

神韵是华人的荣耀

(明慧记者岳欣、苏容台湾高雄综合报导) 神韵纽约艺术团在高雄市立文化中心的三场演出，二零一零年三月三十一日晚上在全场观众经久不息的掌声中圆满落幕，给观众留下无限的感动与回味。艺术团呈现的纯善纯美的中华传统艺术，包括中国古典舞、音乐、服装、色彩都让观众如痴如醉，也让华人自豪感激。

文学院院长：“神韵”实至名归

首度观赏三十一日晚神韵晚场演出的高雄师大文学院院长张玉玲称赞节目很精彩，“(演员)她们筋骨这么柔软、身段这么好，在跳舞的韵律上面真是人如其名(神韵)。”

张玉玲表示，很荣幸能看到神韵非常专业的表演，每一个舞蹈节目搭配的服装也都有不同的变化，“跳什么样的舞，就是做到什么样的境地，实至名归，真的非常好。”

刚从云南回来的张玉玲表示特别喜欢舞蹈《苗乡秀》。她说：“(神韵)用舞蹈的方式来表现，描述边疆民族的民族性，也代表我们中华民族兼容并蓄、有容乃大，非常好的一个文化包容力，让我们的民族更加多元。”

对于声乐家演唱的歌词内容，

张玉玲表示：“传达神韵的精神，就是要振兴文化，净化人心。”

广播公司董事长：有如仙女下凡的演出

KISS大众广播公司董事长袁韵婕观赏三十一日晚神韵演出后，称赞：“(神韵)对中华文化上表现非常好，而且又把新科技带进来，动画的感觉很生动。然后传扬佛法，又保存中华文化，很好。”

“表演的演员，个个都很精彩，服装也美，背景也美，真的很象天子，仙女下凡。很棒，很棒。”

舞团艺术总监：感性、传神的演出

从事艺术工作二十多年的舞团艺术总监洪仁威称赞神韵的表演很传神，“他们的功夫很扎实，没有下过功夫的话不可能跳得很传神。”

“演员很敬业、认真很有耐力，给我的感受很多，每个舞蹈都表达得很有特色。”

洪仁威赞叹，神韵对每一个舞蹈节目的表达都有不同的内涵，尤其是《挡不住神的路》节目，内容很感性，很触动人心。

师铎奖音乐教师：有助学生艺术鉴赏能力

曾获得二零零九年台湾优良教师“师铎奖”的赖庆安表示：“这



图：亚西雅国际水彩画联盟顾问陈甲上

是我第二次来观赏神韵表演，神韵的音乐和舞蹈都很棒！那真的是好的没话讲，而且都有在创新和变化，真的很棒！我最喜欢节目《藏舞》，看那男舞蹈演员的舞姿、动作，充满阳刚之气。另外，今年最特殊的是多了乐团现场伴奏，很有临场感。”

赖庆安说：“观赏神韵演出，对于提升学生的艺术鉴赏能力，很有帮助。最近学校为学生设计了艺术方面的课程，也有安排律动课，所以带孩子们来体验。”

舞蹈教室负责人：发自内心的舞蹈更能感动人

舞蹈教室负责人李恒慧二度观赏神韵，神韵细腻、雄浑的完美演出让她惊叹连连：“去年演出已经很震撼，今年全新的舞蹈，全新的道具，加上现场演奏，整个舞台的呈现一样令人震撼！”



图：神韵纽约艺术团在高雄市立文化中心的三场演出圆满落幕

李恒慧从去年看过神韵后，就很期待今年的再度演出；她充满感动兴奋地说：“神韵毕竟是世界级的艺术团体，表演真的不一样，每一位舞蹈演员都是很好的演员，他们的神情会引领你进到想要传达的那个讯息里面；不象有些舞蹈只求整齐，动作做到可是没有表情，情感表达是很重要的；神韵这种发自内心的舞蹈更能感动人，真的很棒。”

最后，她满怀喜悦地说：“明年一定要再看神韵”。

画家：神韵是华人的荣耀

亚西雅国际水彩画联盟顾问陈甲上表示，虽然已多次看过但仍很期待观赏今年的神韵演出。他赞叹：“超出我的想象，特别是那么多人动作那么整齐划一，几乎零缺点。而且服装设计，不管是色彩、形状跟天幕的搭配，没有看过

这么好的、没有看过这么绝配的色彩。”

《为神欢歌》节目令陈甲上很触动，他说：“那么多人那个动作就好像一个人的动作，动作又活灵，天幕的色彩内涵让我印象深刻，相当深刻，非常非常不容易。”

“还有那个声韵，声乐的那个韵味、声调，那简直是没有话说，不知道是怎么训练的，每一个人应该是很投入，虚心还有恒心这样子去训练，才能够有这个水平，这是我们华人的一个荣耀。”

陈甲上表示：“(神韵)全球的巡回演出是华人的荣耀，也把我们中华文化、传统文化传承下去甚至发扬光大。对我们现在社会来说是正面的。”“(神韵)精神值得我们华人敬佩。”

尊重天成 珍爱天然

文/灵子

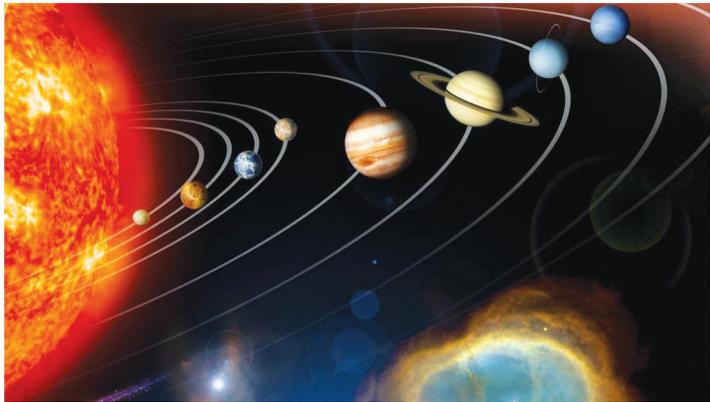
老子讲：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”人受大地的承载之恩，应效法大地；大地又依法于天；而天又效法“道”的法则运行；“道”的本性是无为的，其发展变化是自然而然的。

《黄帝内经》主张天人合一，强调人“与天地相应，与四时相副，人参天地”(《灵枢·刺节真邪》)。人的生命是天法在世间的体现，人要效法于天道，天和人是和谐统一的；人与天地融合，相依生存。

著名科学家牛顿是个基督徒，牛顿的一位好友总不相信有神。有一次他到牛顿家做客，见到一个精美的太阳系模型。只要一摇手柄，各星球就按自己的轨道运转起来。于是他大加夸奖，问牛顿：“这精密的模型是哪一位能工巧匠做的？”谁知牛顿却不在意地说：“没有人。”他的朋友大惑不解：“谁制作了这伟大的系统，怎么会没有人呢？”牛顿反问道：“如果一具模型必须有人制作的话，为什么实际运转的太阳系，却会是偶然形成的，而没有一位创造者呢？”这位朋友醒悟了，逐渐接受了“有神论”。

笔者儿时经常想：这冰天雪地的严冬，是否有时会长此下去，而春天不再回来了？人每天都是生活在侥幸之中吧？还是有老天爷在管，要么咋会年年岁岁都相同呢！

人类要尊重“天成”，应该把“天成”看得很神圣的，不能轻易地改动地球上的天然环境。比如，非本地物种如果乱加引进而不控制，就会给当地人们的生产、生活和生态环境带来难以挽回的危害，这样的事例很多。1859年，当澳大利亚的一个农夫为了打猎而从外国弄来几只兔子，在那里兔子没有天敌，快速繁殖不断翻番，到1950年，兔子的数量从最初的5只增加到了5亿只，这个国家大部份地区



图：精美的太阳系是偶然形成的吗？

的庄稼或牧草都遭到了很大损失。整个20世纪中期，澳大利亚的灭兔行动从未停止过，但收效甚微。

水葫芦原产南美，上世纪50年代，把它作为优良的青饲料，在中国推广种植，迅速扩散到珠江流域、长江三角洲水网和云南滇池等地。水葫芦在河道、湖泊、池塘中的覆盖率往往可达100%，茂密植株遮蔽了阳光，阻塞了河流航道，降低了水中的溶解氧，使许多原生物种消亡，对灌溉、运输、水产、旅游业等造成严重危害。目前，中国每年用于治理水葫芦灾害的费用都在5亿元以上，仅上海市一年就要从水中捞出80万吨水葫芦。

道家讲：行云流水皆有气，即万物都有灵气。一杯水是有生命的，那么江河湖海就更有生命的了。如今，人们为了眼前的利益，灌溉呀、发电呀，大动干戈，拦江筑坝，阻截了川流不息的气运，造成了江河断流。特别是长江、黄河像两条大动脉，千万年来流淌在中华大地上，更应保持它的原始生态。近年来中国大陆连续出现诸如松花江断航，黄河、辽河、山西多条大河断流，北方的河流大部份常年干涸或污水横流，长江干流出现罕见的低水位，主汛期枯水；人造水库长期大量蓄水，地壳负重失衡，造成地震等隐患；山和水的结构变更，原始的天然景观遭到了破坏；死水长期不大流动，特别是排

污、滥抛脏物，使水质污染。自古道：“流水不腐，户枢不蠹”。人为地超采地下水导致地裂和沉降，上百个城市被迫限水；13个较大湖泊普遍存在污染和富营养化，甚至危及日常生活，全国整体性的水环境危机越来越严重。无锡市2007年5月，太湖由于富营养化蓝藻暴发，水面形成蓝绿色有腥臭味的浮沫，景象惨不忍睹。

那么，是否自然界存在的东西，人类都不能动、不能改变呢？不是的。未来的科学必须是珍爱天然，把山川平原也视为生命体，因势利导的。中国古代大禹治水，不是强硬堵截，而是疏通九河；都江堰顺应自然以用之，化害为利，利泽川西平原两千余年，造就了肥美富饶的“天府之国”，被评为世界文化遗产，载入人类水利史册。未来人类的科学，必将传承“天人合一”之理，顺应天成，锦上添花。

尊重天成，不仅仅专指自然界，万事万物皆有定数，还可以应用到一切领域之中。世间的一切事物都有其本身的必然规律，所以讲遵从天法而行事，按照老子的“道法自然”，顺其自然而发展。然而，共产党讲的什么“斗争哲学”、“革命理论”，什么“战天斗地”、“改天换地”，违背了天理、天法，最后必将自取灭亡。

睡仙陈抟赠诗预言张咏未来

文/莫求

北宋太宗太平兴国三年(西元978年)，当时有位举子名叫张咏(字复之，号乖崖，后人多称之为张乖崖)参加科举考试。考试时，他突然想到太宗皇帝将要亲自巡幸河东，便在考卷上挥毫作赋写道：包戈卧鼓，岂烦师旅之威；雷动风行，举顺乾坤之德。

他自认为写的四六相对，气势昂扬，能够一举夺魁，却没想到主考官认为他的赋不押韵，不能入选。落榜之后的张咏大为生气，愤然脱去儒生服饰，屏退下人，独自找到了当时大名鼎鼎的睡仙陈抟，向他表示从此决心不恋红尘，一心修道于深山中，不再求取仕途。

陈抟一见张咏便知他修道的机缘还未到，在人间还有使命等着他完成，便劝他说：你日后一定贵为公卿，一生替国家忙碌辛苦。这就好比别人家大摆筵席，鼓乐笙歌，一派升平，和平景象，却突然厨房失火，满座宾客全都无能为力，全凭你去灭火，但尽管如此，你晚年却福禄俱佳。

张咏不信，仍然一味坚请入山修道。陈抟断然拒绝了他，并说道：此地绝非你的栖息之所！张咏没有办法，只好离去。下山之前，陈抟老祖送给一首诗，上面写的是：

征吴入蜀是寻常，
鼎沸笙歌救火忙。
乞得江南佳丽地，
却应多谢脑边疮。

张咏把诗拿在手里，也不明白指的是什么。想问陈抟，回身一看，早已不见了他的踪影。于是，便只好揣着它重返世间。两年后，张咏果然进士及第，成为



图：睡仙陈抟画像

朝廷命官。在他做官期间，先后两次入蜀进川，消灭反贼；又曾奉诏急奔吴地杭州，剪灭叛乱。两处都靠张咏赶过去救急，才恢复了太平，张咏真的就象陈抟所说的灭火的比喻那样东奔西突，忙碌辛苦。

张咏在辛劳中便渐渐生出告老休闲之意，屡屡向朝廷请求，却总也不予批准。后来，他因患脑疮，疼痛难忍行动不便，向皇帝上书请求到江南金陵(也就是现在的南京)那儿养病，朝廷这才不得不准许。直到此时，张咏才突然明白陈抟诗中预言的全部内容。

睡仙陈抟写给张咏的一首诗，竟然准确的预言了他为官后赴任的地点、任务，乃至将来养病休闲的缘由，真是不得不令人感叹人的一生真的是有定数的啊。每个人的一生有其定数，那社会的变迁有没有定数呢？如果也有，那么就存在人的做事选择是逆天意还是顺天意的问题了，不得不慎重啊！(资料来源：《宋稗类钞》)