

神韵开启音乐新时代

(明慧记者荷雨综合报道)二零一零年二月二十三日,神韵纽约艺术团在韩国昌原城山文化厅的两场演出令艺术家们深深感佩。

著名指挥家:展现艺术的本色和真义

著名指挥家姜万镐先生曾在欧洲和韩国的多个交响乐团担任指挥,目前任庆南爱乐管弦乐团团长。二月二十三日晚,他观赏了神韵纽约艺术团在昌原的最后场演出,深受震撼,当他翌日谈起观感时仍难掩内心的激动。

“我们所处的是一个资本的社会,艺术被淹没在资本之中,她的本色已看不出了。神韵向我们展现了艺术的真义,使人领略到艺术的本色。观看神韵后,我的心灵得以净化,心也变得更谦虚了。”

姜万镐感言,很多国家,包括韩国,都尝试过将东西方乐器结合到管弦乐中,可惜都未成功过,“但神韵做到了,神韵乐团的西方管弦乐器与中国乐器的音色和音程的配合实在是天衣无缝,整体效果听起来让人非常感动!我想不到,神韵能创造出如此完美无瑕、干净利落的音色、音程,真的太棒了!我相信,神韵以后还会创造出更惊人的音色,成为开启音乐新时代的先锋。”

“神韵服饰的色彩,给人一种善良、纯朴和华丽的感觉,要找到这种感觉,真比登天还难啊!”他认为,神韵展示的是天上的艺术,所以整体上非常华丽,给人非常舒服、温暖和舒畅的感觉,“就象轻抚你的皮肤,那种温暖的感觉。”

神韵的舞蹈没有一句对白,也能明确的表达出剧情,“让我就象观赏一部完整的电视剧一样。而且,舞蹈演员个个都很美很美,如此美丽的舞蹈,由他(她)们来展

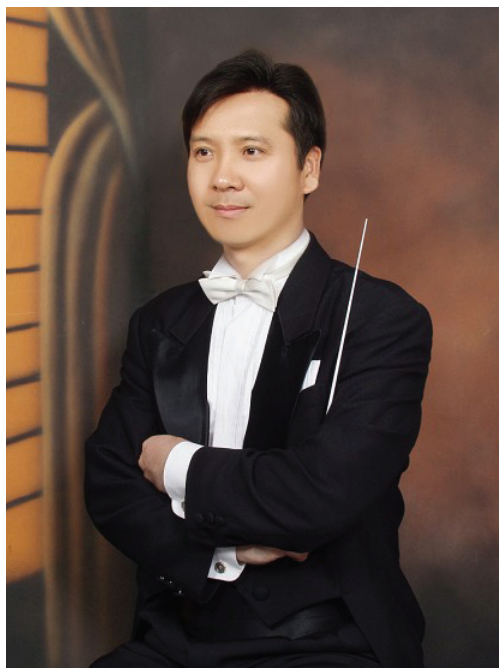


图:指挥家姜万镐

现,就好像美好的乐曲由顶好的乐器来演奏般的美妙。”

歌唱家的艺术造诣也令他叹为观止,对洪鸣的演唱他印象尤为深刻:“他的歌声太有吸引力了,真想听到他不用麦克风演唱的原声。”

“目前在世界上,还是西方的音乐和舞蹈居于主导。但我相信,神韵通过艺术的形式,不仅能将东方文化推向世界并达到普及,而且会对世界和平作出巨大贡献。”

音乐教授:“感铭至深”

釜山大学国乐学科裴良铉教授观赏神韵后感动至深:“神韵带给人少有的感动,让人倍感兴奋,真的是让人激动不已。”

“演出的内容、艺术性、水平、演员以及服装、乐队伴奏、舞台美术、演出进程等等,从各方面来看,神韵都让人感动至深。全场比赛非常丰富,生动展现出各民族的特色,舞蹈、天幕及乐团的伴奏配合完美,的确是高水准作品!”

“倾注心血谱写的乐曲、乐器演奏以及编舞,三位一体所展现的一切都值得称颂,这一切是所有神



图:釜山大学国乐学科裴良铉教授

韵艺术家通过不懈努力而缔造的。神韵源于传统、又极富时代气息的乐曲创作很值得我们学习。”

裴良铉教授表示很想向大家推荐神韵:“神韵给人的那种美的享受无法用语言表达,还是来看演出,自己去感受吧!”

中国留学生:搞音乐十年来听到的最纯净的音乐

来自中国的巴根那是韩国大学音乐专业的研究生,两年前就心仪神韵的他,今天终于如愿以偿。“太美了!中西合璧的音乐特别柔,听了心里特别舒服,这是我做音乐十年以来,听到的最好听、最纯净的音乐。”

“服装的颜色搭配非常简约,非常完美!没有那些花里胡哨的颜色,看似简单的颜色组合起来,看着心里特别舒服。”

神韵的中国古典舞打动人心,不只是高超、精准的技巧,更是身韵和内在的神韵。自幼学舞的巴根对此非常敬佩:“他(她)们的舞蹈动作特别到位,非常专业。看了以后,我就觉得这就是我想看的。”

感受到天界的美丽与自由

崔基成博士在釜山大学、昌原大学担任客座教授,还在日本早稻田大学现代政治经济研究所任研究员,今年四月将赴东京大学担任政治学教授。他感言神韵之于他非常珍贵,因为他从中“懂得了真正造就这世界的造物主的用心。”

“神韵让我领略到中国传统文化的自由奔放与庄严雄壮,其中既有对人间的爱,又有对上天的恭敬;神韵还让我感受到中国传统价值观的博大,她囊括了多种民族的文化。通过这些民族舞蹈以及歌曲,我看到了中国社会发展的原动力。”

“我印象最深的是第一个场景(《先皇开盛世》),就是众神从天国世界下至人间的那个场面。那已被今天的人所遗忘的天国世界是现代科技所无法企及的,将这作为演出的开篇太让人感动了!”

“今天的演出让我身临其境般地感受到了天界的美丽与自由。对比天国的自由,俗世间的人不就是为了名利、权力和金钱而彼此争斗,才产生了各种纷争与不幸吗?人类的本性随着科学的发展已迷失得太多了。今天的



图:和平研究所副所长、政治学教授崔基成博士

神韵晚会让人认识到这一切,非常值得我们珍惜!”

他认为,神韵诠释的中国传统文化逾越了一切宗教差异,将遗失的传统价值精美婉转地展现出来,让人从内心深处敬畏上天,教导人类为什么要互相关爱。“在我悟到佛法的深邃内涵之后,如果俗世中的人能够理解上苍的意愿,感念其慈悲,去创造一个充满自由的社会,那该有多好啊!”

琴艺通神的刘惟性

文/莫求

清咸丰、同治年间,在安徽东南部宁国县有个人名叫刘惟性。年青时,他在学馆读书,没读几年,就弃学而去,浪迹山水间。宁国县当地有座名山,叫高峰山。山上有座寺庙,庙里有几十名僧人,主持是个叫太元的方丈。太元方丈有一过人之处,那就是他精通音律,琴声超凡脱俗,摄人心魄,惊天地,泣鬼神。

刘惟性仰慕他的琴艺,便来到古刹,拜他为师。太元对他说:“学琴并不难,只要能静下心来就行。”刘惟性问:“冒昧地问您,静心之道如何?”太元说:“自己静心,这岂是老师能为你谋划的?”刘惟性说:“我明白了。”于是,便回到自己的住室,摒除万虑,昼夜枯坐禅床。太元常来弹琴,而他竟毫无所闻。

一天,刘惟性忽然间只觉得大雨瞬时而下,夹以风雷,寒猿悲号,山鬼长啸,灯小如豆。他因此烦躁不能入寐,便打开窗户往外看。一看大吃一惊,原来天空根本没有云,也没有风,那风声、雨声、猿声、鬼声都来自太元的住室。刘惟性知道太元正在弹琴,便悄悄走到窗外偷听。听着听着,忽然悲酸不可忍,失声叫道:“弟子愿回去了!”随之,撞开门冲了进去。太元抚着琴,默默地坐在那里,没有一点声息。过了一会儿,太元问:“你愿意回去吗?然而你已经学



成了。我的琴声幽细,几十个和尚都没有听到,而唯独你听到了。心有静有不静呀!”

太元接着又说:“庸人以耳听,静者以心听。心听者能闻声数里外。至于琴,浅学者以指弹,静者以心弹。以心弹者,便得到弹琴之道了。你心静,可以和你谈论琴了。弹琴要神志安详,气息平静,心神忘我地投入,内心感应太和,手鼓琴曲,心和手自成一气,这只能靠自己去体会,用语言很难说出其中的一二。此正所谓前代琴家谈论技法和心法时所言:谱可传而心法妙不可传,存乎其人耳,善学者自能得之。……只有心性很好的人,淡泊宁静,心无俗念,手指从容不迫,才能把握弹琴的真谛,心静寂到极点与杳渺的化境相通,以至从万有中进入虚无,游神于至为平和的精神境界。譬如学琴可分为三种,一曰学琴,二曰习琴,三曰能琴。歌得其调,扶娴其指,弦求中音,徵求

中节,声求协律,这就叫做学琴,不能称为习琴;手随心,音随手,清浊疾除有常规,鼓有常功,奏有常乐,这就叫做习琴,但还称不上能琴,弦器可手制也,音律可耳审也,私欲不作于心,感应阴阳,化物达天,是可以号称能琴了。”

师徒二人彻夜论琴,不知不觉通宵达旦,没过几日,刘惟性又来到太元大师住处,太元大师给他讲了宫、商、角、徵、羽五音的秘诀,教授各种技法,刘惟性一一领悟,信手弹奏,声由心出,皆成妙音。太元大师说:“你的琴学得可以了”。从此以后,刘惟性弹琴摹拟万籁,无不惟妙惟肖。有的时候,刘惟性甚至都不用手去弹,只要想一想,想到哪儿,琴声就随之油然而起。

就这样,刘惟性努力学习了三年后,回到了故乡,他寄怀于情,遂自称为“琴客”,不为俗人弹琴,有时他在弹琴时,那声

疯道士一首别有韵味的预言诗

文/艾蕊

明朝成化间,有一个叫许缙的尚书到山东巡按,当走到曹州时碰到这样一件事情。

曹州知州李某,由于政绩平平上任了许久也不升官,心中愤懑难平,于是贪赃枉法,并用公款在州府前面不远处造了一座楼台,名曰更楼,实际上是供他赏月饮酒所用的地方。李某平素恃傲,又对儒学一知半解,所以当地的名儒学者都很讨厌他,但却敢怒不敢言。

许缙来曹州时,有个姓王的大胆生员,便把李知府贪赃枉法的事揭露出来,私自盖更楼的事也一并写在状纸上。许缙调查事情属实后,便令李知

府停职思过,等待朝廷发落,他在查案过程中发现州府库藏陈旧狭小,于是决定把更楼改为库楼,坐令拆毁。拆毁过程中发现有一块巨砖,上书:“许吏部许吏部,拆了更楼造库楼,气杀了李知州,喜杀了王知固。”许缙很是愕然,便向施工人员问是何人所书,工匠告诉他说,当初盖更楼时来了一个疯道士,也不知从哪弄来一只毛笔涂抹了一阵便嬉笑着走了,许缙叹息了良久,深感人生之命都是注定了的。

后来许缙因政事清明升为天官,而那个告状的王生员成为固安知县,都中了疯道士的预言,这事在当时广为流传,人们都以为是奇事。故事来源:《七修类稿》

音也极为幽细,心不静的人也听不到。此时,太平天国的部队进犯安徽,一些乱兵大肆劫掠,曾有人闯进了刘宅,忽听山后有敲鼓鸣金声,便惊慌而逃。后来侦察出是刘惟性在弹琴,乱兵就用刀架在他的脖子上,逼迫他弹琴。刘惟性便弹奏起凄酸悲伤的乐曲,乱兵听得胆战心寒,双手颤抖,战刀落在了地上,以为刘惟性琴声通鬼神,吓得不敢伤害他,便把刘惟性放了。此时人们才知道,刘惟性的琴艺已经是“外禅内定得心法,惟妙惟肖泣鬼神”了。然而不久,刘惟性也离开妻子离家走了,不知去向。有的人说:“刘惟性大概又到高峰去了,跟太元在一起。”据说在光绪年间还有人见过他。(资料来源:《古今怪异集成》)

看了这则故事,我想:刘惟性琴艺能通神的原因,首先是他通

过打坐的方式,使他的心能静到一定的程度,从而才得到了太元的真传。在常人看来,他有时只用心就能弹琴,其实是在用功能弹奏。可见古人说的神通,那都是真实存在的。由此可知,中国古老的文化真的是一个神传的文化,对道德有非常高的要求,干什么都要静心要静,道德要高尚才行。中国传统文化后来的衰微,其中一个原因应该就是人的道德水准渐渐没有那么高了。

另外刘惟性的故事在共产党统治期间也被篡改了,无端的被加上了一段所谓地主迫害刘惟性,抢夺古琴的情节,而这在原文中是根本就没有的。可见共产邪党就是一个不断造谣诽谤,煽动人人与人之间仇恨的邪恶组织。造假、煽动就是邪党的本性之一。