

# “晚会将观众带入了永恒的境界”

(明慧记者景如玉综合报道)  
二零一零年六月六日下午约四点半, 神韵纽约艺术团在夏威夷首府檀香山布莱斯代尔音乐中心(Neal Blaisdell Hall)的最后一场演出, 在观众如雷般的掌声中徐徐落下帷幕。格莱美奖评委艾尔·斯塔基(Earl Stuckey Jr.)赞叹神韵晚会将观众带入了永恒的境界。

此次, 神韵晚会在这里上演四场, 吸引了当地五千多观众前来观看。神韵艺术家们的高超技艺、及节目中表现的中华文化内涵, 让现场的中西观众为之感动和赞叹, 好评如潮。

## 格莱美奖评委: 神韵将观众带入永恒境界

格莱美奖评委艾尔·斯塔基也是一位歌唱家, 还写歌曲, 此时在夏威夷度假幸遇神韵演出。他说: “这是一场非凡的演出。非常肯定, 今天我所听到的演唱无疑是最好的, 男女高音和中音都唱得极好。”

他说: “这个演出就像是在永恒中停留一刻, 在这永恒的一刻中去静止下来, 去回顾, 同时又像天仙在那玄妙而又美丽永恒的国度里喜庆, 欢腾。”

他还表示: “这个古典风格的演出美得难以置信。这是我一生看到的最好的舞蹈演员。我非常欣



图: 格莱美奖评委艾尔·斯塔基(Earl Stuckey Jr.)说: “这是我一生看到的最好的演出。”

赏。我还想再去华盛顿特区、或新泽西观看。”

## 专业芭蕾舞演员: 神韵演员轻盈如雪花 落地无声

玛尔希·维特泽(Marcy Wetzler)是一位专业芭蕾舞演员。当天, 她与先生逊克·维特泽前来观看演出。她表示, 自己是首次观赏中国古典舞, “非常令人激动, 我非常喜欢。”她对神韵舞蹈演员的高超技艺更是啧啧称奇, “我喜欢舞蹈中男子的各种跳跃, 演员们可以完成各种动作, 芭蕾舞演员却做不到, 女子演员舞蹈的手姿是那么优美悦人, 我也很喜欢她们的轻盈移动, 宛如雪花般轻巧, 落地无声。哇, 实在是美妙!”

“演员们仿佛仙女, 动作优雅



图: 专业芭蕾舞演员玛尔希·维特泽和丈夫逊克·维特泽一同观看了神韵演出

缓慢, 美丽动人。舞蹈演员轻歌曼舞中, 看上去动作轻巧, 似乎不用费劲, 却可以大面积范围飘舞。”玛尔希还说: “男子舞蹈演员可以同时跳跃起来, 在空中同步完成同样的动作, 实在令人惊叹!”

## 华人珠宝商连看两场: 神韵演出很感人

从中国大陆移民来美的珠宝商张之萍(音)连续观看了二场神韵演出。她说: “这个演出很震撼, 也很感人。她不仅带给观众视觉和听觉的艺术美感, 无论舞台设计、或是动听的歌声、优美的舞蹈都具有深刻的感染力, 还让我们的心灵得到净化和升华。”

她说: “更令人感动的是: 这些神韵艺术家们用真诚的心, 去

表现我们承传了五千年的中华文化艺术精华。”

张之萍表示, 演出中关于法轮功的节目最令她感动, “从中我们看到‘真、善、忍’的真谛, 我认为这也是我们人类追求的真理, 这是很好的, 如果这个世界充满‘真、善、忍’, 这个世界会更好。”

她说: “虽然我自己没有修炼法轮功, 也没有其它的信仰; 但是我认为, 人总是保持一颗真诚的心, 这是最重要的, 因为他能使人得到净化, 精神得到升华。所以, 我很喜欢这个晚会。虽然我不住在这个岛, 但我连续前来观看了二场演出。”

张之萍特别强调表示: “这是超水准的演出! 蕴涵许多精神层面的内涵, 体现了中国不同朝代、不同民族历史和特色。例如《武松打虎》等舞剧和那些民族舞蹈也非常精彩。每个节目都有其特色, 所以我很喜欢。”

她说: “我不但还会来观看神韵, 而且还要介绍所有的朋友来看。”

## 电台经理: 神韵晚会如神话般美丽

夏威夷电台部门经理萨拉·雷迪(Sara Raady)与朋友库恩(Kuhn)女士一同前来观看演出。

他们表示演出精美绝伦, 无论是舞蹈、音乐、色彩、服装等都令她们着迷, 她们深深陶醉在其中。在中场休息时, 她们表示, 已经迫不及待要看下半场的演出。

接受采访时, 雷迪女士两只眼睛瞪得大大的, 她以肯定的语气表示, 晚会如神话般美丽, “那些舞蹈和服装都美不胜收。很明显, 这些演员们受到了高水准的训练。她们的舞蹈完美无瑕, 配合得天衣无缝。”

雷迪女士特别表示: “神韵的女舞蹈演员美若天仙, 男舞蹈演员英姿飒爽, 给人留下非常深刻的印象。”

她还说: “让我惊奇的是演出中有描述关于法轮功的节目, 以及极富精神内涵的歌曲。我非常喜欢。”

库恩女士是一位医师, 她赞叹演出的服装非常精美, 而且编舞完美得无法挑剔, “每个舞蹈都在讲一个故事, 把观众带到不同的世界。”

目前, 神韵艺术团的其他二个团还继续在美国、及欧洲巡回演出。有关神韵艺术团的行程及演出时间, 可浏览其网站: <http://gb.shenyunperformingarts.org/>

# 巨变: 银河系丢失两主螺旋臂

文/周新

据空间网2008年6月3日报导, 几十年来, 天文学家描绘的银河系有四条主要螺旋臂, 然而新红外图像显示, 银河系目前只剩下两条主臂。

天文学家在1951年首次发现了银河系的螺旋臂。当时耶基斯天文台(Yerkes Observatory)的天文学形态学家威廉·摩根(William Morgan)声称, 银河系有三条热恒星臂, 分别被取名为伯尔修斯(Perseus)、猎户座(Orion)和人马座(Sagittarius)。负责此项目的威斯康星州大学研究员罗伯特·本杰明(Robert Benjamin)说: “这些是螺旋银河系的最初三条臂。的确, 他当时在美国天文学学会大会上获得了大家的热烈喝彩, 这是我从来没有看到的东西。”

随后在从20世纪60年开始至80年代, 有几个科学家小组使用射电天文学绘制银河系的结构图, 发现其螺旋臂模样和数量各不相同。之后, 科学家们对银河系图像基本达到共识, 即银河系有四条臂, 就是现在的矩尺座(Norma)、长形盾-半人马座

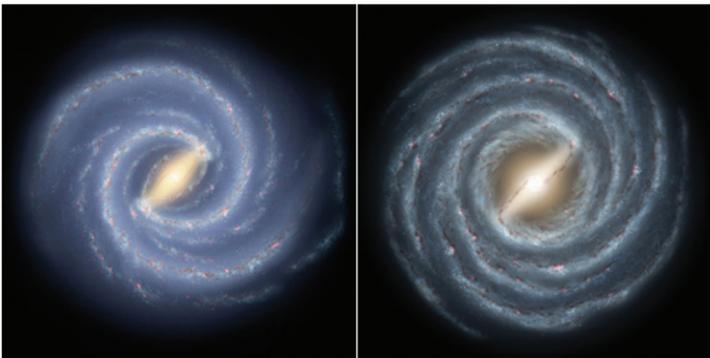


图: 左边是银河系的目前结构, 显示其两条主螺旋臂, 右边是较早的银河系图像, 有四条主螺旋臂。(NASA/JPL-Caltech)7

(Scutum-Centaurus)、人马座(Sagittarius)和伯尔修斯(Perseus), 而我们的太阳位于一条小小的名叫猎户座一段臂附近, 而猎户座臂位于人马座(Sagittarius)和伯尔修斯(Perseus)臂之间。

此次公布的银河系新图像是基于美国NASA斯皮策空间望远镜以红外线对银河系的观察。任何发热的天体在红外线下都能看到, 这种红外线波长可以穿透尘埃, 因此新的银河系图像包括80万张快照和1.1亿多颗恒星。

通过利用恒星统计方法, 本杰

明与其同事注意到长形盾-半人马座臂方向的恒星数量在增加, 而人马座和矩尺座臂方向的恒星在减少。根据这些发现, 银河系新图像的两条主要螺旋臂是长形盾-半人马座和伯尔修斯。

此发现证实了一个天文学家小组先前获得的观察: 银河系有两条主要的螺旋臂, 是一个普通中心带有横条的星系结构。这些主要臂上有最大密度的年幼明亮恒星和较老的红巨星。

巨大的天象变化将带来人间的巨变, 让我们拭目以待。

# 地球是拼凑而成的?

据美国之音2010年1月18日报导, 美国自然历史博物馆天体物理馆馆长莫迪凯·马克·麦克洛(Mordecai-Mark Mac Low)在第215届的美国天文协会会议上, 以轨道迁徙(Orbital Migration)的理论, 说明我们所居住的地球, 原本并不是在宇宙中的这个位置上。

麦克洛博士于会后接受美国之音专访时, 解释了他的理论基础。他说: “行星是在恒星周围的气体盘(Gas Disk)当中形成的。行星可以利用它们本身的引力, 来拉扯气体盘, 让某些区域的密度高过其他区域。密度高的地区会反过来拉扯行星, 向气体盘外头拉扯, 或向内拉扯, 都有可能, 轨道因此可能变大或变小, 这就叫做迁徙。古典行星迁徙理论显示, 移动的行星可能会直接迁移到母星之中。”

## 地球组成物来自何方

麦克洛博士接着说明, 为什么他认为地球原本并不在目前的位置。他说: “地球是由小的行星物体组成的, 是月球般大小、火星般大小的物体, 撞击在一起组成的。我们并不知道那些小的组成物体原本在哪里, 但有人设计过模型来追踪这些行星的轨道, 并且观察它们互相撞击。而那些模型都得出一致的结论, 就是3到5个行星, 在类似现在太阳系的轨道上行进。”

这些原本不知来自何方的小物体, 就是地球的原始组成物。但根据古典行星迁徙理论, 这些物体最终会落入太阳当中。

麦克洛博士对这个理论提出质疑。他说: “如果所有组成早期太阳系的行星都落入太阳的话, 就不



可能形成任何行星, 地球也不可能形成。所以理论上来说, 无法解释我们的地球, 或其它大型行星为何存在, 因为我们太阳系当中的行星是不可能形成的。这显然抵触了我们实际观察的结论, 所以这理论需要被改善。”

经过研究之后, 麦克洛博士解决了迁徙理论当中的漏洞。他对美国之音说明他的新理论: “和我的研究伙伴希米昂帕帝库伯(Sijme-Jan Paardekooper)一起, 我们放宽了这假设, 并做了更仔细的计算, 发现取决于气体盘当中确切的温度, 行星迁徙是可能向内, 也可能向外的。若像我们一样, 观察一个实际的气体盘, 对于有行星存在的、向内和向外迁徙区域的温度结构进行研究, 就可以解释物体如何能够存留下来, 进而组成地球。当气体盘消散之后, 许多小行星剩下来, 绕着太阳运转, 然后它们经过了几亿年来组成地球。”

来自宇宙各处的物体拼凑在一起, 经历了上亿年的光阴, 才组成了地球。未来地球是否还会迁徙到其它地方呢?

# 纪晓岚: 三生一瞬, 莫斗打不休

我(纪晓岚自称, 下同)的家仆刘琪, 养了一牛、一犬。牛见犬就用角抵, 犬见牛就用牙咬, 双方每每斗得血流不止。

然而, 牛只是顶这只犬, 见到其它犬, 则不是这样; 犬也是只咬这头牛, 见到其它牛, 也不是这样。

后来把它们拴到两个地方, 牛和犬听到对方的声音, 都扬起头, 瞪大眼睛, 表情出很愤怒的样子。

后来先父姚安公到户部做官, 我随他到了京城, 不知道这两只动物后来究竟怎么样了。

有人说: 禽兽不能说话, 却能记着前生。上述牛和犬大概是佛经中所说的“前世冤家, 今朝相遇”

吧。我觉得夙冤的说法, 真是确实无疑。但是, 如果说: 人们都能记得前生的事, 大约就不一定了。

我的亲戚中, 有姑嫂二人, 相处不好。嫂子和这个小姑子都和和睦, 唯独和这个小姑子, 如同仇人一般。小姑子与其他嫂子都和和睦, 唯独和这个嫂子, 如同仇人。这大概也是前生结下的冤仇么?

相互怨恨的念头, 根源在于前世结下的怨仇及性情好恶。一旦相遇, 就像相反的药, 即使是枯根朽草, 本身没有知觉, 彼此的气味, 就能激发相斗。这也证明了: 因果相互纠缠, 一定会受到报应的。

三生的时间, 转瞬即过, 所以不要互结怨仇。莫为了一点小事,

打斗不休。这实在是给自己的未来添麻烦啊!

(事据纪晓岚《阅微草堂笔记》)

# 诗歌: 游长安感怀 (两首)

文/郑法途

## 游韩城司马迁庙

身受奇辱心未甘, 秉笔直书作史官。  
丹心耿耿天可鉴, 一部《史记》代代传。

大法圣贤蒙奇冤, 难中救人震宇寰。  
韩城司马若再世, 笔底波澜荡九天。

## 八仙庵

人山人海香火漫, 跪地投钱敬八仙。  
可叹八仙皆不在, 一片痴心化尘烟。

不识真相是灾难, 得法修炼可回天。  
末世不行归真路, 求神拜佛亦枉然!