

“神韵演出传递着对未来的展望”

(明慧记者苏青综合报道) 二零一零年四月三十日晚, 神韵纽约艺术团在新西兰奥克兰ASB剧院的首场演出, 博得了观众经久不息的掌声。晚会吸引了很多政要和社会名流, 不少议员、政府官员和公司总裁来观看神韵演出。

国会议员: 演出传递着对未来的展望

新西兰绿党国会议员、外交事务发言人、著名人权支持者凯斯·洛克(Keith Locke)说: “演出以一种积极的方式, 来传递着对未来的展望, 让人感觉到精神的愉悦。”

洛克先生说: “我以前看过神韵的表演。在过去的几年中, 我也一直支持神韵在新西兰举行演出。今年全新的节目中, 那行云流水般的舞蹈表现手法、色彩鲜艳的服装、丰富多彩的天幕, 并且舞蹈和音乐的搭配相得益彰, 这一切都给观众带来了强烈的震撼效果。”

洛克先生在神韵艺术团演出前曾发来贺词, 他在贺词中写道: “我热烈地欢迎神韵来到我们这个美丽的国家。我相信, 友好的新西兰人民将会珍视神韵多姿多彩的表演和她所要传递的福音。我衷心希望神韵在新西兰的演出圆满成功。”

社区委员会主席: 一切都非常



完美

新西兰北岸市政府他客普纳区(Takapuna)的社区委员会主席马丁·劳威斯(Martin Lawes)先生三十日晚偕太太一起观赏了神韵纽约艺术团的首场演出。“今年神韵表演的都是全新的节目, 这非常好。这些节目同时也传递了更强烈的信息。”演出结束后, 劳威斯先生告诉记者。

对于首次来新西兰的神韵乐团, 劳威斯先生赞誉, 乐团所演奏的音乐让人觉得不可思议的完美。他尤其喜欢展现出纯朴豪放民风的《西北鼓舞》, 他认为中国的这种文化对新西兰人来说是个全新的体验。“当然也包括精致的天幕。这

一切都非常完美, 不是吗?”

劳威斯太太说, 去年神韵的演出已经相当完美, 但今年的节目更是在完美上加。她说演员们的衣服实在太漂亮了, 似乎来自另一个世界。

著名女演员: 神韵绝对一流

珍妮弗·沃德里兰(Jennifer Ward-Lealand)是新西兰著名女演员, 也是新西兰艺人团体主席。她从事戏剧及影视行业已经二十五年了。她是赛罗(Silo)剧院的董事会成员之一, 还曾在二零零七年被授予“为新西兰带来欢乐的官员”的荣誉。她在演出结束后接受采访时称赞神韵是“绝对一流”的演出。她说, “我认为他们跳得太棒



上图: 新西兰著名女演员珍妮弗·沃德里兰(Jennifer Ward-Lealand)

左图: 观众们在在新西兰奥克兰ASB剧院凝神观赏神韵晚会

了。节目的丰富多彩也给我留下了十分深刻的印象。我以前从不敢想象一台晚会能够包括从蒙古族到藏族等各种各样的中国舞蹈表演。”

沃德里兰表示, 她十分荣幸能够来看演出, 那些舞蹈演员纯熟高超的技艺让她十分震撼。她说, “可以想象这些演员们经过了多么长期而艰苦的训练才能练就如此高水平的技艺。另外, 给我更深刻印象的是他们传达的能量、互相之间的协调配合以及跳舞时对音乐节奏的精确把握。”

沃德里兰认为今天看神韵的经历让她对中国古典舞的多样性和技巧性有了更深入地了解。另外, 男演员的刚劲和女演员的柔美也给她

留下了很深的印象。

交响乐团指挥: 中西方乐器完美地融合在一起

新西兰奥克兰交响乐团指挥盖里·达文尼(Gary Daverne)先生观看了三十日晚神韵在奥克兰的首场演出。达文尼说: “我发现这次神韵的演出给我带来了更多的惊喜, 特别是这次演出带有现场伴奏。中西方乐器能非常完美地融合在一起。我有幸坐在最前排, 让我可以看到乐池, 太棒了! 他们是最好的音乐家在演奏最好的音乐, 各乐部都很投入, 看上去都很愉悦地在为观众演奏。作为一个乐团的指挥来说, 这让我感到非常振奋。”

达文尼先生由衷地说: “我相信, 神韵节目里所包含的一切都充满着生机并令人激动, 而且色彩亮丽并且非常高雅。”他表示, 他告诉过很多人, 这是一个顶级的演出, 如果你要看顶级的舞蹈、最好的演出, 那么(神韵)就是你必看一场的演出。

奥克兰交响乐团成立于一九七五年, 达文尼先生是奥克兰交响乐团的音乐总监和指挥。在国际舞台上, 达文尼先生指挥过世界上主要的交响乐团, 其中包括伦敦皇家交响乐团、上海交响乐团和台湾交响乐团。

苏东坡何以相信了因果轮回之说

文/刘晓

北宋大文学家和书画家苏轼, 号东坡居士, 是中国文学艺术史上罕见的全才, 曾任翰林学士, 官至礼部尚书。他写的词清新豪放, 也因此成为豪放词派的代表人物。他还擅长行书和楷书, 用笔有天真烂漫之趣, 与蔡襄、黄庭坚、米芾并称为“宋四家”。此外, 他擅长画竹, 作画主张神似。

不过, 虽然很多人知道他是大文学家, 但却并不知道他还崇信佛法, 并潜心修炼。事实上, 早年的苏东坡一点也不相信佛法, 不相信因果轮回之说, 而是醉心功名, 希望自己在仕途上有所发展。然而, 事与愿违, 他在仕途上的发展并不十分顺利。但是当在他身上发生了诸多不可思议之事后, 以及好友高僧佛印的点化, 他终于彻底了悟。

那么, 在苏东坡身上到底发生了怎样有趣的事情呢?

元丰七年四月, 苏轼去筠州, 在抵达前, 云庵和尚梦到自己与苏辙、圣寿寺的聪和尚一起出城迎接

五戒和尚, 醒来后感到很奇怪, 于是将此梦告诉了苏辙, 苏辙还没开口, 聪和尚来了。二人都谈到了昨天晚上梦见三人一起去迎接五戒和尚。苏辙大笑道: “世上果真有三人做同样梦的事, 真是奇怪啊!”

不久, 苏东坡的书信到了, 说他现在已经到了奉新, 很快就可以同大家见面。三人非常高兴, 赶到城外二十里的建山寺去等苏东坡。苏东坡到了后, 大家对他谈起了三人做相同梦的事。苏东坡若有所思地说道: “我八九岁时, 也曾经梦到我的前世是位僧人, 往来陕右之间。还有我的母亲刚怀孕时, 曾梦到一僧人来托宿, 僧人风姿清秀, 但一只眼睛失明。”云庵惊道: “五戒和尚就是陕右人, 一只眼睛失明, 晚年时游历高安, 在大愚过世。”大家一算此事过去五十年了, 而苏东坡现在正好四十九岁。从时间、地点和多人相似的梦来看, 苏东坡是五戒和尚转世已经毫无异议了。

苏东坡在杭州为官时, 还曾与朋友参寥一起到西湖边上的寿星

寺游历。他环视后对参寥说: “我生平从没有到这里来过, 但眼前所见好像都曾经亲身经历过这儿似的, 从这里到杆堂, 应有九十二级阶梯。”叫人数后, 果真如他所说。苏东坡对参寥说道: “我前世是山中的僧人, 曾经就在这所寺院中。”此后, 苏东坡便经常到这所佛寺中小憩。

大约元佑初年, 苏东坡曾与黄庭坚一起去拜见一老者, 老者一见面就说苏东坡的前世是五戒和尚, 而黄庭坚的前世是一女子。苏东坡点头不语, 黄庭坚却根本不相信, 不过后来发生的事情证明老者所说不虚。

可见, 苏东坡的前世是一个修行僧人。他自己也多次在诗文中提到过自己的前世, 例如: “我本修行人, 三世积精纯。中间一念失, 受此百年谴。”(《南华寺》) “前生我已到杭州, 到处长如到旧游。”(《和张子野见寄三绝句·过旧游》)

苏东坡还特别喜欢穿僧衣, 这大概是前世因缘所致。宋哲宗曾经

问内侍陈衍: “苏东坡朝服下面穿的是什么衣服?”陈衍说: “是僧衣。”

既然诸多线索验证了苏东坡的前世是一名叫五戒的和尚, 那么这五戒和尚又是何许人也呢? 为何前世修行, 今世转生后却不相信佛法?

据说五戒和尚一目失明, 因为一念之差, 犯了色戒, 结果事情被已经有功能的师兄明悟和尚看破。五戒十分羞愧, 便坐化投胎。明悟预见五戒下一世可能谤佛谤僧, 这样可能就永无出头之日了, 于是他赶紧坐化, 紧追五戒投胎而去。到了这一世, 五戒投胎成了苏东坡, 而明悟就是苏东坡的好朋友佛印和尚。在与苏东坡的交往中, 佛印和尚不断点醒迷中的他。自身的亲身遭遇, 加上佛印的不断劝化点悟, 使苏东坡终于醒悟, 不但深信因果轮回之说, 而且崇信佛法, 潜心修炼。

宋徽宗年间, 时年66岁的苏东坡去世时, 对守在床边的三个儿子说: “我平生没做什么坏事, 相



信不会坠入地狱的, 你们不要太伤心了。”“看来西方极乐世界是有的, 但我现在已经用不上力了。”前世种因, 今世得果, 苏东坡的经历不正验证了这一点吗?

由失明者耳聪说开去

文/正心

在日常生活与电影电视中, 人们有时会遇到盲人的听力特别敏锐等事例。《纽约时报》在2009年9月29日报导, 科学家们也证实了这一点, 而且发现从小就失明的人听力尤其好。

由这件事情, 想到人的感官认识是有限的, 还是有很大潜力的。当一个人满足于自己所看到的、听到的而不再深入探讨下去时, 就会被已有的认识所局限, 从而止步不前。

就视觉而言, 人们能看见赤橙黄绿青蓝紫, 但红外线和紫外线肉眼就看不见、需要借助仪器才行, 更不用说X射线与伽玛射线了。这是从光谱上讲, 如果从大小上来说, 当小到细菌、病毒时肉眼就看



图: 就视觉而言, 人们能看见赤橙黄绿青蓝紫, 但红外线和紫外线肉眼就看不见、需要借助仪器才行。

不见了, 需要借助显微镜; 而像原子核、电子等, 则电子显微镜也无法直接观测, 只能是用间接的手段来认识。

这样看来, 随着技术的发展, 人们回过头来才发现原有的许多认识其实是粗浅的、甚至是错误的。也就是说, 如果满足于已有的理解与认识, 就会大大阻碍对大千世界

的认识。

再举一个例子, 空气肉眼看不见, 但轻风拂面, 就能感觉到。可见许多东西未必需要高深的学问或现代科技, 只是看你是否有心去体会。

类似的事情还有, 比如做好事会得到好报, 做坏事会得到恶报。许多人对此不相信或半信半疑。其实, 回顾一下历史, 观察周围发生的人与事, 就不难意识到这一点。

在过去, 虽然没有这种看似发达的现代科技, 却民风朴实, 其乐融融, 而且也产生了令当代科技汗颜的经络学说, 不仅能指导人强身健体, 而且能帮助祛病驱邪。究其原因, 是因为整个社会重德向善、对上天有敬畏之心, 从而天佑之。

看现代社会, 社会危机此起彼伏。许多人出于私利而做坏事, 在

刺绣: 世界需要真善忍

作者: 梅花; 地区: 中国大陆; 材料: 丝线刺绣
(二零一零年明慧网“5.13法轮大法日”征稿选登)



中共无神论与斗争学说的影响下更是一发不可收拾, 乱象丛生。要想解决这些问题, 只有从人心出发, 当人们相信真善忍、或至少尊重这一理念时, 社会也就有了希望。

所以人们要珍惜上天给予的能力与机会。善用之, 则于人于己, 都有好处, 从而增添一份正的力量。当妄自菲薄、善恶不分时, 就会给自己带来危险。