

“神韵带我遨游中华文化的海洋”

(明慧记者德龙法国里昂报道)二零一零年三月二十至二十一日,神韵巡回艺术团在法国第二大城市里昂市连续上演两场精彩晚会,赢得当地观众的交口称赞。

科学、文学院院长:神韵带我遨游中华文化的海洋

三月二十日晚,里昂科学、文学院院长吉拉德·巴容克(Pajonk Gérard)在观赏神韵演出后表示:“这场演出充满色彩、和谐。”他说看到演员的动作那么轻松自如,所以感到背后的功夫很高深。

巴容克先生还说,通过看这场演出更了解中国了,演出中的诗情画意好象把他带到中华民族文化的海洋中遨游,沉浸其中,在云海飞翔。他说自己完全被折服了。

巧克力大师:看神韵演出晚上会做甜美的梦

里昂市不仅是工业重镇,还是著名的美食城,大师级的厨师和糕点师在社会上都非常受人尊敬。前来观看演出的巧克力大师赛福就是享誉国际的美食界人士。

晚会结束的时候,赛福对记者说:“这是一场非常美的演出,技术性极高。艺术家们灿烂的微笑看上去充满乐观。我们看这么喜洋洋的演出,自己也变得很喜悦。我想我们晚上会做甜美的梦。”



图:科学院院长吉拉德·巴容克和夫人

赛福太太毕业于美术学院,她说:“我觉得演出充满了诗意,令人惊奇的布景,舞蹈轻盈精湛。我很喜欢晚会传达的信息,很喜欢那些历史的故事。舞蹈,音乐,歌曲,一切都完美。”

外科医生:法国几日行,有幸观神韵

来自阿尔及利亚的外科医生麦斯格拉威(Mesgraoui),来法国小住几日访问朋友,这些朋友力邀他来看神韵演出。二十日晚,演出的大幕拉上以后很久,他们还留在演出大厅兴致勃勃地交流着观后感。麦斯格拉威向记者说,感谢这些朋友让他有机会欣赏到了神韵这么美

好的、世界一流的独特演出。

他还兴奋地说:“演出宏伟极了”,“这是世界上最好的作品之一”。他认为能做到这样的演出不是谁都可以的,而且“能推出这样的舞蹈一定需要很多的训练,很多功夫。”他赞叹演员们的技巧和身法。“看到他们的柔韧性,我们不由自主地感到高兴,他们仿佛不是一般的材料制成的,身体的关节都和常人不同。”身为外科医生的他幽默地强调自己在这方面可是行家。

中医师:度过美妙无比的时光
布尔帮(Burband)女士是中医师,观赏完二十一日的神韵演



图:巧克力大师赛福和夫人

出后,她表示:“这场演出很神奇,看得感觉很舒服,我度过了一段非常美妙的时光。节目里传达了许多的情感:欢喜、悲哀、兴奋、忧伤……。我以前了解一点点中国文化,在那个拉横幅的节目里,我看到他们抗争的一面,很让人震撼。整场演出其实让人感受到很多东西,一言难尽。”

公司经理:很传统,很优美,很悦目

帕特里克·奥特兰(Patrick Hautelin)是里昂市某电脑公司经理。他看完二十一日演出后非常高兴,“这场演出很新颖,我从未见过。很传统,很优美,很悦

目,有许多颜色,在这很传统的特质里则还带有现代色彩。很活泼,我很喜欢。有些节目相比来说更感人。我喜欢“水袖”,很让我感动,我觉得很漂亮。”

奥特兰先生还说:“我这是第一次见到这样的演出,以前一点也不了解中国文化。现在我感到它还是很多样化,有很多不同的地区和不同的文化。这象是一个来自远方的灵感,能感觉到这些东西很古老,而且选用的都是技术水平很高的演员。”

神秘的“宇宙暗流”——众多星系团正高速远离

据美国宇航局(NASA)网站2010年3月10日报导,遥远的星系团正以每小时百万英里的速度朝南部人马和长蛇星座的方向移动。天文学家最先在2008年发现了这种神秘的流动,并把它称为“宇宙暗流”。最新的观测把“宇宙暗流”的范围扩展了两倍。

“这不是我们有目的的寻找,但是我们不能使它消失。”NASA戈达空间飞行中心的天文学家亚历山大·卡什林斯基(Alexander Kashlinsky)说,“现在我们发现它存在于更遥远的空间——25亿光年以外。”

星系团似乎沿着从太阳系到人马\长蛇座的直线移动。证据显示

星系团正朝远离地球的方向移动。

宇宙“暗流”不能用现有的观测到的宇宙物质分布来解释。按照现在的宇宙理论,宇宙中任何大范围的运动相对于宇宙微波背景辐射应该没有特定的方向。“暗流”的存在暗示在我们可以观察到的宇宙以外有什么东西在往外拉这些星系。

2008年,研究小组分析了700个星系团相对于宇宙微波背景辐射的运动。最新的研究把星系团的数目增加了一倍,研究小组得出结论暗流的确存在。

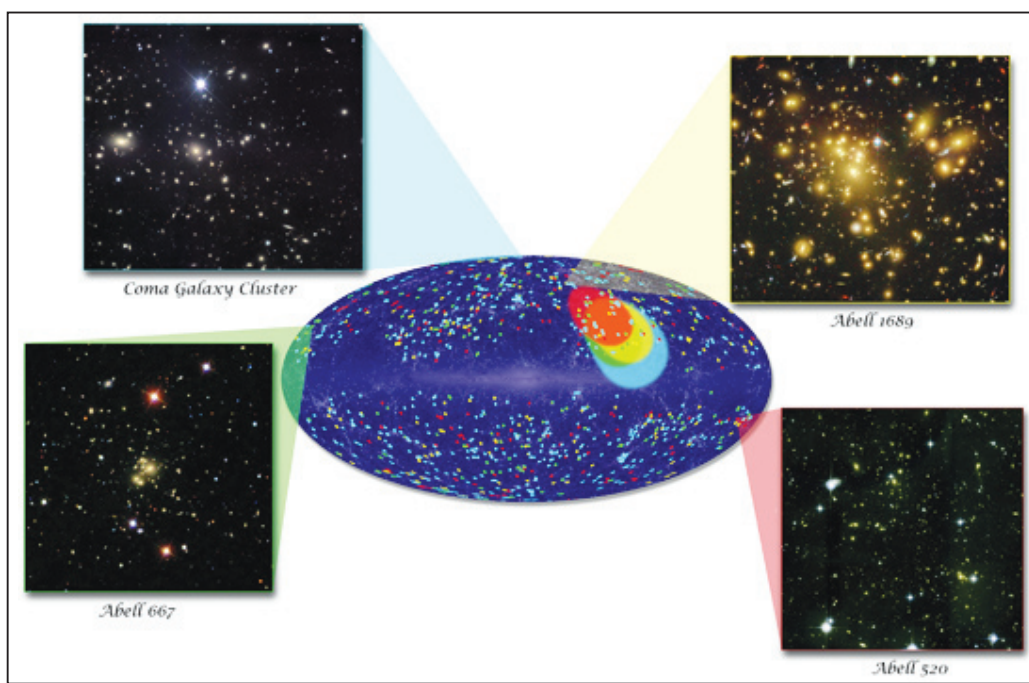
研究小组把这些星系团按照距离远近分成四组,然后分析每组内星系团的运动方向,他们发现虽然

每个星系团在运动方向和速度上存在一些波动,但是每组内的星系团的整体运动非同寻常的一致。

该研究结果将发表在3月20日的《天文物理快报》上。

参考资料:
<http://www.nasa.gov/centers/goddard/news/releases/2010/10-023.html>

图中的不同的彩色点分属不同距离的星系团组,其中红色点代表的星系团距离最远。彩色的椭圆代表不同星系团的整体运动方向。周围四个星系团是不同星系团组的代表。左上:Coma星系团,右上:Abell 1689星系团,左下:Abell 667星系团,右下:Abell 520星系团。



右上:Abell 1689 星系团,左下Abell 667 星系团,右下:Abell 520 星系团。图片来源: NASA/Goddard/A. Kashlinsky, et al.

李淳风与古代天文学

文/艾蕊

中国古代科技文明长期雄踞世界首位,很多成就今天仍备受瞩目。其中,中国古代天文学的发展及成果,可以说是世界天文史上最浓墨重彩的一笔,其体系之严谨、细致,其作用之深远,都令人叹为观止。历史上历代也涌现出了许多天文学家,《推背图》的作者之一、唐朝的李淳风,即是其中的一位佼佼者。

李淳风,唐代杰出的天文学家、数学家。陕西岐山人。生于公元602年,卒于670年。

李淳风所处的时代,是唐朝鼎盛的前期,他的父亲李播,曾经做过隋朝的高唐尉,精于天文术数,曾撰《天文大象赋》留世,因预见隋朝即将败亡,便弃官避入华山为道士。李淳风在父亲的教诲和影响下,“自幼爽秀,通群书,明步天历算。”(新唐书·方技篇),年纪很轻的时候,便得到唐太宗的赏识,迁官太史丞。

622年,他担任秘阁郎中,奏请编新历,644年编成《甲子元历》,对后世天文、历法和数学的发展贡献很大。他还著有《法象

志》,共七卷,论“前代浑天仪得失之差”,对后世产生重大影响。641年他承担了编写《梁书》、《陈书》、《北齐书》、《周书》、《隋书》的总指导责任,他还为《隋书》、《晋书》亲自撰写了《天文志》、《律历志》、《五行志》,保存了古代气象变化及灾害史料。

唐朝的天文学,在中国的古天文史中,占有很重要的位置,在目前硕果仅存的少量天文著作中,除近年来马王堆出土的帛书《五星占》外,另外几部天文著作如《开元占卜》、《乙巳占》、《步天歌》等都是唐朝时期的作品,其中中国古代最重要的两种传世气象学著作之一的《乙巳占》,即是李淳风所著。

《乙巳占》共十卷一百篇,中国古代的天文学,从后世留下的文献来看,经过上古几千年的演变,至汉朝司马迁作天官书时在理论上已始大成,而李淳风和他所处的隋唐时期,则是天文学从理论到实践臻于成熟的全盛期,此后一千多年来再没有更变过。李淳风在《乙巳占》中前承张衡、司马迁把天空分

为“三垣二十八宿”以及其他星官的理论,又融入了自己独特的观天地日月运行而明吉凶契机的绝学,包罗万象,详尽论述了日月五星的运行变化,以及各种星宿生克离合后对人间带来的影响,所以新唐书在评论他时说“淳风于占候吉凶,若节契然,当世术家意有鬼神相之,非学习可致,终不能测也。”深得当时和后人推崇。

在李淳风的天文著作里,他特别强调人要修德积善以应天地,《乙巳占》第十九标题就是《修德》,“日变修德,礼重则躬;月变省刑,恩从肆赦;星变结和,义敦邻睦。是以明君宰相,随变而改,积善以应天也。”同时强调:“夫修德者,变恶从善,改乱为治之谓也。上天垂象,见其吉凶、遣告之义。人君见机变,斋戒洗心,修政以道,顺天之教也。夫人君顺天者,子从父之教也。见灾而不修德者,逆父之命也。顺天为明君,顺父为孝子。故孔子曰:昔者明王事父孝,故事天明;主事母孝,故事地察。天地明察,神明彰矣。”

故后人评价李淳风的人品和著作时说:“淳风虽以方技名,《修

德》篇屡引经传,以改过迁善为戒,《司天》篇深箴隋氏之失,淳淳于纳谏远佞,不失为儒者之言,非后世术士所能及也。”

李淳风还是世界上第一个给风定级的科学家。他在《乙巳占》中,把风分为8级。1000年后,英国学者才在《乙巳占》的基础上,把风力划分为零到12级。

在中国大陆民间,至今还广为流传着一个有关李淳风的故事:说有一日唐太宗出游,同行者有李淳风和另外一位占卜大师袁天罡,他们无意之中来到了一条河边。因见一农夫欲赶一赤一黑两匹马过河,太宗欲比较两个人的占卜术,就吩咐道:“现在河中有两匹马,卜一卜看是哪一匹先下水。”袁天罡平时经常用周易占卜,立即起卦,卜得“离卦”。离为火,火为赤色。由此,袁天罡认为:赤马先入河。李淳风听后摇摇头,表示异议。太宗问何以见得?李淳风道:“火未燃前先冒烟,烟为黑色,所以根据袁兄这一卦来看,黑马应先入河。”那么,究竟谁是谁非呢?太宗极感兴趣,就传养马的农夫前来询问,结果如李淳风所卜,黑马

先下了河。败北的袁天罡毫不迟疑地言道,“李兄,你的占卜的确完全捕捉了天地万物的实面呀,妙哉!”李淳风亦谦虚道:“袁兄,请别如此说!只因为有你诚心立筮得卦,我才得以进一步突破核心。所以,不是我的占卦胜。只能算是锦上添花罢了。”大家见两人相互谦让,顿觉旅途疲惫遂消。

总之,李淳风虽然不是山林隐野之士,但他的一生亦给人留下了诸多的神秘遐想与猜测。唐贞观年间,擅长天文、地理、占星的李淳风和擅长占卜的袁天罡,一起研习后世之变局,时常聚首论易,谈天说地,并在一起背靠背席地而卧、一个写一个画,经过精心推演,他们又为后人留下一部神奇的预测天书,那就是著名的东方预言《推背图》。

