

洛杉矶名流口耳相传

“世界第一秀”

二零一零年二月十四日下午四点半，神韵纽约艺术团在洛杉矶音乐中心多罗西·钱德勒剧院(Dorothy Chandler Pavilion, The Music Center)的第十场演出在如雷的掌声中落下帷幕，两个半小时的演出引领现场各界观众亲历了一场辉煌中华五千年神传文明之旅。神韵在洛杉矶已连续上演四年，“世界第一秀”的美名已在主流社会口耳相传。

五次“艾美奖”得主：我沉醉于整场演出

音响工程博士道格拉斯·戴维先生(Douglass Davey)是影视界顶尖混音师，获得过五次美国电视界最高奖项“艾美奖”的最佳混音奖，并被五次提名“艾美奖”最佳混音奖。他二零一零年二月七日观看了神韵后，兴奋地说：“我沉醉于整个演出！有一种非常愉悦的感觉，真是不虚此行！”

作为音响专家，戴维先生说自己很大程度上是冲着神韵的现场交响乐团来的。他认为神韵交响乐团非常成功地融合了中国传统乐器和



图：神韵纽约艺术团在洛杉矶的第十场演出现场，观众爆满，气氛热烈。

西方乐器，音乐非常和谐动人，音乐与舞蹈的配合也非常完美。“我喜欢那些真正的乐器，它们很美妙。”

道格拉斯对神韵独具一格的天幕也赞赏有加，“我很希望得到天幕的高清晰照片！”

神韵舞蹈生动呈现的故事令他着迷，原本对中国不甚了解的他从中深切感受到了中国文化的伟

大。诺贝尔和平奖候选人：神韵给了我一个愉快的惊喜

迈克尔·哈斯先生是国际关系、亚洲问题及人权问题专家，曾于二零零九年获得诺贝尔和平奖提名。二零一零年二月十一日晚的神韵演出带给他一个愉快的惊喜：“令人喜出望外！我非常非常喜爱这台演出，我深深陶醉其中。”

当大幕拉开，哈斯先生就惊叹不已：“啊！那色彩，简直让人目不暇接！我喜欢天幕展现的场景，非常壮观。”

神韵带给曾看过中国舞蹈的他一个全新的体验，“我原本对那些舞蹈所呈现的故事并不熟悉，但我很喜欢。我认为打老虎那个(《武松打虎》)最富有戏剧性。”

来之前，哈斯先生并没有太大的期待，“是别人推荐这场演出，我朋友去买了票。我事先并不知道这是怎样的演出，不过现在，我非常高兴，可能比我朋友还高兴。这真是一个非常令人愉快的惊喜，我想象不到会有如此棒的演出。”

老牌百老汇舞星赞叹神韵之美

乔治·里德先生从上世纪五十年代在好莱坞开始演艺生涯，他参演的第一部影片就是被誉为“最伟大的歌舞片”的《雨中曲》，后来又参演过六部百老汇歌舞剧。他创建了沙非学院(Chaffee College)舞蹈系，一直担任系主任。看过神韵之后，里德先生连声赞叹神韵节目精彩绝伦，让人心旷

神怡。

里德先生非常欣赏神韵的舞蹈表演，男子舞蹈演员们的各种跳跃和翻腾动作、女子跳舞演员的美丽和流畅，都给他极深的印象。“神韵的舞蹈演员们技艺超凡，配合默契。有时台上有二十来个演员，但他们跳起来就象一个人一样。我自己编排过很多节目，包括电影、电视和百老汇舞剧，深知这难度有多大。让那么多演员同一秒钟起跳，而且跳得那么整齐，真令人惊叹！”

里德先生对神韵乐团的现场伴奏也深为折服，“现在大部份演出的音乐都是提前录制的，或者只用一台钢琴伴奏，连个指挥都没有。象神韵乐团这种现场的伴奏真是太棒了！”另外，神韵晚会色彩的运用也让他赞叹不已。

神韵晚会票是里德先生收到的圣诞礼物，他非常感激收到这么棒的礼物，他希望每个人都能来看神韵。

濒死研究 人亡其神识不灭

亲自陪伴上千人面对死亡，并且搜集来自世界各地两万个濒死体验之例，库柏勒·罗丝医生(Elisabeth Kubler-Ross, MD, 1926~2004)确信，在人死了之后生命仍有延续，因为神识是不死的。她也肯定没有人会孤独死去，通常会有最爱的意识来接，可能是死去的亲人，或是所信仰的耶稣、圣母玛利亚、阿弥陀佛等。

于2006年5月中出版的《琉璃光》季刊，首篇文章谈(濒死经验与死后沟通的研究结论：神识是不死的)，根据罗丝医生的研究，很多人在濒死经历中见到已死的亲人。

譬如有一次，她陪伴一位因全家遭遇车祸而受重伤的小孩，临死时小孩变得平静安详，她问小孩有什么感受，小孩说：“一切都好，妈妈与彼得(哥哥)已在旁等候。”小孩不知道妈妈已死，连罗丝也不知道彼得死于十分钟前。

罗丝发现死亡过程有三个阶段，第一阶段是神识离开身体，没有脑波，心电图呈现死亡状态；然后就进入第二阶段，没有时空限制，可依心念立即到任何地方，盲人在这个阶段可以看得见，哑巴可以

说话，聋子可以听得见。第三阶段是超时空的回顾一生，地球上的时间也许是几秒或几分钟，而心识的感受是多重的。

随后又有许多医生研究死亡与濒死案例，都可与罗丝的发现相印证，其中受瞩目的心脏科专家范拉曼尔医生(Pim Van Lommel)，他在荷兰十家医院以344个心脏休克抢救回来的病人为研究对象，发现18%有濒死经验。

这些有濒死经验的人里，30%有经过隧道的感觉，看到了天堂景象或遇到亲人，25%有离开身体的感觉，与“光”沟通或看到彩光，13%有回顾一生的体验。

有濒死体验的人，其体验对往后人生观起到了很大的影响，康涅狄克大学瑞恩(Kenneth Ring)博士总结出12项，诸如：(1)珍惜生命的一切，包括平凡的经验。(2)不再追求物质生活，知道那是虚假的。(3)失去竞争的意愿，关怀更重要。(4)灵性上不断的自我提升。(5)相信死后生命会延续。(6)相信宇宙中有超然的力量，有些人称为“神”或“光”。

《琉璃光》季刊在本文里引用罗丝的著作《论死后的生命》(On

Life after Death)，其实出版于1991年，该刊撰写这篇探讨濒死体验的用意，是因为受到西方许多这类案例的启发，想借此来搜集中国文化中的濒死经验，或死后与亲人、朋友直接沟通的例子。

《论死后的生命》这本原著只有96页，尽管已出版15年，在亚马逊网路书店上至今仍然不乏有读者给五星的好评。全书包括四篇论文，分别是《活着与濒死》(Living and Dying, 1982)、《死亡并不存在》(Death Does Not Exist, 1977)、《生命、死亡、死后的生命》(Life, Death, and Life After Death, 1980)、《父母之死》(Death of a Parent, 1991)。

有位给五星的读者简介该书内容如下：“这几篇演讲相辅相成，所传达的一个重要理念是，身体只不过是壳(或茧)，下一个阶段成长为神识(或蝴蝶)。人来到地球上的生命意义在于学习与成长，并且最重要的学习是无条件的爱，如果您能把这置于唯物与自我之上，您的生命回顾将会美好，而在这世界上没有‘巧合’的事。”

另有一位读者2006年4月27日



图：这些有濒死经验的人里，30%有经过隧道的感觉，看到了天堂景象或遇到亲人，25%有离开身体的感觉，与“光”沟通或看到彩光，13%有回顾一生的体验。

在亚马逊上写感言，她说她先生在32岁时突然离世，有人给她这本书，使她有相见恨晚之感。经由罗丝医生广泛搜集濒死体验，证实死后生命仍有延续，这位女士对于丈夫之死的痛苦减轻了许多。

还有位在亚马逊上留言的读者表示，父亲在48岁自杀，过没多久他看了这本书，就舒缓了为父亲之死所感到的恐惧，也因这本书改变了他对死亡的看法，不再为逝去的父亲担忧。了解到他父亲是安全的在某地，将来会再见到他父亲。

生死学专家罗丝原先是位精神科医生，出生于瑞士，因为嫁给了美国人才放弃瑞士的行医工作。

她在1969年出版《论死亡与濒死》(On Death and Dying)一书，成功大学护理系教授赵可式说：“这是最早有关关怀临终病人心理的著作，当时极为脍炙人口，医护、工作人员几乎人手一册。”

绝大多数濒死体验者都说他们感受到和平与快乐，而非痛苦与折磨。但也不完全如此，《天堂印象——100个死后生还者的口述故事》记载一位叫海德勒的德国警察局长对人冷漠粗暴，在濒死体验中看到自己被许多贪婪丑陋的灵魂包围着，其中一个灵魂张着血盆大口扑上来要咬他。

派拉蒙影视公司前总裁赞神韵出类拔萃

曾担任派拉蒙影视公司和米高梅影视公司总裁的弗兰克·曼库索与夫人费伊(Fay)欣赏了在洛杉矶音乐中心多罗西·钱德勒剧院上演的神韵晚会。曼库索连用三个“出类拔萃”(Quite exceptional)来赞扬神韵晚会。

坐在贵宾席最中心位置上的曼库索先生看演出看得非常投入，作为世界上著名影视公司的前总裁，曼库索认为神韵“演出不同凡响，演出非常精彩！我是指演出的所有方面(Quite wonderful! All of it)。服装非常美，舞蹈编排不同凡响，舞蹈技术出类拔萃，音乐十分美妙，色彩也那么绚丽！天幕给人一种美妙的田园气息。”

他认为，所有艺术家都能看出，神韵演员的素质卓尔不群，他(她)们训练有素，极富经验，令每一位艺术家都能受到启发。



图：曼库索与夫人费伊连用三个“出类拔萃”来赞扬神韵晚会

曼库索先生用“优雅”来概括晚会的风格。舞剧《武松打虎》拥有的“丰富的细节”尤其令他印象深刻。

曼库索先生显然十分认同演出中体现出来的精神价值。他说：“显而易见，那都是非常积极正面的价值。”

曼库索先生称自己以前对中国

文化了解不多，而神韵通过丰富有趣的故事和多姿多彩的舞蹈把中国文化生动地展现出来，使他获益匪浅。“对那些不了解中国的历史和文化的的人，我觉得这是一个非常难得的机会。”

曼库索夫人完全同意丈夫的评价，“演出超过一般的美，非常精准，不可思议，完完全全不可思议！”

曼库索先生从一九八四年至一九九一年担任美国历史最久的电影制作和发行公司派拉蒙影视公司的总裁，自一九九三至一九九九年担任米高梅影视公司总裁，一九九九年退休。他目前任电影电视基金会(Motion Picture & Television Fund Foundation)董事会主席，该基金会最早由查理·卓别林等电影界元老建立。

绘画：万象更新

作者：大陆大法弟子

