还不完整，但是(通过实验)我们可能已经发现了一个重要的模式，希望借此来证实思维传感功能和潜在对应的(人体)机制。”这项实验是在著名爱丁堡大学心灵心理学所进行的，实验主要观察在关系亲近的人之间的思维联系，比如恋人、朋友和亲戚。每两个具有这种亲密关系的受试者被配成一对，一个人是“（信息）传送者”，另一个是

“（信息）接收者”。研究人员为第一组的人播放一系列随意挑选的录影片段，然后让他们把内容用意念“发送”给他们的搭档，而第二组的搭档正坐在相距25公尺的隔音室里。研究人员询问他们在头脑中接收到了什么信息，并且同时测试他们的身体有无反应。许多受试者都能够说出对方所看到的内容。

在科学界，人体的特异功能一直备受争议。其中“心电感应”(又称他心通)也被多数学者视为无科学根据的迷信。史蒂文森博士利用人类所能接受的科学统计方式，更进一步证实此一心灵现象，此发现可能会令更多的人对这一领域改观。

真正的科学精神其实，各种人体特异功能是已陆续被科学界所承认，尚有一些不易被仪器所探索。当科学家们耗费了大量的物力和人力去探索人类和星空时，却经常发现科学研究的局限性，甚至连人体自身都存在着许多未解之谜。能否破谜的关键并不在于高科技设备或更新的理论，而在于树立真正的科学精神。那就是：不要只相信肉眼所见，也不要盲目排斥，而应该以开放的思维和不同的角度来面对宇宙、审视生命。这种全新的科学态度必定会为我们带来新知。

李时珍的特异功能

自从近代西学东渐以来，国人对中医的非议时常风生水起，现在亦是如此。本人聊以拙文，为祖国的中医学挺一挺。也许是引众人一笑，不当之处，欢迎斧正。

我非医家，但对医学上的某些问题颇感兴趣。

例如，在中国古代医学中，解剖学比之西方是有很大差距的。然而，中国古代的许多医学高手在对人体的肌肉、骨骼、五脏六腑、血脉等方面的熟悉程度，较之西方的医学家好像毫不逊色，特别是在经络、穴位方面的造诣，那更是西方医学家望尘莫及的。哪怕是在科技高度发达的今天，西方医学家对于人体上那些能够通过刺或灸治病的穴位，也只有望洋兴叹的份。

因此，我常常想，中国古代的那些医学先贤们是怎么发现并了解那些神秘的穴位的呢？

不久前，我在看《药圣李时珍》的时候才恍然大悟：医学先贤们一是得到先师的口传心授，二是自己长期实践，三是有些人练出了能够内视的特异功能。

李时珍就是一位练出内视特异功能的人！

李时珍从青年时代起，就坚持练习吐纳、导引之术，后来在武昌蛇山观音阁与一位高僧切磋内功之法。他还按照唐代孙思邈介绍的方法长期坚持练习，终于练成了反观内视的特异功能。有这种特异功能的人能够把自己的五脏六腑、经脉穴位看得清清楚楚，包括血液的流向、载有生命活体的元气的运行情况。因此，对生命元气有非常重要作用的关节点——穴位，他当然掌握得非常清楚。因此李时珍在他所著的



图：李时珍采药图

《奇经八脉考》中说：“内景隧道，唯反观者能照察之”

西方医学家没有这种特异功能，他们了解人体内部构造的唯一方法就是解剖。众所周知，他们解剖的标本绝大多数都是尸体而非活体，在这种情况下，他们要发现经络的活动、能量的流动走向等方面的规律是比较困难的。当然，他们就看不到神秘的穴位了。打个比方说，他们就好像将电源切断后再去观察电流是如何在电路中传导一样，肯定是一无所获。由此看来，中医在外国人甚至现在不少的中国人看来，永远都是一个谜，因为博大精深的中华文化在他们看来永远是一座云遮雾绕且广大无边的金山。

状元无时可得

文/陆文

宋代，金陵有一位和尚，嗜酒装疯，人们叫他疯和尚。他时常预言人的祸福，事后验证，奇准无比。人们都非常佩服他，请他预测吉凶的人很多。

陈莹中这位儒生，学习非常勤奋，他在准备赴考的前一年，有机会见到了这位和尚，便问他：“我将来能考上状元吗？”

和尚回答说：“无时可得。”

陈莹中听了这个回答，有些丧气，便又问他说：“我绝对考不上吗？”和尚摇了摇头，又讲了一句：“无时~可得！”回答的同

第一次一样，只是语音中间有点间隔。

陈莹中如在云里雾中，但他下决心继续攻读不辍。

第二年，有个儒生，名叫时彦，进行殿试时，考取了第一名。而陈莹中居第二名。这时，陈莹中才明白了和尚的“无时可得”之说的含义，那就是：如果没有姓时的人排在你的前头，你就可得第一名状元。

看来精通预测术的人，都有两个特点：一、很有原则。他们知道天机不可泄露，泄露天机，会遭天谴，所以他们绝不肯直白其言，这就是原则。二、精通预测的人，也很有智慧，能用曲言

婉语，隐寓其意。这真是难为他们了。

(事据宋代《春渚纪闻》，转自正见网)

诗二首：小寒、大寒

文/千载云

小寒

小寒之日天大寒，风吹雪舞昼夜连。
晨起却听清鸟唤，早有真相送窗前。

注：真相，指法轮功学员送的真相资料。

大寒

不见雪飞不见冰，愁云万里雁阵横。
忽有几枝红梅出，心生暖意天自晴。