

“来自天堂的作品”

美国神韵国际艺术团于二零一零年一月二十三日晚，在加拿大安大略省的密西沙加艺术演艺中心（Living Arts Centre）的最后一场演出结束，演员二次谢幕，全场观众起立，以热烈的掌声感谢神韵艺术团带来了如此美好的节目。

当晚的演出吸引了当地更多的政要和艺术家前往观赏。密西沙加南区国会议员保罗·思扎波（Paul Szabo）在谈神韵观后感时表示：“当大幕拉开的一刻，我就‘哇’了一声！就象美丽缤纷的色彩绽放出光芒。”

国会议员：神韵舞蹈演员是精英中的精英

当晚国会议员思扎波与太太一起来观看晚会。他说：“（演出）非常撼人心魄，令人愉悦。”

思扎波非常欣赏讲述中国古代传说和当代中国社会问题的舞蹈节目，并完全沉浸在音乐舞蹈所传达出来的信息中。他说：“当你把所有的这些艺术元素聚合在一起时，不仅仅是色彩，包括舞蹈、歌曲、歌词，所有的一切都是如此美妙。”

思扎波还谈到，晚会的精神内涵很重要，此外，还要有一流的舞蹈编排、华丽的服装搭配，以及演员们丰富的表情和流畅的肢体动作；否则，演出就不会那么完美了。

思扎波称赞神韵演员的才华。演员协同一致，非常专业，整齐一致，很有纪律。他认为：“神韵舞

蹈演员是精英中的精英。”

思扎波太太注意到当大幕还没完全下降时，舞蹈演员在台上真是一动也不动，直到帷幕完全拉下为止。她说：“演员没有表现出那种：‘噢，我们要赶快撤场’的样子，从这里完全可以展现出他们的专业纪律性，就是要定在那里，保持微笑，天啊，我的意思是，看着他们在舞台上演出，我也不自觉地跟着笑了。”

思扎波最后说：“如果任何人要我推荐一场秀，我一定会告诉他们，一定要来看神韵艺术团的演出，看完后保证你还会跟更多人推荐这场秀，来看秀的人一定会越来越多。”

获奖演员：这是来自天堂的作品

当天的神韵演出还吸引了两名曾获得加拿大Genie电影奖最佳男演员前来观看，他们是尼克·曼库索（Nick Mancuso）与托尼·纳迪（Tony Nardi）前来观看神韵晚会，他们盛赞晚会精彩。曼库索说：“我很喜欢神韵晚会，这是来自天堂的作品。”

曼库索在1981年因主演《Ticket to Heaven》而获得Genie奖。他说：“我认为这台演出极其赏心悦目——令人惊异的舞蹈、令人惊异的颜色，真是一台惊人、美丽的晚会。”他补充说：“演出有极好的启发作用，使人非常舒畅，充满积极向上的精神。”

与托尼·纳迪曾二度获得Genie

奖，最近一次是因2000年出演《My Father's Angel》而获奖。他对神韵赞不绝口：“演出太美啦！太美啦！”他赞叹，那些领舞演员的技能是“绝对地惊人”。

曼库索与纳迪也都是资深舞台演员，都曾在加拿大最重要的莎士比亚作品节Stratford Festival表演。

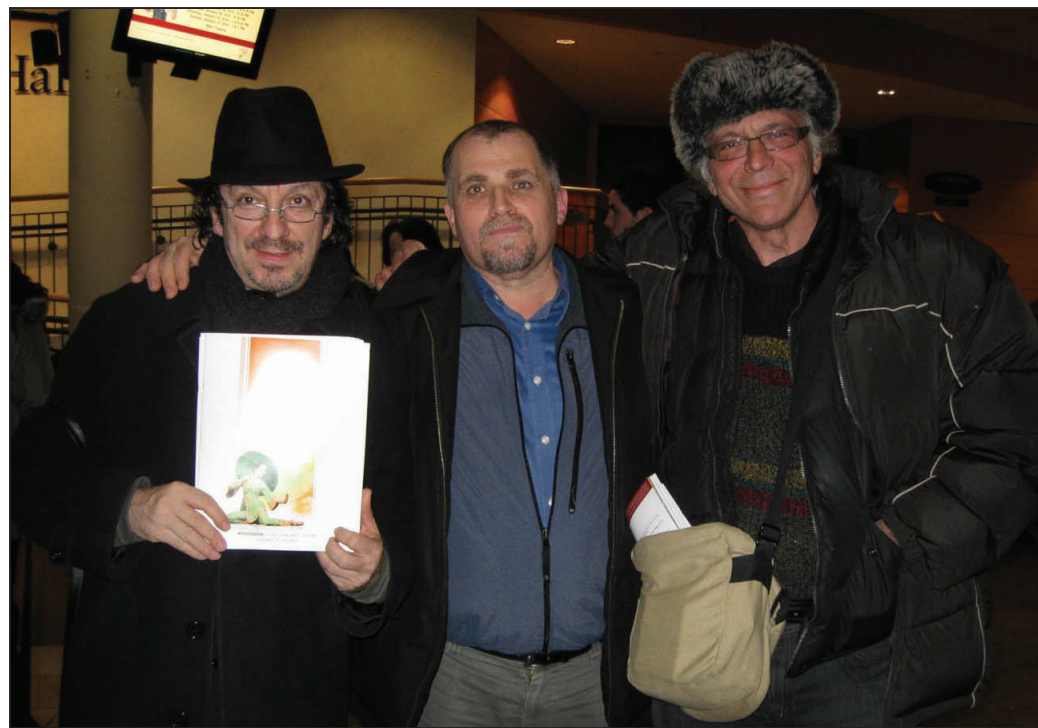
电视制片人：神韵舞蹈独一无二前所未见

金·麦基尔韦恩女士已在电视界服务十五年，目前是家居和园艺电视台手工制作栏目制片人。当晚与女儿、女儿男友一起观看了神韵晚会。她说，神韵演出真是令人难以置信的美妙。这场晚会对她这样不太了解中华文化的观众极具教益，“而且是寓教于乐”。

麦基尔韦恩是个舞蹈迷，她再三赞叹神韵舞蹈极具吸引力，美不胜收，对她来说是全新的。她说：“舞蹈太美啦！是那么的独一无二，我前所未见。”

她表示喜欢所有使用长袖和扇子这些道具的舞蹈。她喜欢《白云仙子》舞蹈中，在翻腾的云海，仙子们手持白色的羽毛扇，随着悠扬的旋律在白云间起舞，她觉得舞蹈是那么的美丽非凡，真是美丽非凡。

她说，很高兴今晚所看到的充满中华文化的演出。她从没见过过类似的、这么高水准的演出。“有时，女艺术家们似乎在舞台上飘浮而过，她们的舞步是那么精妙，让



上图：二位获Genie电影奖的演员，尼克·曼库索（Nick Mancuso）与托尼·纳迪（Tony Nardi），和朋友宪法律师骆克加拉茨（Rocco Galati）



下图：密西沙加南区国会议员保罗·思扎波（Paul Szabo）

谐，也喜欢演出的天幕。整台演出引人入胜，无与伦比，绝对值得一看。她表示一定会再来观赏神韵，带上她的丈夫和更多的家人。她并向所有人推荐：神韵演出令人难忘。

麦基尔韦恩的女儿凯拉补充说道：“神韵演出真是美丽，精彩绝妙！”她对中国人民因信仰自由而被迫害感到悲哀。她说：“我们身在北美，却不了解还有这么多人在为坚持信仰而反迫害，令人觉得悲哀。在历史的今天，这一切还在发生着，真是荒诞不经，绝对是错误的。这么美丽的演出不能在中国上演，是绝对错误的。”

人感到不可思议。”

麦基尔韦恩表示很喜欢神韵的音乐，而二胡是她的最爱，“在我的人生中，从没听过这么美妙的音乐。而且两根弦本身就令人觉得不可思议。”

麦基尔韦恩还为神韵歌唱家们极富感染力的歌声所打动，“他们极具天赋。具有深厚功力的歌唱家们、非凡的乐队音乐家们和技艺高超的舞蹈家们，天衣无缝的配合制造了这台杰出的晚会。”

她认为神韵舞蹈演出服饰之美令人陶醉，色彩缤纷、亮丽而和

“善恶报应真是确有其事”



几年以前我坐长途客车回老家，车长是一位中年大姐，我和她闲聊并有意把话题引到了正在遭受迫害的法轮功上，当然目的是借机告诉她和车上的乘客法轮大法遭受迫害的事实。我告诉她法轮大法好，并给她讲了一些迫害真相，最后告诉她善恶有报是天理。她不住地点头，当我给她讲了恶报实例之后，她立刻兴奋起来，说：“你说的我信，确实有因果报应。”紧接着，她就给我讲了一个她亲自见证的因果故事：

那是在高中的时候，正赶上“文化大革命”，你知道的，那时候“红卫兵小将”整天就是搞武

斗，整人的，批斗会天天开，在学校就是斗校长批老师，随便搁上个罪名，就开批斗会斗上一阵。在批斗会上，学生变着花招折磨老师，戴高帽、挂牌子、泼墨水、画花脸、各种酷刑等。

有一次，这些流行的招法都用完了，我们班一个平时看上去很老实的男生忽然想出一个怪招——抓来一堆“洋拉子”（一种生存在树上的蜚人的虫子，人的皮肤碰到后，会马上被蜇起一堆小疙瘩，又疼又痒，并且会持续好多天），他们把老师的袖管、裤管都用绳子扎上，然后从后脖领和裤腰把“洋拉子”倒了进去。老师立刻被蜇得满地打滚。那个滋味，就别提了！老师的痛苦表情深深触动了我。

后来文革结束了，在清算“三种人”时，不少人都遭到了清算。可是因为这在当时不算什么大事，那个男生又不是什么头头，就什么事都没有过去了。时间一长也就没

有人提起了。

如果不是后来的一次同学聚会，我也几乎忘记了那一切。

那是几年以前的事了，我们高中同学搞了一次聚会，多年以后再次相聚大家自然有很多话题要聊，最主要的也就是回忆高中时在一起的日子那些令人难忘的往事。大家口无遮拦的互相提起那些学生时代可笑愚蠢的往事。我再一次想起了那件事。就开玩笑地说那个男生：“你还记得往老师身上倒洋拉子不？”

他说：“记得”。

我说：“没想到你看上去挺老实，损招儿还挺多！”

他苦笑：“别提了，我因为那件事遭报应了！”

“是吗！”我着实吃了一惊！

“是的。报应不在我身上，在孩子身上。”他说。

“我生了个儿子，全家人都很高兴，可是没有想到，不久孩子

就患上一种怪病，每隔一阶段，身上就会起一片一片沙粒那么小的的小红疙瘩，孩子哭闹不止。折磨的我们俩口子精疲力竭，坐立不安。看了很多大医院，看一个地方一个样，各种治疗方法也都试过了，都没效。说来也奇怪，那些小疙瘩过一些天自己就会好。我不禁想起高中时那次‘洋拉子’的事。心中很是愧疚。六年以后，孩子的病终于一次比一次轻，不治自愈。”

“所以我真的非常相信善恶有报是天理。”大姐说。

这件事正好说明了“人不治天治”的道理。有些人做了坏事，以为没有法律制裁或者是当权者撑腰就可以万事大吉。其实更严厉的天治在等着他。

我有一位高中同学，在一次同学聚会上，闲聊中得知她丈夫在某个居民委工作，上级经常让他干一些迫害大法弟子的事。那次同学聚会正值元旦，他们居民委管辖的

小区有一个大法弟子，他们怕大法弟子到北京上访，就把大法弟子关在一间屋子里，让我那位同学的丈夫看着。后来，我的弟媳到她家去办事，因为弟媳跟她的好朋友，我再次嘱咐弟媳一定告诉我同学的丈夫大法真相，不要参与迫害，可是他听不。不久，我回老家，看见弟媳，她告诉我，我那位同学的丈夫死了。是晚上喝完酒睡觉猝死，发现的时候已经晚了。

几年以来，我发现参与迫害大法弟子的一些人往往有这样的论调“政府让我干的”、“上级让我干的”。看看那些恶报实例，这些人应该好好想一想，为自己和家人的未来着想，赶快停止迫害，因为善恶有报是真理，报应来的时候，连那个让你干坏事的也要一起受到惩罚的。

两亿年前化石上的鞋印

2005年，中国乌鲁木齐的一名退休教师展出的收藏化石引起轰动，经鉴定发现，2亿年前的化石上有鞋印。

据北京青年报2005年5月1日报导，乌鲁木齐一退休教师30年来收藏古生物化石上百件，其中一件为两亿年前形成的“鞋印”化石，4件为长着胸鳍和尾鳍的鸟类化石，这些化石的展板在中国科学院新疆生态与地理研究所标本馆展出后引起轰动。

这些化石属于乌鲁木齐市11中退休教师海涛，记者在他家见到了这些神奇的“鞋印”化石：在一块岩石板上，赫然印着一个

26厘米左右的鞋印，清楚地显示出这是一只双重封印的皮鞋印，而在这个鞋印的后半部份，还有一只13厘米长的古鳕鱼化石。

海涛老师说，通过化石背面的受力情况就可以分辨出这是一只左脚踩过的痕迹，而生活在晚中生代二叠纪时期的古鳕鱼化石，证明该化石距今已有两亿年。

据了解，此类化石目前仅在美国发现一例。1997年，海涛老师在乌鲁木齐市内的红山上发现了“鞋印”化石，是中国目前已知的唯一发现。

官居四品，洪水为灾

文/感恩

清代江苏无锡人邹鸣鹤在其做官之前，曾有一次睡觉时元神离体到了冥府，他便向冥府里一位掌管册籍的人询问自己一生的命运。那人就写了八个字给他：“官居四品，洪水为灾”。他正想详细询问时，却突然醒来了。

1841年黄河决口，邹鸣鹤当时正在河南开封任知府，开封封时有被大水吞没的危险。邹鸣鹤认为自己在劫难逃，就把自己以前元神离体去冥府的事情告诉别人。后来经军民合力堵截防洪，

开封城得以保全。邹鸣鹤也就此认为自己逃过了这一劫，冥府中那个人说的并不准。

咸丰元年（西元1851年），邹鸣鹤升任广西巡抚，不料他到任不久，洪秀全就在广西造反建立太平天国，他因作战失败而被革职回家。1853年初，他又应两江总督陆建瀛的邀请，到南京帮助办理城防事宜，同年三月太平天国部队攻陷南京，邹鸣鹤也在此次战役中战死。死后，朝廷下旨以四品道员的标准加以抚恤。

至此，人们才明白当年冥府中那个人对邹鸣鹤的预言非常准确：“官居四品”，是指死后朝廷对他的抚恤标准；“洪水为灾”是指他要死在洪秀全发动的造反运动中。其实，很多预言都是不能明说，而需要人悟的。很多时候你认为预言不准，恰恰是因为你用人观念来对待，而留下预言的却并不是常人。

（资料来源：《庸闲斋笔记》）