

# 瑞士钟表城纳沙泰尔掀起神韵热

(明慧记者杨思源综合报道) 二零一零年五月十三日至十六日, 神韵巡回艺术团给瑞士纳沙泰尔市(Neuchatel)的观众们带来了四场演出。在开演前, 所有的票都已告罄。在演出中, 优美的舞蹈让观众们看到中华大地上少数民族的特色, 也可以在其演绎的传统故事中了解中国的传统文化。难怪很多观众谈到, 看了神韵演出就如同去中国游历了一番, 也有的认为是从人间到了天上。神韵艺术团带来的中国古典舞, 中西乐器合奏的动听的音乐, 色彩绚丽令人赞叹的服装, 以及运用高科技制作的天幕赢得了观众们长时间的掌声。

## 芭蕾舞教师: 来生要学中国古典舞

阿曼女士(Monique AMMANN)是当地芭蕾舞学院的芭蕾教师, 此前是古典芭蕾舞演员。她认为所有的节目都非常美, 舞蹈动作准确, 技巧完美, 令人不可思议: “我不能说我特别喜欢哪一个, 因为全部都很美, 演员舞蹈技艺高超, 非常准确, 这是一场让我印象深刻的演出。整场演出令我屏住呼吸, 让我觉得不可思议, 舞蹈技巧是那么完美, 演员很美丽。神韵的舞蹈演员所受的训练是非凡的, 总而言之这场表演使我赞叹, 惊奇不已。”



图: 芭蕾舞老师: 希望来生能学中国古典舞

神韵艺术团带来的中国古典舞让阿曼女士觉得如同在中国游览了一番, 她也对中国古典舞赞叹不已, 并希望自己来生能够学习中国古典舞: “我会推荐这场表演, 实在是很不一般。场景很壮丽, 好象到中国旅游似的, 舞台后的天幕很好, 如果我能有第二次生命我会学习中国传统舞蹈。因为非常好, 舞蹈是完美的, 舞蹈技巧是完善的。”

## 歌唱家: 非同反响, 美不胜收的演出

在最后一场演出中, 歌唱家雅高女士(Angela Jacot)在观众席



图: 木偶剧设计师: 每个节目都带来新的惊喜

上第一个站起来鼓掌, 后来演员多次谢幕的过程中, 她还向身边的朋友做手势, 请大家站起来鼓掌。

雅高女士被神韵深深地感动, 好几次落泪, 她认为神韵好得让人难以置信: “神韵是非同凡响、美不胜收的演出! 好得令人难以置信! 我的心都还激动得这样在怦怦地跳。演出中仿佛我所有的艺术细胞都在颤动。有好几个感人的剧目, 都让我流下了眼泪。我真不知道说什么好, 演出这么的美, 这么出色。我们找不到合适的词来表达。”

作为一名专业歌唱家, 雅高

女士觉得神韵晚会就象经典的歌剧一般, 非常出色: “音乐太美了, 非常出色, 简直就是一台经典的歌剧。演出中, 那个男高音, 唱得那么好! 我的天啊, 无与伦比! 我对我身边的朋友说: 神韵的演出简直让我无话可说啊! 没有言语可以形容得了这台晚会! 我太、太、太感动了, 因为, 你也看到, 演员们都轻盈得好象穿上了溜冰鞋, 当她们翩翩起舞时, 简直让人难以置信! 太杰出了, 我简直都要和她们一起跳起来啦! 鼓掌叫好, 祝贺他们! 祝贺他们!”

## 前舞蹈演员: 从人间到天上

跳了一辈子古典舞和爵士舞的前舞蹈演员梅里欧里尼女士(Isabelle Migliorini)在看了神韵后对中国传统文化的认识更多: “我非常欣赏这场演出, 因为她使我们深刻地体会到中国的传统文化, 尤其这些舞蹈表演使我们获得从未有过的全新感受。我们以前从没有这样的机会看到通过舞蹈艺术介绍真正中华传统文化的表演。”

她感到神韵将她从人间带到了天上: “那些舞蹈变化多样、难度

极高, 特别是水袖那个节目中表现出的精致、飘逸真是超凡脱俗。这些舞蹈真是很精彩, 舞蹈蕴藏着深刻的含义, 将我们从人间带到了天上。”

## 木偶剧设计师: 晚会给人带来精神上的盛宴

视觉和木偶艺术家克丽丝缇娜·瓦舒女士(Christine Vachoud)被神韵晚会中的编排、色彩等各方面的完美制作打动, 她非常喜爱这台演出。

瓦舒女士认为神韵给人带来精神上的盛宴: “神韵的一切都感动了我, 从音乐、布局、颜色的调配、颜色的和谐, 一直到演员的眼神, 一切的一切都令我感到震撼。这种演出给人们提供精神上的盛宴。”

“舞台上色彩的搭配, 服饰和背景的色彩是那么和谐。在西方我们追求一种暗淡的颜色, 但是在这里我们看到的是光明、灿烂的色彩, 色彩丰富绚丽, 我发现都是大自然中的色彩, 神给予的颜色都在这里了, 很吸引人。”

# 《池北偶谈》中记载的童谣预言

中国古代一直有人认为是: 神灵有时会借助童谣或民谣(谚), 来向人间暗示未来的吉凶祸福, 这种预言性质的童谣, 在历代史籍中多有记载。例如, 《晋书·天文志》中把童谣说成是荧惑星降临人间所为: “凡五星盈缩失位, 其精降于地为人。岁星降为贵臣, 荧惑降为童儿, 歌谣嬉戏……吉凶之应, 随其象告。”最近, 我看到清代古籍《池北偶谈》中就记录了几例童谣应验的事件, 在此与大家共享。

明代万历年间, 山东乡试时, 当时山东省省会济南府曾流行一首童谣说: “三人两小, 太阳离岛”。后来发榜, 解元(科举乡试第一名)者为长山县的徐海曙。此人字“日升”。此时人们才明白这首童谣正是在预言此事: “三人两小”就是一个“徐”字, 双人傍与右半边“余”字上的“人”字, 合起来为“三人”; “余”字的下半部为“二”、“小”两字的重叠; “太阳离岛”有太阳升出海面, 渐渐高升的意思, 而这正是徐海曙的名“海曙”与其字“日升”的含义。

后来, 山东的平度县又有一

首童谣相传, 即“山佳木, 一旦挑”。后来发榜, 那一届的解元为平度县的崔桓。此时人们才发现童谣的谜底正是崔桓二字。“山佳木”是“崔”字和“桓”字的偏旁, “一旦挑”便是个“亘”字。合起来正巧应了“崔桓”。

明代天启年间, 有个人叫朱纯领在乡试中了解元。在此之前, 乡间就流传着一首童谣为“一牛两尾”, 正好预兆了个“朱”字。

直至康熙庚子(公元1720年), 新城县又流传着童谣。儿童到处在唱着: “一裹针, 三条丝。”后来发榜, 那一届的解元正是该县的李嗣真, “真”字读音与“一裹针”的“针”字相同; 解副(乡试第二名)为同乡的高三思。词音和词意与“三条丝”相同。

其实纵观中国历史, 从有明确文字记载以来, 历朝历代都有不少的预言以童谣、诗歌、石碑等形式流传。这些预言往往都是以类似于字谜或其它的形式让人悟, 而不直说。因此往往只有个别人能在事发之前了解预言的真实含义, 而大众则只能等到事后才能明白。

# 人体舍利子之谜

整理/樟栖

什么是舍利子?据有关佛教文献记载, 佛祖释迦牟尼去世火化后, 信徒们在他的骨灰中发现了许许多多晶亮透明、五光十色、坚硬如钢的圆形硬物, 这就是舍利, 俗称舍利子。舍利子历来被视作佛门珍宝, 据观察, 是一种骨质结晶物, 其物质组成结构不详。据说, 只有得道高僧圆寂火化后才能出现。

舍利现象本十分罕见, 但近年来, 舍利现象屡有出现, 成为当代佛教界的一个奇闻。1990年12月, 新加坡宏船法师圆寂, 火化后, 人们在他的骨灰中捡到480多颗彩色的、类似水晶体的硬物, 有些还闪烁着钻石般的光亮。据辨认, 与佛门珍宝舍利子毫无二致。

高僧们火化后形成的舍利子大小不一, 色泽各异。1993年5月7日晚, 中国东北沈阳唯一藏传佛教喇嘛教实胜寺79岁的大经师召乌力吉高僧(蒙族), 感觉身体不适, 想回原籍辽宁阜新一趟, 不料, 寺里派人刚送他到沈阳火车站, 他便悄然圆寂。高僧的遗体是送到沈阳文官屯殡仪馆火化的。火化后, 在他的骨灰中发现红、绿、黄、黑、白等多色珍贵结晶体数十枚, 大的如黄豆, 小的似米粒, 经佛教专家鉴别, 认为是高僧圆寂留下的珍贵舍利。

1975年2月13日, 95岁高龄的广钦法师在台湾去世, 遗体火化后得到了舍利子1000多粒, 最大的一颗直径为4厘米, 呈褐色, 闪闪发光。一些高僧留下的舍利子竟大如鸡卵, 1989年9月27日, 广西佳平县西山洗石南住持, 93岁高龄的宽能法师圆寂, 火化后得到了3颗色泽碧绿、晶莹透亮的舍利子, 每颗直径3-4厘米, 好像绿宝石一般。

关于舍利子的形成, 历来众说纷纭, 莫衷一是。有些学者提出, 由于佛门僧人长期都是素食, 摄入大量的纤维素和矿物质, 经过人体的新陈代谢, 极易形成大量的磷酸盐、碳酸盐等, 最终以结晶体的形



图: 原存尼泊尔蓝毗尼中华寺的释迦牟尼佛舍利, 现供奉在张家界市天门山寺。

式沉积于体内而形成。然而这种解释并不完全令人信服。世界上素食主义者成千上万, 为何并无舍利子出现?佛门弟子不计其数, 为什么不是每个人都有舍利子呢?

一些学者认为, 舍利子可能是一种病理现象, 类似胆结石、肾结石之类。这种解释也难自圆其说, 不少患结石症的病人, 死后火化, 无一例有舍利子存在。假如一个人身体内有着成百上千的结石, 其身体状况、特别是消化、泌尿的生理功能肯定会紊乱不堪而致疾病不断, 而出舍利子的高僧生前几乎都是身体健康、安详自在的长寿老人。由此观之, 今天的科学还没有揭开这个谜。

其实, 在修炼大法的人之中, 这个所谓舍利子之谜是不存在的。《转法轮》里对舍利子有简明扼要的说明: “到开功开悟那一天, 这个丹就是一颗炸弹, 它要把所有的功能, 身体所有的锁和百窍全部炸开, “啪”一震, 全部震开, 是干这个用的。和尚百年之后火化时就有舍利子, 有人说那是骨头、牙。常人怎么没有啊? 就是那个丹炸开了, 它的能量释放出来了, 它本身包含着大量另外空间的物质。它

毕竟也是物质存在的东西, 可是它也没有什么用。现在的人把它看成是很珍贵的东西, 它有能量、有光泽、很坚硬, 就是这个东西。”由此可知, 火化时, 我们这个空间的火, 是无法烧融另外空间的物质的, 所以舍利子便得以留下来, 与人体内的胆、肾结石当然不同。同时亦解释了为何只有得道高僧, 或修行圆满的人才会有, 因为一般的佛门弟子, 他们都不能修到开功开悟的最高境界。

但由于现代科学无法证明有另外空间的存在, 更无法证明有另外空间的物质的存在, 因而对高僧死后火化而留下来的这结晶体百思不得其解, 用这里空间的理论和知识, 解释来解释去, 仍是矛盾重重, 难以自圆其说。唯有真正修炼佛法的人, 才能超越我们这个空间的局限, 从而能认识到这一切。

可见, 现代科学仍是很不完备的一种科学, 连舍利子这么小的东西都无法解释, 但却被一些别有用心的人看上, 用它来作为维护自己独裁、无道政权的一支恶棍, 动辄就运用它来打击异于自己的人和团体, 并迷惑并毒害了许多中国人, 也败坏了现代科学的声誉。

# 剪纸: 法度众生师导航

